

## ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN

### Encuentro con Rogelio López Cuenca en la exposición

Fecha: 12 de diciembre de 2014, a las 19 h

Actividad gratuita

Inscripciones: [artistica02@esbaluard.org](mailto:artistica02@esbaluard.org)

### «La mirada y el objeto». Master class con Chema Madoz

Fecha: 23 de enero de 2015

Programa *Es Baluard Image Research*

Inscripciones: [artistica02@esbaluard.org](mailto:artistica02@esbaluard.org)

### Taller «Captura-ho amb un click!»

Para niñas y niños de 3 a 5 años. Fechas: sábados 22 y 29 de noviembre, 13 y 20 de diciembre, 10 y 17 de enero, de 11 a 13 h.

Para niñas y niños de 6 a 12 años. Fechas: sábados 31 de enero, 7, 14 y 21 de febrero, de 11.30 a 13.30 h

Inscripciones: T. 971 908 201 Precio: 1€ por niño

Exposición coproducida por:



ENAIRe



Fechas de exposición: 03.10.2014 - 22.02.2015

Horarios del museo:

Martes a sábado de 10 a 20 h.

Domingo de 10 a 15 h.

Lunes cerrado

ESBALUARD | museu d'art modern  
i contemporani de palma



Plaça Porta Santa Catalina, 10-07012 Palma T +34 971 908 200 [museu@esbaluard.org](mailto:museu@esbaluard.org) [www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org)

Castellano

# Reproductibilitat 1.2

## Fundación Aena + Es Baluard

Rafael Agredano José Manuel Ballester Raúl Belinchón Pep Bonet Daniel Canogar Victoria Diehl Alicia Framis Carmela García Chus García-Fraile Pablo Genovés Cristina Iglesias Juan del Junco Rogelio López Cuenca Chema Madoz Rosell Messeguer Paloma Navares Marina Núñez Álvaro Sánchez-Montañés Antoni Socías Marta Soul Darío Urzay

La Fundación Aena fue creada en 1994 por la Entidad Pública Empresarial Aena, entre otros cometidos, para catalogar, conservar, divulgar y complementar su patrimonio artístico, dando lugar a la Colección Aena de Arte Contemporáneo, compuesta por más de 1500 obras de autores españoles, iberoamericanos y portugueses.

En los últimos años, la Colección Aena de Arte Contemporáneo se ha visto enriquecida con piezas fotográficas, al incorporarse a esta las obras galardonadas con el Premio de Fotografía Fundación Aena, modalidad que viene convocándose desde 2005. Esta colección de fotografías ha ido cobrando importancia hasta el punto de que el Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña reclamó su participación en su edición de 2012, como muestra inaugural.

En esta ocasión, y bajo el título de «Reproductibilitat 1.2 Fundación Aena + Es Baluard», se presenta en Es Baluard una exposición conjunta en la que dialogan los fondos fotográficos de ambas colecciones.

*Siempre se ha interpretado la realidad a través de los datos  
ofrecidos por las imágenes.*

*Susan Sontag*

### Copia y Símbolo

La aparición de la fotografía permitió la democratización de la imagen artística y su desacralización; su adulteración, reproducción y propagación. Seguramente hoy Elmyr de Hory estaría encantado con los equívocos a los que esto da lugar y entretenido repasando diariamente las ventas que en Internet pueden encontrarse tanto de ediciones seriadas como de copias de prensa sin firmar en reventa por eBay.

Podemos decir categóricamente que el concepto de pieza única e irrepetible se fue con su 'Aura'. Aquella 'Aura' que Walter Benjamin definía como «la manifestación irrepetible de una lejanía (por más cercana que pueda ella estar)».<sup>1</sup> Benjamin aludía a las prácticas iniciadas por las vanguardias históricas y preconizaba el agujero negro al que llegarían con los *mass media* y las redes sociales, pero apuntaba también una cuestión fundamental. Si el peso de su valor de culto junto con el sentido de preservación del patrimonio único son los ejes que guían las funciones de los museos, las colecciones de fotografía en estas instituciones son una paradoja. Series numeradas y obras únicas, copias que se repiten entre las paredes de lo público y lo privado, la conservación de los negativos y la promiscuidad de lo digital.

