**CATALÀ – CASTELLANO - ENGLISH**

Texts referring to Felix Gonzalez-Torres or their works of art should be sent to The Felix Gonzalez-Torres Foundation for final review before being published. If you reproduce or publish images of works of art by F. González-Torres, you must contact The Felix Gonzalez-Torres Foundation to obtain prior authorization (Caitlin Buckhart: c.burkhart@felixgonzalez-torresfoundation.org)

Cite the works as mentioned below.



Ergin Çavuşoğlu, *Liminal Crossing,* 2009 (fotograma del vídeo). Videoinstal·lació, HD, dos canals sincronizats, so. Duració: 7’ 45’’. Cortesia de l’artista & Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrà. © de l’obra, Ergin Çavuşoğlu, 2017

Ergin *Çavuşoğlu*, *Liminal Crossing,* 2009 (fotograma del vídeo). Videoinstalación, HD, dos canales sincronizados, sonido. Duración: 7’ 45’’. Cortesía del artista & Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán. © de la obra, Ergin *Çavuşoğlu*, 2017

Ergin Çavuşoğlu, *Liminal Crossing,* 2009 (video still). Two channel synchronized HD video installation, sound. Duration: 7’45’’. Courtesy of the artist and Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen © of the work of art, Ergin Çavuşoğlu, 2017



Félix González-Torres, “Untitled” (Portrait of Dad),1991. Caramels blancs embolicats individualment amb cel·lofana, provisió infinita. Mides variables. Col·lecció de la Cruz, Miami, Florida. Vista de la instal·lació: «On anam?», Es Baluard Museu, Palma, Mallorca. 10/11/2017-01/04/2018. © The Felix Gonzalez-Torres Foundation. Cortesia Andrea Rosen Gallery, Nova York

Félix González-Torres, “Untitled” (Portrait of Dad), 1991. Caramelos blancos envueltos individualmente con celofán, provisión infinita. Medidas variables. Colección de la Cruz, Miami, Florida. Vista de la instalación: «On anam?», Es Baluard Museu, Palma, Mallorca-España. 10/11/2017-01/04/2018. © The Felix Gonzalez-Torres Foundation. Cortesía Andrea Rosen Gallery, Nueva York

Félix González-Torres, "Untitled" (Portrait of Dad), 1991. White candies individually wrapped in cellophane, endless supply. Dimensions variable. de la Cruz Collection, Miami, Florida. Installation view: «On anam?», Es Baluard Museu, Palma, Mallorca-España. 10/11/2017-01/04/2018. © The Felix Gonzalez-Torres Foundation. Courtesy Andrea Rosen Gallery, New York



Félix González-Torres, *"Untitled"*, 1989-1990. Impresión sobre papel, copias infinitas. 66 cm altura ideal x 73,66 x 142,24 cm medida global. Dos elementos: 66 altura ideal x 73,66 x 58,42 cm cada uno (medidas originales del papel). Colección de la Cruz, Miami, Florida. Vista de la instalación: «Félix González-Torres: This Place», Metropolitan Arts Centre, Belfast, Irlanda del Norte. 30 Oct. 2015 – 24 Ene. 2016. Cur. Eoin Dara. © The Felix Gonzalez-Torres Foundation. Cortesía Andrea Rosen Gallery, Nueva York

Félix González-Torres, *"Untitled"*, 1989-1990. Impressió damunt paper, còpies infinites. 66 cm altura ideal x 73,66 x 142,24 cm medida global. Dos elementos: 66 altura ideal x 73,66 x 58,42 cm cada uno (medidas originales del papel). Colección de la Cruz, Miami, Florida. Vista de la instalación: «Félix González-Torres: This Place», Metropolitan Arts Centre, Belfast, Irlanda del Norte. 30 Oct. 2015 – 24 Ene. 2016. Cur. Eoin Dara. © The Felix Gonzalez-Torres Foundation. Cortesía Andrea Rosen Gallery, Nueva York

Félix González-Torres, "Untitled", 1989-1990. Print on paper, endless copies. 26 in. at ideal height x 29 x 56 in. overall. Two parts: 26 in. at ideal height x 29 x 23 in. (original paper size) each. de la Cruz Collection. Installation view: “Felix Gonzalez-Torres: This Place”. Metropolitan Arts Centre, Belfast, Northern Ireland. 30 Oct. 2015 – 24 Jan. 2016. Cur. Eoin Dara. © The Felix Gonzalez-Torres Foundation. Courtesy of Andrea Rosen Gallery, New York



Carmela Gross, *Migrants 2*, 2014. Instal·lació, conjunt de 104 peces realitzades en ferro esmaltat, mides variables. Col·lecció de l’artista. Cortesia Galeria Vermelho. Fotografia: Pedro Pérez Machado. © de l’obra, Carmela Gross, 2017

