

«REPRODUCTIBILITAT 1.2 FUNDACIÓN AENA + ES BALUARD»

GUÍA DE OBRAS

1 y 2- Rafael Agredano (Córdoba, 1955)  
*Escena pastoral del sur galante VI*, 2006  
*Escena pastoral del sur galante VIII*, 2006

Rafael Agredano entiende su método de trabajo como el de un escritor, se siente cómodo en las series, a través de las cuales desarrolla un tema como si de los capítulos de un libro se tratara.

En este caso son dos obras, *Escena pastoral del sur galante VI* y *Escena pastoral del sur galante VIII* (2006) pertenecientes a la serie del mismo título. Una serie nocturna que surge de una realidad que el artista envuelve de cierta ironía, y que él no hace más que recoger e interpretar. Agredano muestra, a modo de fotoreportaje, el Polo Químico de Huelva, una zona donde se han instalado empresas químicas y energéticas, cuyos edificios y cisternas han ido transformando el área, convirtiéndolo en un paraje con un halo indudablemente amenazador pero dotado visualmente de fuerza, como si se tratara de una escena de ciencia ficción. El trabajo nocturno, burlando la seguridad del lugar, capta una situación real a la que suma las palabras que la imagen lleva sobreimpresas, el texto de la fachada de una central térmica: «Como hemos venido a la capital he querido que Platero vea el Vergel... Llegamos despacito, verja abajo, en la grata sombra de las acacias y de los plátanos, que están cargados todavía. El paso de Platero resuena en las grandes losas que abrillanta el riego...». Citas extraídas del libro de Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*, capítulo 77, titulado *El Vergel* en relación al lugar donde se levanta el Polo Químico, un espacio natural ya extinguido.

Recursos:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caac/programa/figura13/frame.htm>  
[sevilla.abc.es/.../rafael-agredano-los-artistas-somos-los-pobres-que-pueden-entrar-en-los-salones\\_1423767073809.html](http://sevilla.abc.es/.../rafael-agredano-los-artistas-somos-los-pobres-que-pueden-entrar-en-los-salones_1423767073809.html)  
[elpais.com/tag/rafael\\_agredano/a](http://elpais.com/tag/rafael_agredano/a)  
<http://www.alfredovinas.com/galeria/catalogos/agredano2/cv.html>  
<http://catalogo.artium.org/book/export/html/1016>  
[http://www.tomasmarch.com/exposiciones/rafael\\_jete/nota\\_prensa/rafael\\_prensa.html](http://www.tomasmarch.com/exposiciones/rafael_jete/nota_prensa/rafael_prensa.html)

3- José Manuel Ballester (Madrid, 1960)  
*Pabellón de España, 2010*

La obra de José Manuel Ballester abarca amplias series de las cuales las arquitectónicas son las más reconocidas con un estilo propio. En *Pabellón de España* (2010) continúa con la utilización de edificios, en este caso el espacio vacío, centrándose en el interior de un destacado edificio de nueva construcción en el cual la atmósfera suele ser el punto de partida para sus piezas fotográficas, obras en su mayoría de gran tamaño. La pieza muestra el pabellón de España para la Expo Shanghái 2010, realizado por el Estudio Millares-Tagliabue (EMTB): un pabellón cesto cuyo revestimiento fue realizado con un elemento artesanal, el mimbre, que Ballester traduce en pura abstracción.

Recursos:

<http://www.josemanuelballester.com/>

<http://oralmemories.com/#video-103>

4- Raúl Belinchón (Valencia, 1975)  
*Kéyah\_02, Arizona, USA, 2008*

Entre los proyectos más recientes de Raúl Belinchón, dedicados al espacio construido –interiores de edificios abandonados o en uso como los teatros e infraestructuras urbanas como las estaciones de metro o las vías de trenes– y al territorio natural, se encuentra la serie titulada «Kéyah», realizada en una reserva de los indios Navajo en el noroeste de Arizona (EEUU). Kéyah significa tierra en lengua navajo, tema que Belinchón analiza para «acceder a ciertos valores y cualidades propios de las culturas rurales, como la fertilidad, la sexualidad, la fábula. Tiene que ver, por otra parte, con la búsqueda de lo ancestral y lo primitivo. El autor afirma que utiliza como ejemplo las tierras de las reservas de los indios Navajo, por el fuerte vínculo que existe entre hombre y naturaleza.

Kéyah es un recorrido o viaje a través de las entrañas de esa tierra. Espacios interiores que se moldean y retuercen por la propia erosión de la naturaleza a modo de piel, órganos o tejidos humanos. La textura adquiere significado de imagen: arquitecturas de arenisca talladas a golpes por el viento y el paso del agua. Materia y composición, volumen y color, contrastes entre luces y sombras, crean una atmósfera íntima a modo de refugio.

