

14 de septiembre de 2013 – 16 de marzo de 2014

Horarios del museo:

Martes a sábado de 10 a 20 h.

Domingo de 10 a 15 h.

Lunes cerrado

Castellano

## ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN

**Visitas guiadas y talleres adaptados a todos los ciclos escolares.** Más información en el 971 908 201

**Taller de fotografía con Eulàlia Valldosera *Desvelos*.** Del 3 al 5 de octubre

**Taller con el Àrea Hospitalària de Salut Mental y centros de Educación Primaria.** Día Internacional de la Salud Mental, 10 de octubre

### Proyecciones Art21

30 octubre a las 20 h. Cindy Sherman / Catherine Opie

27 noviembre a las 20 h. Roni Horn / John Baldessari

18 diciembre a las 20 h. Hiroshi Sugimoto / Robert Adams

26 febrero a las 20 h. William Wergman / Alfredo Jaar

12 marzo a las 20 h. Teresa Hubbard / Sally Mann

**Taller laboratorio *Cámara-cuerpo en movimiento* con Ingrid Medina y Manuel Elviro.**

Del 25 al 29 de noviembre de 10.30 a 13.30 h. Precio: 60€ (25% de descuento para los Amics d'Es Baluard). Inscripciones en: [difusio@esbaluard.org](mailto:difusio@esbaluard.org). Exposición de los resultados, 29 de noviembre a las 20 h, actividad gratuita. Colabora: Foto Ruano

**Taller de fotografía dirigido a gente a partir de 60 años *El món vist des del meu***

**mòbil con Toni Amengual.** Del 23 al 25 de enero de 16 a 19 h. Inscripciones en: [difusio@esbaluard.org](mailto:difusio@esbaluard.org). Actividad gratuita. Colabora: Departament de Presidència del Consell Insular de Mallorca

**Taller de fotografía para público general *El món vist des del meu mòbil* con Toni**

**Amengual.** Del 6 al 8 de febrero de 16 a 19 h. Inscripciones en: [difusio@esbaluard.org](mailto:difusio@esbaluard.org). Precio: 25€

**Familia! *El dissabte va d'art*.** Diseñado por Mar Barceló. Taller para familias con niños/as de 3 a 5 y de 6 a 12 años. Precio: 1€ por niño/a. Inscripciones en el 971 908 201. Consultad fechas sobre programa

**Taller intergeneracional para abuelos y nietos** para niños/as de 6 a 12 años. Precio: 1€ por niño/a. Inscripciones en el 971 908 201. Consultad fechas sobre programa

**I Concurso de fotografía para jóvenes Es Baluard** dirigido a jóvenes de 13 a 17 años.

Consultad las bases en [www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org). Colabora: Foto Ruano

**Taller de retrato con Pierre Gonnord.** Del 13 al 15 de marzo

**ESBALUARD** | museu d'art modern  
i contemporani de palma



Plaça Porta Santa Catalina, 10 - 07012 Palma T +34 971 908 200 [museu@esbaluard.org](mailto:museu@esbaluard.org) [www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org)

# REPRODUCTIBILITAT 1.0

Esta exposición está concebida a partir de la colección de fotografía de Es Baluard, a la que se han sumado las aportaciones de coleccionistas, entidades y artistas internacionales con objeto de constituir desde la institución museística una reflexión sobre la imagen realizada mediante dispositivos técnicos y su relación con el arte. El desarrollo curatorial parte de los orígenes de la fotografía y sus usos, para adentrarnos en un análisis del medio y su transformación basado en dos ejes temáticos: el retrato como certificado de presencia o medio exorcizador del yo y los otros, y el metapaisaje urbano y natural. Una historia de las miradas, como la que reclamó Roland Barthes, a modo de aproximación caleidoscópica plagada de referencias conocidas y otras no tanto que irán mutando a lo largo de los seis meses de duración de esta primera entrega.