Carmela Gross, *Migrants 2*, 2014. Instalación, conjunto de 104 piezas realizadas en hierro esmaltado, medidas variables. Colección del artista. Cortesía Galeria Vermelho. Fotografía: Pedro Pérez Machado. © de la obra, Carmela Gross, 2017

Carmela Gross, *Migrants 2*, 2014. Installation, set of 104 pieces made of enamelled iron, dimensions variable. Collection of the artist. Courtesy of Galeria Vermelho. Photograph: Pedro Pérez Machado. © of the work of art, Carmela Gross, 2017

Carmela Gross, *Migrants 4*, 2014. Instalación, conjunto de 102 piezas realizadas en hierro esmaltado, medidas variables. Colección del artista. Fotografía: Pedro Pérez Machado. Cortesía Galeria Vermelho © de la obra, Carmela Gross, 2017

Carmela Gross, *Migrants 4*, 2014. Instal·lació, conjunt de 102 peces realitzades en ferro esmaltat, mides variables. Col·lecció de l’artista. Fotografia: Pedro Pérez Machado Cortesia Galeria Vermelho. © de l’obra, Carmela Gross, 2017

Carmela Gross, *Migrants 4*, 2014. Installation, set of 102 pieces made of enamelled iron, dimensions variable. Collection of the artist. Courtesy of Galeria Vermelho. Photograph: Pedro Pérez Machado © of the work of art, Carmela Gross, 2017



Núria Güell, *Apátrida por voluntad propia*, 2015-2016. Instal·lació. Documents, fotografia i vídeo (duració: 5’ 13’’). Cortesia de l’artista i ADN Galeria, Barcelona. Fotografia: Roberto Ruiz © de l’obra, Núria Güell, 2017

Núria Güell, *Apátrida por voluntad propia*, 2015-2016. Instalación. Documentos, fotografía y vídeo (duración: 5’ 13’’). Cortesía de la artista y ADN Galeria, Barcelona. Fotografía: Roberto Ruiz © de la obra, Núria Güell, 2017

Núria Güell, *Apátrida por voluntad propia*, 2015-2016. Installation. Documents, photograph and video (duration: 5’ 13’’). Courtesy of the artist and ADN Galeria, Barcelona. Photograph: Roberto Ruiz. © of the work of art, Núria Güell, 2017



Paulo Nazareth, *Agudah*, 2013 (fotograma del vídeo). Vídeo, monocanal, b/n, so. Duració: 7’ 03’’. Cortesia de l’artista & Mendes Wood DM, São Paulo. © de l’obra, Paulo Nazareth, 2017

Paulo Nazareth, *Agudah*, 2013 (fotograma del vídeo). Vídeo, monocanal, b/n, sonido. Duracion: 7’ 03’’. Cortesía del artista & Mendes Wood DM, São Paulo. © de la obra, Paulo Nazareth, 2017

Paulo Nazareth, *Agudah*, 2013 (video still). Video, single-channel, b/w, sound. Duration: 7’ 03’’. Courtesy of the artist & Mendes Wood DM, São Paulo © of the work of art, Paulo Nazareth, 2017



Walid Raad/The Atlas Group, *We decided to let them say, “we are convinced”, twice,* 2005*.* Fotografia digital en color, 111,7 x 170 cm. Col·lecció Fundación ARCO /IFEMA. Dipòsit CA2M. © de l’obra, Walid Raad, 2017

Walid Raad/The Atlas Group, *We decided to let them say, “we are convinced”, twice,* 2005*.* Fotografía digital en color, 111,7 x 170 cm. Colección Fundación ARCO /IFEMA. Depósito CA2M © de la obra, Walid Raad, 2017

Walid Raad/The Atlas Group, *We decided to let them say, “we are convinced”, twice,* 2005*.* Colour digital photograph, 111,7 x 170 cm. Fundación ARCO /IFEMA Collection. CA2M Long-term loan © of the work of art, Walid Raad, 2017



Walid Raad/The Atlas Group, *We decided to let them say, “we are convinced” twice\_Soldiers II,* 1982-2007. Impresión de inyección de tinta perdurable en color, 110 x 171 cm. Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, depósito colección particular. Cortesía Paula Cooper Gallery, Nueva York. © de la obra, Walid Raad, 2017

Walid Raad/The Atlas Group, *We decided to let them say, “we are convinced” twice\_Soldiers II,* 1982-2007. Impressió d’injecció de tinta perdurable en color, 110 x 171 cm. Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció particular. Cortesia Paula Cooper Gallery, Nova York. © de l’obra, Walid Raad, 2017

Walid Raad/The Atlas Group, *We decided to let them say, “we are convinced” twice\_Soldiers II,* 1982-2007. Archival color inkjet print, 110 x 171 cm. Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, Private Collection long-term loan. © of the work of art, Walid Raad, 2017