En definitiva, «podría ser un viaje a través de las concavidades del cuerpo humano.»

Recursos:

<http://www.raulbelinchon.com/>

<http://www.dximagazine.com/seccion/entrevistas/interview-arte/raul-belinchon,-andar,-caminar,-viajar,-se-convierten-hoy,-a-traves-de-la-fotografia,-en-conocimiento>

5 y 6- Pep Bonet / NOOR (Colònia de Sant Jordi, Mallorca, 1974)  
*All imperfect things*, 2012  
*All imperfect things*, 2012

El fotoreportero y creador Pep Bonet, abierto a la investigación en otras disciplinas, utiliza la cámara como herramienta documental e instrumento de denuncia. En este caso plantea el activismo político a favor de los transexuales en Brasil a través de *All imperfect things*, 2012, otro de sus proyectos concebidos a largo plazo y en diversas etapas. El movimiento solidario con los transexuales, surge para dar voz al colectivo, olvidado y discriminado, a la hora de reivindicar sus derechos legales y la aceptación social.

La prostitución, la opción escogida en muchos casos como recurso para sobrevivir, se limita a la calle y los clubs denominados «prives». Guiados por una «figura parental», la «cafetina», son enviados a diferentes ciudades de São Paulo y Rio de Janeiro, además de otros países europeos como Italia, Francia, Alemania y España. Las dos imágenes expuestas forman parte de esta serie que evidencia la situación física y psíquica en el que se encuentran los transexuales, quienes sometidos a cirugía plástica y hormonas están expuestos a la violencia y amenazas que provocan su aislamiento del resto de la sociedad.

Recursos:

<http://pepbonet.com/2012/08/news/all-imperfect-things/>

7, 8, 9 y 10- Daniel Canogar (Madrid, 1964)  
*Gravedad Cero 4*, 2009  
*Gravedad Cero 5*, 2009  
*Gravedad Cero 6*, 2009  
*Gravedad Cero 7*, 2009

Desde sus inicios el cuerpo humano ha sido una de las bases de su trabajo; durante años el autor ha investigado acerca de la relación entre el hombre y la tecnología: «¿Qué pasa cuando la figura pierde su fondo? ¿Cómo podemos adaptarnos a una vida totalmente despegada de la tierra? La serie «Gravedad Cero» muestra como el ser contemporáneo se ha convertido en un astronauta.» Esta es la cuestión planteada por Daniel Canogar en «Gravedad Cero» creada en 2002 y que retoma en 2009.

Las figuras humanas suspendidas en la acción de trepar, reptar o levitar en un espacio sin límites como en las cuatro fotografías pertenecientes a la Colección Aena de Arte Contemporáneo, se han convertido en símbolo e imagen identificativos del estilo y las vías de investigación del artista.

Recursos:

<http://www.danielcanogar.com/>

11- Victoria Diehl (A Coruña, 1978)  
*Sin título*, 2008

Victoria Diehl realiza la serie «El cuerpo vulnerable» entre 2007 y 2009, a la cual pertenece la fotografía *Sin título* (2008), buscando el efectismo a través de un verismo nada inocente. La apropiación de la mitología clásica desde una perspectiva contemporánea en la que entremezcla las características de la pintura y la escultura es el punto de partida. Tal y como la propia artista define «[...] me he basado fundamentalmente en las fuentes italianas, principalmente en la Fontana dell'ammannati, que hoy día fuera de funcionamiento se encuentra seca en el patio del museo Bargello. La visión de esta representación femenina que encarna la divinidad símbolo de fecundidad y fertilidad, creada para abastecernos de agua (símbolo de vida), desde sus propios senos resulta al humanizarla en las fotografías, tan tierna como hiriente, pues me remite a un vacío interior, a la sensación de hueco».<sup>1</sup>

El sentido de la vida y la muerte, presente en la estatuaria clásica es evidenciado desde lo real humano intervenido y alterado a partir de herramientas digitales.

