

Actividades relacionadas con la exposición:

«Batalla audiovisual Jean Marie del Moral & Joan Punyet»

16 de julio a las 20 h.

Actividad gratuita

Master class con Jean Marie del Moral

Fecha: 2 de septiembre de 2015

Programa *Es Baluard Image Research*

Inscripciones: artistica02@esbaluard.org

Con la colaboración de Successió Miró



Successió Miró

Esta exposición se enmarca en el programa del PalmaPhoto 2015



Fechas de la exposición: 12/06/2015-06/09/2015

Horarios del museo:

Martes a sábado de 10 a 20 h.

Domingo de 10 a 15 h.

Lunes cerrado

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



GABINET: JEAN MARIE DEL MORAL «EL OJO DE MIRÓ (SON ABRINES)»

Jean Marie del Moral es un fotógrafo en el sentido clásico del término, con una prolífica e intensa carrera iniciada en los años 70 cuando empieza a fotografiar los movimientos sociales en Francia, tarea que continuó después con la revolución de los Claveles en Portugal para diarios de izquierdas. Luego fue poco a poco realizando un trabajo de acercamiento a los talleres y estudios de determinados pintores que le iban interesando a partir de una primera visita en 1978 al taller de Joan Miró en Palma de Mallorca. Es Baluard comienza así a trabajar con este autor que se ha ido aproximando a la figura de creadores relevantes de las Islas y de la colección del museo, como Miquel Barceló, José Manuel Broto, James Brown, Miguel Ángel Campano, Sam Francis, Ferran García Sevilla, Robert Motherwell, Jaume Plensa, José María Sicilia, Antoni Tàpies, etc.

Como primera fase de la colaboración con Jean Marie del Moral, presentamos una selección de imágenes pertenecientes a su proyecto con Joan Punyet, nieto de Miró, bajo la denominación de «El ojo de Miró», que, en el marco de PalmaPhoto se muestra también en la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Ambas instituciones presentan los dos estudios del pintor; Es Baluard, se centra en Son Abrines, el estudio construido por Josep Lluís Sert en la finca que el artista catalán compró antes de instalarse en Mallorca a finales de los años cincuenta, y la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca en el taller de Son Boter.

En el Gabinet presentamos una selección de 33 fotografías en papel junto con un visionado que da a conocer cada uno de los objetos, utensilios y materiales ubicados en el estudio de Son Abrines, además de algunas de las fotografías que Jean Marie del Moral realizó al artista en la visita que realizó en 1978. Al empleo del blanco y el negro, añade el uso del color; al fondo blanco, neutro, de objetos atemporales carentes de referencia espacial se contraponen imágenes que muestran la interrelación entre objetos provocada desde la subjetividad del creador frente a su materialidad.

Biografía

Nacido en Francia (Montoire, 1952), hijo de exiliados españoles, Jean Marie del Moral comienza su carrera como fotógrafo en la Francia de los años setenta, trabajando como fotoperiodista para el diario comunista *L'Humanité*. Tenía 21 años y una educación de fuerte sentimiento social; retrató momentos convulsos, protestas sociales, huelgas de mineros y movimientos obreros.

Tras cubrir la revolución de los Claveles de Portugal, trabajar en Nueva York y Toronto, Jean Marie del Moral coincidía, aún como fotoperiodista, con Joan Miró en Barcelona tras años de dictadura. Una hora y media en el universo Miró, en su estudio, le bastaron para virar su rumbo hacia otras percepciones, las que nos evocan los artistas y sus estudios, espacios mentales, la fragua de la creación y su proceso.

De regreso a París inició los contactos con artistas y muchos son los que durante años le han abierto sus estudios, siendo su archivo fotográfico una gran enciclopedia de imágenes que muestra el devenir de la pintura del último cuarto del siglo XX hasta nuestros días.

La muestra «El ojo de Miró» parte de la edición del libro que lleva el mismo título siguiendo el deseo que en su día expresó Miró «Editar un

libro con bellas fotos de objetos encontrados por mí, y para enriquecerlo añadir un grabado o una lito en color con un texto poético o un poema, o incluso un poema mío, si encuentro uno.» (Joan Miró, cuaderno, 1941).

Jean Marie del Moral ha estado durante un año trabajando en los dos talleres de Miró en Palma de Mallorca -Son Abrines y Son Boter- retratando los objetos que acompañaron al artista, objetos poco convencionales, algunos simples, algunos extraños y otros cotidianos. Su importancia no emana de su naturaleza sino de los ojos que los miran. No ha sido un trabajo de catalogación ni de apropiación de un espacio ajeno, ha sido un acercamiento, desde el respeto al Miró más íntimo, desde un sentimiento de agradecimiento y reverencia al artista que motivó la perceptibilidad del fotógrafo por estos universos de fragilidad y fortaleza.

Los trabajos de Jean Marie del Moral los han publicado las más prestigiosas revistas internacionales. En 1987 inauguró su primera individual y estuvo presente en 1988 en Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles con una exposición individual. En 2004, con motivo de la publicación en cuatro países de su libro *Barceló, fotografías de Jean Marie del Moral* (Thames and Hudson, Steidl, Actes Sud, La Fabrica) expuso sus obras en el IVAM- Institut Valencià d'Art Modern (Valencia), en el Centro Cultural Conde Duque (Madrid), en el Museo da Cidade (Lisboa), en la Fundación Antonio Pérez y en varias fundaciones de España. Además es autor y director de dos documentales: *Picasso y la tauromaquia* (1993) y *Los estudios de Barceló* (1991).