

Activitats relacionades amb l'exposició:**«Batalla audiovisual Jean Marie del Moral & Joan Punyet»**

16 de juliol a les 20 h.

Activitat gratuïta

Master class amb Jean Marie del Moral

Data: 3 de setembre de 2015

Programa *Es Baluard Image Research*Inscripcions: artistica02@esbaluard.org

Amb la col·laboració de Successió Miró



Successió Miró

Aquesta exposició s'enmarca dins el programa de PalmaPhoto 2015



Dates de l'exposició: 12/06/2015-06/09/2015

Horaris del museu:

Dimarts a dissabte de 10 a 20 h.

Diumenge de 10 a 15 h.

Dilluns tancat

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma

Fundació d'Art Serra

**GABINET: JEAN MARIE DEL MORAL
«EL OJO DE MIRÓ (SON ABRINES)»**

Jean Marie del Moral és un fotògraf en el sentit clàssic del terme, amb una carrera prolífica i intensa iniciada els anys 70 quan comença a fotografiar els moviments socials a França, tasca que va continuar després amb la revolució dels Clavells a Portugal per als diaris d'esquerres. Després va anar a poc a poc fent un treball d'acostament als tallers i estudis de determinats pintors que li interessaven a partir d'una primera visita el 1978 al taller de Joan Miró a Palma de Mallorca. Es Baluard comença així a treballar amb aquest autor que s'ha anat aproximant a la figura de creadors rellevants de les illes i de la col·lecció del museu, com Miquel Barceló, José Manuel Broto, James Brown, Miguel Ángel Campano, Sam Francis, Ferran García Sevilla, Robert Motherwell, Jaume Plensa, José María Sicilia, Antoni Tàpies, etc.

Com a primera fase de la col·laboració amb Jean Marie del Moral, presentem una selecció d'imatges que pertanyen al projecte amb Joan Punyet, nét de Miró, denominat «El ojo de Miró», que en el marc del PalmaPhoto es mostren també a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Ambdues institucions presenten els dos estudis del pintor; Es Baluard se centrarà en Son Abrines, l'estudi construït per Josep Lluís Sert a la finca que l'artista català va comprar abans d'instal·lar-se a Mallorca a finals dels anys cinquanta, i la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca al taller de Son Boter.

Al Gabinet presentem una selecció de 33 fotografies juntament amb un visionat d'imatges que dona a conèixer cada un dels objectes, estris i materials ubicats a l'estudi de Son Abrines, a més d'algunes de les fotografies que Jean Marie del Moral va realitzar a l'artista en la visita que li féu el 1978. A l'ús del blanc i el negre, hi afegeix l'ús del color; al fons blanc, neutre, d'objectes atemporals mancats de referència espacial es contraposen imatges que mostren la interrelació entre objectes provocada des de la subjectivitat del creador davant la seva materialitat.

Biografia

Nascut a França (Montoire, 1952), fill d'exiliats espanyols, Jean Marie del Moral comença la carrera com a fotògraf a la França dels anys setanta, on treballa com a fotoperiodista per al diari comunista *L'Humanité*. Tenia 21 anys i una educació amb un fort sentiment social; retratà moments convulsos, protestes socials, vagues de miners i moviments obrers.

Després de cobrir la revolució dels Clavells de Portugal treballà a Nova York i a Toronto, però també Jean Marie del Moral coincidí, encara com a fotoperiodista, amb Joan Miró a Barcelona després d'anys de dictadura. Una hora i mitja a l'univers Miró, al seu estudi, va ser suficient per fer un canvi de rumb cap a altres percepcions, les que ens evoquen els artistes i els seus estudis, espais mentals, la farga de la creació i el seu procés.

De retorn a París va iniciar els contactes amb artistes i són molts els que durant anys li han obert els seus estudis. Així doncs, el seu arxiu fotogràfic és una gran enciclopèdia d'imatges que mostra l'esdevenir de la pintura de l'últim quart del segle XX fins als nostres dies.

La mostra «El ojo de Miró» parteix de l'edició del llibre que porta el mateix títol i que segueix el desig que al seu dia va expressar Miró: «Editar un llibre amb belles fotos d'objectes trobats per mi, i per enriquir-lo afegir un gravat o una lito en color amb un text poètic o un poema, o fins i tot un poema meu, si en trobo un.» (Joan Miró, quadern, 1941).

Jean Marie del Moral ha treballat durant un any en els dos tallers de Miró a Palma de Mallorca -Son Abrines i Son Boter- retratant els objectes que acompanyaren l'artista, objectes poc convencionals, alguns simples, alguns estranys i altres quotidians. La seva importància no emana de la seva naturalesa sinó dels ulls que els miren. No ha estat ni un treball de catalogació ni d'apropiació d'un espai aliè, ha estat un acostament, des del respecte al Miró més íntim, des d'un sentiment d'agraïment i reverència a l'artista que va motivar la perceptibilitat del fotògraf per aquests universos de fragilitat i fortalesa.

Els treballs de Jean Marie del Moral els han publicat les més prestigioses revistes internacionals. El 1987 va inaugurar la seva primera individual i va estar present el 1988 a Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles amb una exposició individual. El 2004, amb motiu de la publicació en quatre països del seu llibre *Barceló, fotografías de Jean Marie del Moral* (Thames and Hudson, Steidl, Actes Sud, La Fabrica) exposà les seves obres a l'IVAM-Institut Valencià d'Art Modern (València), al Centro Cultural Conde Duque (Madrid), al Museo da Cidade (Lisboa), a la Fundación Antonio Pérez i a diverses fundacions d'Espanya. A més, és autor i director de dos documentals: *Picasso y la tauromaquia* (1993) i *Los estudios de Barceló* (1991).