Recursos:

<https://victoriadiehl.wordpress.com/>

<http://archivodecreadores.es/artist/victoria-diehl/101>

12- Alicia Framis (Barcelona, 1967)  
Serie «Anti\_Dog», 2003

*“Las mujeres inmigrantes hablan sobre este tema pero en secreto pues nos sentimos avergonzadas de ser inmigrantes indeseables. Pero por otra parte estamos inmensamente agradecidas de tener la oportunidad de desarrollarnos en otro país. Donde vivimos no es nuestra tierra por naturaleza, pero aquí nos sentimos más conectadas con nuestros sueños que en el país que un día dejamos. Siento vergüenza de denunciar ataques físicos y psíquicos de personas que abrazo como habitantes de la tierra de mis sueños y de las posibilidades, pero al mismo tiempo es una realidad que está en la sombra de nuestra educación.”*

Alicia Framis

Alicia Framis crea la marca denominada *Anti\_dog* a raíz de su estancia en Berlín en 2002 cuando tiene conocimiento de una serie de ataques de carácter racista y de violencia de género que estaban teniendo lugar en el barrio de Marzahn, donde una mujer de piel oscura no podía pasear sola por la calle sin sufrir las agresiones de «cabezas rapadas» acompañados de grandes perros que controlaban las calles. Tras una investigación, ella y su equipo descubrieron la existencia de un tejido revolucionario en el mundo de la protección personal, denominado Twaron, un material ignífugo, cinco veces más resistente y bastante más ligero que el acero, que

---

<sup>1</sup> <http://victoriadiehl.wordpress.com/vida-y-muerte-de-las-estatuas/>

se usaba para la defensa ante ataques de balas y arma blanca. Junto a sus propiedades físicas, el tejido le ofrecía a la artista sugerentes posibilidades para la fabricación de prendas gracias a su intenso color oro brillante.

La artista encuentra en la *performance* la manera de llevar a cabo una reflexión intensa y directa en torno a la situación de la mujer, a través de la realización de denuncias a la violencia que afecta a mujeres en contextos específicos, obviando cualquier reivindicación universal. El tiempo y el espacio junto con la «acción» de la artista y la presencia de público son los pilares de la *performance*, y en *Anti\_dog* se concretan en el no-movimiento, la inmovilidad conectada con la reflexión, y en la concepción del espacio basada en la dotación de un sentido de flujo dinámico al grupo y no de estructura cerrada, consiguiéndolo mediante la colocación de las participantes con una distancia asignada entre ellas.

*Anti\_dog* viene a presentar a un grupo de diez mujeres que portan ropas diseñadas o inspiradas en modelos de conocidos diseñadores como Jean-Paul Gaultier, Chanel, Dior, Hussein Chalayan, Jesús del Pozo y David Delfín, convirtiéndolas en esculturas con un cierto sentido de unidad. Alicia Framis no busca en ningún caso la homogeneidad porque esta es sinónimo de cobardía (para ella), por lo que cada prenda conserva su personalidad e integridad reflejándose a su vez en quien la viste. Entiende la moda como una vía para la mujer de demostrar su personalidad, convirtiéndose en una excelente herramienta para manifestar el deseo de las mujeres de ser tratadas como seres humanos.

En ningún caso esta *performance* pretende ser un acto radical, sino más bien un paréntesis que nos permite pensar con calma acerca de nuestra existencia y de nuestra lucha diaria con los demás. El objetivo es derribar barreras invisibles, siendo este un objetivo mucho más difícil que otros perseguidos históricamente por las mujeres. Liberadas de algunas cargas, siguen llevando algunos estigmas procedentes del modelo masculino, como la incapacidad de disfrutar de la sexualidad, el estrés derivado del trabajo, etc. *Anti\_dog* trata la violencia como una expresión de debilidad masculina, de represión emocional, un medio para solucionar la soledad o para evitar ser abandonado. En la sociedad actual es necesario compilar de manera diferente el poder del hombre sobre la mujer.

La *performance Anti\_dog* se ha realizado en la mayoría de los casos en espacios públicos, aspecto necesario para la interacción del público. Se ha presentado en diversas ciudades europeas y en cada una de ellas la artista ha articulado un discurso diferente, siempre en torno a la mujer y a la violencia a la que está expuesta: en 2002 se realizó en el Palais de Tokyo, coincidiendo con la Paris Fashion Week, basada en una pasarela con ocho modelos de color situadas de pie de manera estática, en un claro desafío a la función de la pasarela. Ese mismo año, en Ámsterdam, se representó con la participación de un grupo de chicas -hijas de inmigrantes, vestidas con los trajes antibala, antimordidas e ignífugas- las cuales se colocaron en la entrada del estadio de fútbol del Ajax y recibieron como respuesta la indiferencia entendida como un arma secreta de violencia. En Madrid (2003) se centró en la violencia doméstica, en un año que había sido especialmente duro en cuanto a este

tema; mujeres con mensajes iban paseando por el centro de Madrid hasta llegar al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Birmingham (2003) acogió también la acción, esta vez integrada por estudiantes a los que se pidió que hablaran con mujeres que habían tenido una vida difícil; el resultado se plasmó en los vestidos a través de «frases malditas» que las mujeres no querían volver a escuchar, reproducidas con un *copyright* que restringía su uso. Estas tres últimas acciones se encuentran representadas en el tríptico fotográfico de la colección de Es Baluard.