## Protohistoria

La exposición presenta: daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos y bromóleos. Los primeros daguerrotipos en Mallorca fueron experimentos fruto del interés de comerciantes, intelectuales y litógrafos preocupados por la difusión de la cultura local. Hacia 1850 ese tipo de fotografía se abandonará paulatinamente a favor de otras cámaras que procuraban un negativo sobre vidrio con colodión, un negativo que era posible positivar en papel con albúmina un número indefinido de veces. La imagen dejaba de ser un objeto único, su proceso de ejecución era más rápido y económico. Después, con las vanguardias de entreguerras, el collage y el fotomontaje vinieron a preconizar y señalar el mestizaje de las disciplinas en un momento en el que las experimentaciones cinematográficas también indagaban en nuevos formatos. Durante el periodo de 1918 a 1948, la investigación textual y visual desde un espacio frontal podía seguir las tendencias dadaístas, surrealistas o constructivistas y aplicarse tanto en la fotografía publicitaria y editorial como en series artísticas de edición limitada.

## **Retratistas**

La tradición retratística internacional crece en paralelo al costumbrismo volcado en documentar etnográfica y prototípicamente la Mallorca rural preturística y además, se normalizó gracias a la moda de las emulsiones nobles cada vez más perfeccionadas, la tradición pictórica aplicada al retrato de estudio fotográfico oficial y al familiar o social, extendiéndose por todo el siglo XIX y primer tercio del veinte entre las clases medias.

Así, y sobre esta influencia de la pintura, el retrato revela de forma contundente problemáticas radicadas en cuestiones de identidad y de la percepción del otro como mirada que pivota interrogándonos sobre nuestro yo o provocándonos.

## **Escáneres**

Los artistas se apoyan en la herramienta fotográfica realizando catas de lo real con la idea preconcebida de manipular sus estratos y desvelar solo una fracción de lo que fue, zooms entre lo macro y lo micro para calibrar el presente e interpretarlo.

Es esta vía próxima al humanismo en la que el instante decisivo de Cartier-Bresson pierde su aura en favor de una misión, la artística, cuyo objetivo intrínseco impulsa al autor a ser agente activo de la representación etnográfica, antropológica, social o identitaria. Se trata de trabajos a largo plazo, series complejas que requieren volver una y otra vez a lo documental para desentrañarlo, procurar su reelaboración y subvertirlo alterándolo levemente.

Con todo, la influencia del accionismo vienés y la performance de los sesenta y setenta dieron lugar a que la fotografía entrara legitimada en el mundo del arte, sobre todo a través del arte conceptual.

## **Metapaisaje**

Robert Adams afirmó hace tiempo que «la fotografía de paisajes contiene geografía, autobiografía y metáfora». Frente a la subjetividad o esta voluntad de capturar el espacio y convertirlo en idea, aparece la metodología para reconstituir, de una forma precisa, la categorización de lo real, que es abordada frontalmente con la precisión de entomólogos por parte de la Escuela de Düsseldorf, que, a partir del impulso documentalista de los Becher, permitió la emancipación artística de la fotografía en Europa

y el desarrollo de planteamientos individuales centrados en las cualidades del espacio paisajístico y urbano.

## **Clonaciones**

En los años ochenta, y sobre todo en los noventa, se apostó por devolver a la fotografía su protagonismo, institucionalizándola como objeto de culto en museos y galerías aunque se tratara de proyectos procedentes de gestos de los mass media o fueran a ser travestidos en objetos para la sociedad de consumo. En una pieza clave como *Searching for Africa in LIFE* (1996), Alfredo Jarr nos sitúa frente a una evidencia superlativa, las imágenes no son inocentes.

## **ARTISTAS**

Marina Abramović, Pilar Albarracín, Helena Almeida, Chema Alvargonzález, Per Barclay, Guillem Bestard, Joan-Ramon Bonet, Pepe Cañabate, Francesc Català-Roca, Toni Catany, Diana Coca, Erró, Francesc Fiol Amengual, Roland Fischer, Miguel Font, Joan Fontcuberta, Alberto García-Alix, Amparo Garrido, Susy Gómez, Pierre Gonnord, Dionisio González, Alfredo Jaar, Sybille von Kaskel, Jana Leo, Man Ray, Robert Mapplethorpe, Juan Mandelbaum, Francesca Martí, Joan Miró, Shirin Neshat, Marina Núñez, Aitor Ortiz, José Ortiz Echagüe, Miguel Rio Branco, Thomas Ruff, Gaspar Rul·lan, Sean Scully, Montserrat Soto, Grete Stern, Josep Truyol (atribuït), Darío Villalba, Jules Virenque

Un proyecto curatorial de Nekane Aramburu

Con la complicidad de Xisco Bonnín, Maria Josep Mulet, Carmen Mateu, Soad Homan y Catalina Joy