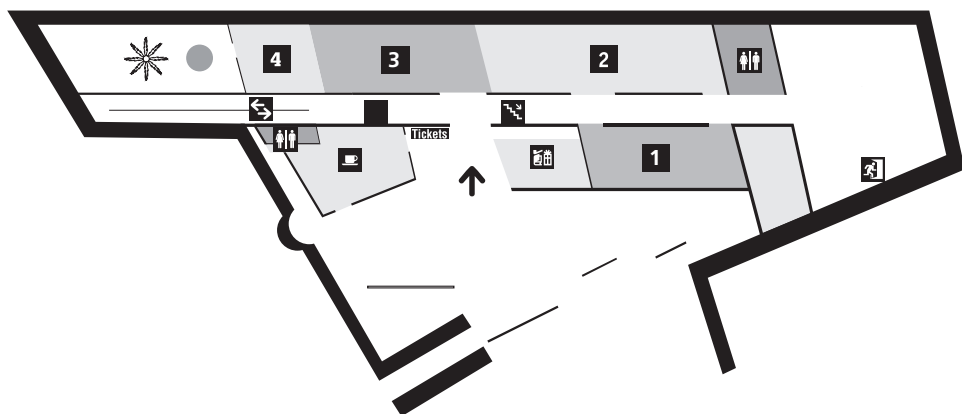


IMPLOSIÓ

COLECCIÓN PERMANENTE DE ES BALUARD



- ZONA 1** Lo moderno en las Illes Balears y avances hacia las vanguardias
 - ZONA 2** Los engranajes de los nuevos lenguajes
 - ZONA 3** Aproximación a evidencias e intersticios
 - ZONA 4** Movimientos gravitacionales en torno a lo contemporáneo y lo actual
- Patio interior: escultura Rebecca Horn, *Three Graces in Blue*, 1993

Exposición permanente abierta del 31/01/2014 al 11/01/2015

Horarios del museo:

Martes a sábado de 10 a 20 h.

Domingo de 10 a 15 h.

Lunes cerrado

esBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Es Baluard, inserto en una renovación fundamental que coincide con su décimo aniversario, quiere ante todo construirse como museo y dotar de personalidad a sus diferentes espacios mejorando la circulación zonal y configurando progresivamente las funciones según sus propiedades y sentido.

«Implosió» como gran exposición que abarca toda la planta baja del museo se configura a través de cuatro áreas consecutivas y diferenciadas para analizar desde la perspectiva de lo global (el contexto de las Illes Balears y la presencia del arte contemporáneo internacional) cronológica y pedagógicamente, la evolución del llamado arte moderno y contemporáneo, forjando un sistema de conexiones entre el tiempo y el espacio con un carácter abierto.

Una historia que toma como punto de partida la aparición de la modernidad en las Baleares entre 1891, cuando el Archiduque Luis Salvador de Habsburgo finaliza su obra enciclopédica *Die Balearen*, y 1929, fecha en la que Adan Diehl finaliza la construcción del Hotel Formentor, un periodo crucial durante el cual comenzó el *boom* de los pintores paisajistas y el neoimpresionismo se afianzaba.

ZONA 1

Lo moderno en las Illes Balears y avances hacia las vanguardias

Partiendo de una selección de obras de finales del siglo XIX se evidencia el transcurrir entre el academicismo y la modernidad que incentivó el progreso cultural e ideológico en las Illes Balears.

En estas salas señalamos cuatro puntos de inflexión: los estudios sobre las Illes Balears del Archiduque Luis Salvador de Habsburgo, la irrupción de los pintores de paisaje, costumbristas y urbanos en Mallorca, el núcleo cultural que se forjó alrededor de la península de Formentor con el mítico hotel y la influencia de las corrientes europeas que comienzan antes de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y se desarrollan en el periodo de entreguerras (1918-1939).

Nombres de los autores presentes: Francisco Aguiló Torrandell, Ricard Anckermann, Hermenegildo Anglada-Camarasa, Archiduque Luís Salvador, María Blanchard, Norah Borges, Tito Cittadini, William Degouve de Nuncques, (after) Paul Gauguin, Antoni Gelabert, Leo Gestel, Archie Gittes, Elmyr de Hory, Eliseu Meifrén, Joaquim Mir, Amedeo Modigliani, Pilar Montaner de Sureda, Juli Ramis, Antoni Ribas, Llorenç Rosselló, Santiago Rusiñol, Josep Maria Sert, Joaquín Sorolla, Wols (Alfred Otto W. Schulze).

ZONA 2

Los engranajes de los nuevos lenguajes

La fuerza de las vanguardias históricas y la extensión del cubismo y la abstracción provocó resonancias, décadas después, en el informalismo y el expresionismo. El cuadro-ventana devendrá útil para muchos más discursos que los meramente estéticos. Las artes escénicas, la experimentación en el espacio y los medios de las tecnologías o procesos mecánicos y artesanales, permitirán nuevos giros en las prácticas creativas.

Nombres de los autores presentes: Alexander Calder, Manuel Hernández Mompó, Wifredo Lam, Fernand Léger, André Masson, Joan Miró, Man Ray, Juli Ramis, Hans Richter, Pablo Ruiz Picasso, Gabriel Serra, Nicolas de Staël, Antoni Tàpies, André Villers.

ZONA 3

Aproximación a evidencias e intersticios

Durante este periodo se producirá una consolidación de diversas corrientes pictóricas (fundamentalmente el neoexpresionismo, la transvanguardia, la abstracción geométrica y la nueva figuración), en paralelo con las propuestas conceptuales y otros modos de crear interesados por la desmaterialización de lo objetual.

El papel que tuvo la pintura durante las décadas de los setenta y ochenta va parejo a la evolución de un país que pasaba por la transición política hacia la democracia, con una cierta recuperación económica, la progresiva industrialización, la migración del campo a las ciudades o a otros países, el desarrollo de barrios y centros urbanos hacia una europeización y la irrupción de un modelo de crecimiento singular en el Mediterráneo que tiene su paradigma en la transformación socioeconómica de las Baleares con el turismo.

Nombres de los autores presentes: Karel Appel, Miquel Barceló, Joan Brossa, James Brown, Maria Carbonero, Lawrence Carroll, Juana Francés, Sam Francis, Ferran García-Sevilla, Juan Genovés, Luís Gordillo, Xavier Grau, José Guerrero, Josep Guinovart, Nam June Paik, Anselm Kiefer, Pep Llambias, Glòria Mas, José Manuel Menéndez Rojas, Robert Motherwell, Antón Patiño, Guillermo Pérez Villalta, Charo Pradas, Antonio Saura, Darío Villalba, Wolf Vostell, José María Yturralde.

ZONA 4

Movimientos gravitacionales en torno a lo contemporáneo y lo actual

Diluido el concepto de compartimentos estancos entre géneros y estilos, se han instalado de forma normalizada los movimientos neos y las prácticas anárquicas, el posapropiacionismo, el cuestionamiento de la autoría, el retorno a la representación, las citas, la deconstrucción y la desterritorialización.

Nombres de los autores presentes: Victoria Civera, Tadashi Kawamata, Núria Marqués, Jaume Plensa, Bernardí Roig, Baltazar Torres.