Con motivo de la Nit de l'Art en 2012, Es Baluard propuso a Alicia Framis la realización de la *performance Anti\_dog* en Palma de Mallorca; la acción se desarrolló en los espacios exteriores de El Corte Inglés con la participación de diez jóvenes mujeres quienes, junto con la artista, manifestaron su rechazo frente a la violencia de género.

Recursos:

<http://www.aliciaframis.com/>

<http://www.elcultural.es/noticias/buenos-dias/Alicia-Framis/6023>

<http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=210>

<http://www.rtve.es/television/20140512/alicia-framis/938104.shtml>

<http://oralmemories.com/alicia-framis/>

### 13- Carmela García (Arrecife, Lanzarote, 1964)

*Memoria*, 2008

*I want to be* es el título del conjunto de fotografías realizadas entre 2006 y 2008 por la artista pluridisciplinar Carmela García. Siguiendo con su trabajo en torno a la cuestión del género y la identidad, revisa las décadas de 1920 y 1930 en París, documentándose acerca de relevantes intelectuales y artistas femeninas como Romaine Brooks o Marie Laurencin, entre otras.

García recoge la esencia del trabajo de la fotógrafa estadounidense Berenice Abbott (1898-1991), que fotografió a gran parte de estas artistas en ese período. Se apropia de sus retratos y los traslada al presente, reivindicando así la importancia en la historia de todas estas mujeres. Entre las imágenes que conforman la serie se encuentra la fotografía titulada *Memoria*, 2008, en la cual los once personajes, entre los cuales se encuentra la directora cinematográfica Chus Gutiérrez, aparecen en una cuidada composición coral en torno a una mesa a modo casi de *Última cena* donde el centro de la escena es un libro con el mismo título que la serie. Un juego entre la representación y la autorepresentación, un estudio en proceso donde el papel de la mujer, a través de nuevas identidades, amplía el discurso de subjetividades y género.

Recursos:

<http://www.carmelagarcia.com/>

<http://www.rtve.es/television/20100511/carmela-garcia/330885.shtml>

<http://www.mav.org.es/documentos/ENSAYOS%20BIBLIOTECA/CONSTELACIONCarmelaGarcia.pdf>

14- Chus García-Fraile (Madrid, 1965)  
*Westminster Vidriera (díptico)*. Serie «1», 2005

*Westminster Vidriera*, realizada en 2005 por Chus García-Fraile, es una crítica de la artista hacia la sociedad de consumo en la cultura occidental en la cual reflexiona sobre el culto a las marcas desde una propuesta irónica y evidente al mismo tiempo.

Utiliza un lenguaje contemporáneo como el de la fotografía, aborda su discurso manipulando lo real: conocidas marcas de lujo son situadas en el interior de edificios religiosos, convertidas en elementos característicos de las mismas, como son las vidrieras, en este caso de la abadía de Westminster (Londres), transformándolas en un objeto de adoración y devoción de nuestro tiempo.

Recursos:

<http://www.chusgarciafraile.com/>

<http://oralmemories.com/chus-garcia-fraile/>

15, 16, 17, 18 y 19- Pablo Genovés (Madrid, 1959)

*Como aquel invierno*, 2008

*Naves*, 2007

*Escafandra*, 2005

*Voladores*, 2005

*La flor*, 2005

Pablo Genovés trabaja en el ámbito de la fotografía a partir de la combinación de técnicas fotográficas con otros soportes y disciplinas, como la pintura. Su trayectoria reúne diversos trabajos a largo plazo, entre los cuales se encuentra la serie titulada «Viaje Interior», creada entre 2005 y 2008.

Genovés pone en práctica una de sus premisas –la apropiación de la imagen– en las cinco obras presentes en la exposición: reproduce viejas imágenes de antiguas postales turísticas, sobre las cuales interviene mediante la aplicación de pintura, para transmitir sus intereses personales o incluso remitirnos a realidades ficticias.