La nueva entrega de «Reproductibilitat» pretende abordar como punto de partida esta cuestión, poniendo en diálogo dos colecciones de instituciones legitimadoras, la de la ENAIRE E.P.E., gestionada por la Fundación Aena, y la del promotor de la iniciativa, el museo Es Baluard. Dos ejemplos de algunas tendencias que marcaron las adquisiciones de fotografía en España en los últimos diez años, como un intercambio de piezas significativas y enfoques patrimoniales para analizar la evolución de esta práctica artística en nuestro pasado reciente.

Otro de los aspectos a destacar respecto al sentido de las obras seleccionadas es que nos interesa seguir investigando en la fotografía en sí misma, como una forma de pensar. Nuestro marco de trabajo se orienta de esta manera a analizar la conceptualización que precede al gesto de la toma mecánica, la que guía la mano de cada autor o su equipo. La fotografía es una herramienta, el medio, pero también puede ser el fin y el objeto del trabajo creativo, es el decodificador de lo real y su espejo. Así pues, tomaremos con la suficiente precaución la cita del inicio de Susan Sontag,<sup>2</sup> teniendo en cuenta que las imágenes fotográficas han perdido su correspondencia con lo real, y son capaces de usurpar la realidad porque una fotografía revela más sentidos que el de la propia imagen.

Aquello que presuntamente pasa por el exterior de nuestras vidas se registra mecánicamente, conservando los sucesos instantáneos en una copia que es formateada para otra nueva existencia. Como afirmaba John Berger, la cámara, en oposición a lo que puede ofrecer el ojo, fija la apariencia del acontecimiento. De esta manera, la apariencia es elevada a una nueva escala. Con el disparo, los objetos, las atmósferas y las luces se convierten en imagen adquiriendo una nueva

dimensión física, transmutándose en dispositivo social. Su huella, independiente de la técnica con la que fue capturada y posteriormente volcada, se impone luego al mundo del que procedía, una realidad que ya no será la misma y que avanza y nos sorprende desde la inmanencia del presente.

Lo que tenemos delante fue fragmento de instante pero ahora ya es símbolo. Esa obra como símbolo será el gesto primigenio de aquella otra realidad a consecuencia de su actual identidad. Con un nuevo cuerpo iniciará una existencia construida incluso de partículas diferentes de las de sus hermanos de serie, abocada a otro destino quizás con un tono levemente diferente o una dimensión unos milímetros inferior. En esta exposición, aunque las obras se presentan como fotografías, a excepción de Pep Bonet, Chema Madoz o Raúl Belinchón, casi ninguno de los autores pueden considerarse fotógrafos puros, lo cual nos permite que, a partir de la técnica y sus decisiones de formato-encuadre, podamos analizar la forma de pensar la obra por parte del creador.

Según Henri Cartier-Bresson, la fotografía supone «un medio de interrogar al mundo y, al mismo tiempo, de interrogarse a uno mismo».<sup>3</sup> En general, está sucediendo que son muchos los autores que, sin importarles tan siquiera el dominio de la técnica, utilizan esta disciplina artística en su trabajo, de la misma manera que aumenta el interés de la sociedad por fotografiar, lo que confirma la revolución democrática benjamiana gracias a la reproductibilidad mecánica.

El 'Aura' solo se recuperará con carácter momentáneo en el espacio de la sacralidad, el recinto museal, donde el recorrido expositivo le confiere lecturas y le permite incitar al público a su contemplación.

Nekane Aramburu

1 Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". *Discursos Interrumpidos*. Buenos Aires: Taurus, 1989, p. 24.

2 Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1996, p. 163.

3 Cartier-Bresson, Henri. *Ver es todo. Entrevistas y conversaciones 1951-1998*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014, p. 68.