Recursos:

<http://www.pablogenovés.com/>

<http://www.elcultural.es/noticias/buenos-dias/Pablo-Genoves/6435>

<http://www.marlboroughgallery.com/galleries/graphics/artists/pablo-genovés/graphics>

20- Cristina Iglesias (San Sebastian, 1956)  
*Sin título. Políptico Tres, 2000*

El proceso creativo de Cristina Iglesias, basado en la diversidad de materiales como el cemento, la resina o el vidrio, por ejemplo, tiene como medio principal la escultura, aunque no de forma exclusiva. Es el caso de *Sin título. Políptico 3*, una serigrafía resultado de la fotografía del interior de un espacio arquitectónico. A partir de esta metodología de trabajo repite la fórmula en otras obras posteriores que así dan lugar a la recreación de nuevos espacios de extrañas perspectivas a partir de lo real.

Recursos:

<http://cristinaiglesias.com/>

21- Juan del Junco (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1972)  
*Epílogo ornitológico sobre qué es antes, el artista o el ornitólogo, 2010*

En general, la obra de Juan del Junco parte de su contexto personal, sus propias experiencias, que le conducen a plantear una obra desarrollada principalmente a través del medio fotográfico.

En esta línea, las series concebidas por el autor, como *Epílogo ornitológico sobre qué es antes, el artista o el ornitólogo* (2010) nos presentan un territorio personal, el ambiente familiar, su educación, la fascinación por la naturaleza en todos sus matices... En esta ocasión, el conjunto se centra en la ornitología, muy presente en su vida a través de su padre, arquitecto y reconocido ornitólogo. La observación y la clasificación propia del método científico —aunque a veces no respondan a una sistematización concreta sino que se adaptan según la intención subjetiva del autor— son la base de su metodología aplicada en las distintas series fotográficas en las cuales reflexiona sobre el comportamiento humano y la evolución urbana y natural. Sin embargo, más allá de este posicionamiento archivístico, su obra es una escritura conceptual donde lo meta-artístico impulsa sus proyectos y les dota de una impronta y un lenguaje específicos.

Si en la serie «El sueño del ornitólogo» (2008) muestra diferentes especies de aves captadas en una escenografía de carácter neutro, con una luz fría y un fondo blanco, en *Epílogo ornitológico...* continúa con la misma composición y la disposición aséptica para dar forma a un archivo, en este caso, de huevos de aves clasificados. Del Junco extrae cualquier referencia del contexto natural, con el fin de mostrar la belleza y las diferencias de cada ejemplar expuesto.

A través de sesenta fotografías de pequeño formato, el artista plantea ciertas cuestiones de tipo existencial como quien fue antes «si el huevo o la gallina». En este caso, lo adapta a su condición de creador frente a la labor del científico, y sugiere la serie como un punto y aparte en el ciclo dedicado a la ornitología para centrarse en otras áreas en las que decide sumergir su investigación sobre la imagen.



Recursos:

<http://juandeljunco.com/>

<http://www.magdabellotti.com/exposiciones/ver/exposicion/57>

22- Rogelio López-Cuenca (Málaga, 1959)

*Donna Supr(em)atista*. Serie «*Portadas de Revistas de Moda*», 1989

En la obra de López Cuenca ha sido importante la reproducción, la apropiación, la relectura, la cita, la recontextualización, el montaje y todas las derivaciones posibles. Pero también la referencia a la propia obra, al momento de su producción, aludiendo a la vez al contexto político, social y cultural.

*Donna Supr(em)atista* (1989), perteneciente a la serie «*Portadas de Revistas de Moda*», responde a la reinterpretación de imágenes extraídas de los medios de comunicación o del entorno cotidiano que el artista realiza a través de diferentes soportes. En este caso, la fotografía parte de una pintura, *Mujer con un rastrillo* (ca. 1930-1931), del pintor y artista gráfico ruso Kazimir Severinovich Malevich, creador del suprematismo. Malevich define la figura femenina a partir de campos geométricos de color con el fin de encontrar una imagen universal del mundo.

*Donna Supr(em)atista* forma parte del encargo realizado por la Fundación Aena a varios artistas, entre ellos López Cuenca, para un conjunto de ilustraciones que se incluyeron en la revista de dicha entidad y que tenían como temática portadas de revistas femeninas como este caso, la revista *Donna*.

Recursos:

<http://www.malagana.com/>

<http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=98>

23- Chema Madoz (Madrid, 1958)

*Sin título*, 2009

La misma obra, ediciones nº 2/7 y 4/7

«Trabajar con el objeto es una excusa para trabajar con las ideas, para trabajar con el concepto que de alguna forma se simboliza un poco a través de ellos».<sup>2</sup>

Desde la década de los 90, Chema Madoz adopta el objeto como centro de sus composiciones y prescinde de la figura humana, una decisión que en un primer momento parecía momentánea —planteado como una serie limitada— y que finalmente se ha mantenido como eje de su discurso.

---

<sup>2</sup> <http://oralmemories.com/chema-madoz/> Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013.

El humor, la ironía, los vínculos con la poesía están presentes en sus fotografías, imágenes cuyo significado transmite de forma rotunda y directa. Sus composiciones fotográficas a veces parten de una idea preconcebida, en otras esta surge a posteriori (deja los objetos en su estudio hasta que surge la inspiración), o incluso es él mismo quien inventa el objeto.

El *leitmotiv* de Madoz es «replantar nuestro entorno»<sup>3</sup>, hay que cuestionar la función o naturaleza de las cosas. La fotografía *Sin título*, realizada en 2009, altera la relación entre el objeto representado y el fragmento del mismo, una rama de la cual brotan árboles, una alteración potenciada a través de un doble juego de escalas, la de los mismos elementos integrantes que ha sido intercambiada y la del gran formato de la obra. Es una metáfora visual creada a partir de un reducido número de elementos cuyo origen está definido y lo reconocemos aunque el significado propuesto por Madoz sea sorprendente. Árboles de los cuales cuelgan notas musicales o cuya copa es una nube... En este caso, invierte la función real de los elementos, manipula la realidad a través del objeto, derivando en una imagen que está fuera de la lógica, pauta característica de su fotografía de base conceptual.

A nivel técnico, se mantiene fiel a la fotografía analógica en blanco y negro (sólo recurre a la fotografía digital de forma puntual), pues gracias a ella consigue la atemporalidad que desea dar a la obra. Una vez resuelta la composición de los objetos y los fondos, Madoz captura la imagen, normalmente con luz natural, y prescinde del retoque posterior de la imagen.

Recursos:

<http://www.chemamadoz.com/>

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-chema-madoz-regar-escondido/1687267/>

<http://oralmemories.com/chema-madoz/>

Hoyesarte.com: Chema Madoz en la intimidad de su estudio:

<http://www.youtube.com/watch?v=rVnGcLqjuiM>

25 y 26- Rosell Meseguer (Orihuela/Cartagena, 1976)

*Villa Adriano I, Proyecto Roma versus Cartaghenova, 2007*

*Villa Adriano II, Proyecto Roma versus Cartaghenova, 2007*

Rosell Meseguer desarrolla su trabajo en torno a la recuperación del espacio y la utilización de documentos y archivos, estableciendo un diálogo entre el pasado y el presente. Esta premisa se refleja en las obras *Villa Adriano I* y *Villa Adriano II* del proyecto *Roma versus Cartaghenova*, realizado entre 2004 y 2007.

La obra *Villa Adriano II* fue galardonada con el Premio Extraordinario de Fotografía Fundación Aena 2007. En esta propuesta, Meseguer documenta en este trabajo los vínculos y las diferencias entre Cartagena (España) y Roma; a partir de su propia experiencia personal, se apropia de imágenes y crea otras nuevas para recordar y

<sup>3</sup> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/creadores/creadores-chema-madoz/673961/>

evocar el pasado común de la costa mediterránea como principal ruta comercial, la transformación del lugar y la inmanencia de lo material.

Recursos:

<http://www.rosellmeseguer.com/index.php/es/>

<http://oralmemories.com/rosell-meseguer/>

[http://archivodecreadores.es/artist/rosell-meseguer/96?set\\_locale=es](http://archivodecreadores.es/artist/rosell-meseguer/96?set_locale=es)

27 y 28- Paloma Navares (Burgos, 1947)

*Kisaeng*, 2008

*Misuague. Canción de Geisha*, 2008

Paloma Navares expone a través de sus obras un paso de lo personal a lo universal, de la experiencia íntima al suceso de potencialidad global; en este trasvase, la pluralidad de mundos femeninos existentes forma parte de sus inquietudes más profundas. Desde la antigüedad hasta la actualidad, se adentra en diferentes períodos, ritos, tradiciones y culturas, analizando las formas de representación de la mujer; entre ellos, se encuentra la cultura japonesa, tema planteado en las obras *Kisaeng* y *Misuague. Canción de Geisha*, ambas realizadas en 2008.

A través de un elemento delicado y exquisito como pueden ser las flores, estas se convierten en una metáfora poética de lo femenino en cuyos pétalos aparecen de forma sutil dibujos de figuras femeninas. *Misuague. Canción de Geisha* hace referencia a las geishas que destacaban por sus habilidades para las artes y que originariamente eran hombres mientras que la mujer adoptaba un papel más intelectual, funciones que hoy se han intercambiado. *Kisaeng* es el nombre de las cortesanas de los períodos Goryeo y Joseon de Corea, cuya vida profesional apenas duraba, de los dieciséis a los veintidós años.

Recursos:

<http://palomanavares.com/>

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/creadores/creadores-20-09-10/882226/>

<http://vimeo.com/67547387>

29, 30, 31 y 32- Marina Núñez (Palencia, 1966)

4 obras *Sin título (Ciencia ficción)*, 2003

Después de la serie de «Locas», «Monstruas» ... cuyo tema eran las anomalías y monstruosidades ligadas a la representación de la mujer que surgía del interés de Marina Núñez por la idea de heterogeneidad enfrentada a la idea de identidad homogénea que tradicionalmente nos viene dada, deriva a principios del 2000 en el tema de la ciencia-ficción.

Las obras, realizadas mediante técnica 3D y presentadas con carácter conjunto en el stand de El Mundo en ARCO 2003, enlazan por sus formas con la tradición pictórica occidental. Pertenecen a la serie titulada «Ciencia-ficción», un tema al cual Núñez

ha estado siempre muy ligada a través de la literatura y el cine. Esta serie conecta con la idea de identidad, tan presente en su obra y también con la preocupación sobre la definición del cuerpo. En cada una de ellas recrea un cibernético, un organismo con esqueleto humano que mezcla lo orgánico y lo inorgánico en una unidad nueva, no pretenden ser universales ni eternos, sino más bien parten de la idea de lo coyuntural, provisional y de lo mejorable. La mixtificación puede renovarse en cualquier momento, por tanto, no hay identidad estable y definida, sino una mutabilidad continua. Son seres humanos que han perdido sus detalles fisonómicos y que han suavizado sus atributos sexuales, representados ingravidos sobre un fondo no identificable, en un no-tiempo que puede ser futuro o pasado.

Entre sus referentes además de Michael Foucault o Rosi Braidotti, está Donna Haraway, quien en 1985 escribió *Un manifiesto cyborg: ciencia, tecnología y feminismo socialista*.

Recursos:

<http://www.marinanunez.net/>

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-marina-nunez/208432/>

<http://oralmemories.com/marina-nunez/>

### 33- Álvaro Sánchez-Montañés (Madrid, 1973)

*Raetur*. Serie «Landnemar», 2011

*Raetur* forma parte de la serie titulada «Landnemar», un proyecto de Álvaro Sánchez-Montañés y por la cual recibió el Primer Premio de Fotografía Fundación Aena 2012. La serie, realizada en Islandia durante 4 años, se centra en captar la esencia del lugar, paisajes solitarios y aislados —como refleja la obra en cuestión—, donde apenas se intuye la intervención y ocupación del hombre en la naturaleza.

Sánchez-Montañés define su trabajo: «Landnemar transita por un país de tierras heladas, de espacios vacíos y arquitecturas minimalistas creadas para paisajes desnudos. A través de sus imágenes participamos como testigos lejanos de un medio indomable y hostil al que sus pobladores, como primeros colonos, se rinden y entregan. Se abre ante nuestros ojos una relación entre Cultura y Paisaje inimaginable para el urbanita occidental, invitándonos a reflexionar sobre la necesidad del ser humano de dominar la Naturaleza.»<sup>4</sup>

Recursos:

<http://www.alvarosh.es/>

---

<sup>4</sup> <http://www.alvarosh.es/es/portfolio/landnemar>

34- Santiago Sierra (Madrid, 1966)  
*No Global Tour, Bernburg, Alemania, 2010*

En *No, Global Tour*, 2010 Santiago Sierra adopta una fórmula híbrida entre escultura y texto, de tal forma que permite que la obra se adapte a los lugares escogidos y remite a contenidos diversos según cada parada del recorrido realizado hasta ahora. «NO» es la palabra escogida por Sierra: una negación que puede viajar por el mundo y se convierte en el personaje principal de una «road movie».

La fotografía, perteneciente a la Colección Aena de Arte Contemporáneo, capta un primer plano de la escultura, la palabra «NO», cuyas medidas eran 1,77 m de altura y algo más de 4 m de largo, con un peso de media tonelada (posteriormente se hicieron dos versiones más). El *No, Global Tour* se inició el 18 de julio de 2009 en Lucca (Italia) y después de dos meses de exposición, se trasladó hacia Berlín, pasando por Milán, y posteriormente recaló en la ciudad alemana de Bernburg, momento recogido en la fotografía, fijada a un camión descubierto. Desde allí visitó zonas industriales, mineras y residenciales de toda la antigua República Democrática Alemana. Ha continuado su periplo por Europa, Estados Unidos, Japón... y en 2011 se presentó en el Berlin International Film Festival 'Berlinale' la película que recoge el proyecto.

Recursos:

[http://www.santiago-sierra.com/index\\_1024.php](http://www.santiago-sierra.com/index_1024.php)

35- Antoni Socías (Inca, Mallorca, 1955)  
*Escissió obligada, 1998*

La abstracción a partir de lo concreto fotográfico en sus variables de soporte más que de contenido son la base de su trabajo que habla del propio medio y también de la actitud del creador inserto en el sistema del arte. La suma, a través del *collage*, de restos de diapositivas y soportes fotográficos sin conexión alguna excepto su origen, el medio fotográfico, es la base de la obra *Escissió obligada*. Realizada en 1998, la obra corresponde a un proceso de trabajo titulado «Antropofagia»<sup>5</sup>, antropofagia entendida por Socías como el acto de consumir / destruir / reciclar su propia obra para realizar nuevas creaciones, y así reinventarse, sobrevivir como artista. Toma una fotografía de gran formato, cuya superficie ha cubierto con diapositivas, casi todas ellas desprovistas de imagen, convirtiéndolas en herramienta de ocultación y revelación de la imagen escondida.

Socías analiza el proceso y el significado de su obra profundamente unido a su biografía personal del momento: [...Con la crisis económica de principios de los 90, mi situación personal se volvió muy compleja y tuve que variar mi forma de tratar el arte a todos los niveles, básicamente porque no tenía el tiempo necesario que yo hubiese querido dedicarle. En este contexto, me dediqué a «destruir» obras

<sup>5</sup> “Antropofagia” fue el trabajo escogido para representar España en la XXIV Bienal de São Paulo: “Núcleo histórico: Antropofagia e Historias de Canibalismos” (1998).

anteriores, ya realizadas, y con los restos de aquellas destrucciones, componer nuevas obras. Encontrar de alguna forma una salida a mi vida complicada a partir de una obra re-hecha. También utilicé obras rechazadas de otros artistas, con su consentimiento, claro, como es el caso de *Escissió obligada*: el fondo es una fotografía de Miguel Czernikowski... y el primer plano son marcos de diapositivas más vaciadas de contenido, precisamente para hacerle el juego a la imagen que sirve de base]<sup>6</sup>.

Recursos:

<http://www.antonisocias.es/>

36- Marta Soul (Madrid, 1973)  
*Idilio en campo de golf*. Serie «*Idilios*», 2010

«Idilios» es el título de la serie de Marta Soul a la cual pertenece la fotografía *Idilio en el campo de golf*, 2010. Está compuesta por diversas recreaciones de relaciones amorosas interpretadas por el mismo personaje femenino, el *alter ego* de la artista.

El beso, símbolo del romanticismo, se reproduce en contextos idealizados para conseguir la felicidad anhelada. Así, capta el momento en una joyería, un parque, un salón, un campo de golf... una cuidada puesta en escena en los que el ambiente y la luz son fundamentales. El acto del beso se convierte en la única escena de la narración, un elemento que marca la fugacidad de las emociones en la sociedad de consumo, una sociedad siempre a la búsqueda de algo mejor.

Recursos:

<http://martasoul.com/>

<http://nophoto.org/martasoul>

<http://www.youtube.com/watch?v=tQzxGSXwjGI>

<http://fotopres.caixaforum.com/web/fotopres/detalle-gente-fotopres/-/detalle/45599/Marta-Soul>

37- Darío Urzay (Bilbao, 1958)  
*Moving Field*, 2003

Conocido en la primera etapa de su carrera como pintor, el arte, según Darío Urzay, debe desarrollarse a partir de la retroalimentación con objeto de que pueda nutrirse de nuevas vías de conocimiento, motivo por el cual recurre a diversas fuentes para sus creaciones (la biología, la geología...) así como a técnicas diferentes como la pintura, el vídeo o la fotografía.

*Moving field*, realizada en 2003, alude a un paisaje irreal, desconocido y perturbador. Un «campo móvil», en constante transformación, que resulta de la

<sup>6</sup> Antoni Socías, 24 de septiembre de 2014.

unión entre el medio fotográfico y la pintura, una impresión fotográfica creada por ordenador que luego cubre de resina epoxi.

Recursos:

<http://www.dariourzay.com/>

<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/urzay-dario>

<http://www.elcultural.es/revista/arte/La-trama-barroca-de-Dario-Urzay/7746>

[http://elpais.com/diario/2003/09/03/paisvasco/1062618017\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2003/09/03/paisvasco/1062618017_850215.html)