

14 de setembre de 2013 – 16 de març de 2014

Horaris del museu:

Dimarts a dissabte de 10 a 20 h.

Diumenge de 10 a 15 h.

Dilluns tancat

Català

ACTIVITATS RELACIONADES AMB L'EXPOSICIÓ

Visites guiades i tallers adaptats a tots els cicles escolars. Més informació al 971 908 201

Taller de fotografia amb Eulàlia Valldosera Desvelos. Del 3 al 5 d'octubre

Taller amb l'Àrea Hospitalària de Salut Mental i centres educatius d'Educació Primària. Dia Internacional de la Salut Mental, 10 d'octubre

Projeccions Art in the 21st century

30 octubre a les 20 h. Cindy Sherman i Catherine Opie

27 novembre a les 20 h. Roni Horn i John Baldessari

18 desembre a les 20 h. Hiroshi Sugimoto i Robert Adams

26 febrer a les 20 h. William Wegman, Alfredo Jaar i Oliver Herring

12 març a les 20 h. Sally Mann, Collier Schorr, Gabriel Orozco, Eleanor Antin y Florian Maier-Aichen

Taller laboratori Cámara-cuerpo en movimiento amb Ingrid Medina i Manuel Elviro.

Del 25 al 29 de novembre de 10.30 a 13.30 h. Preu: 60 € (25% descompte per als Amics d'Es Baluard). Inscripcions a: difusio@esbaluard.org. Exposició del resultat, 29 de novembre a les 20 h, activitat gratuïta. Col·labora: Foto Ruano

Un, dos, tres... ash! Dissenyat per Mar Barceló. Taller per a famílies amb infants de 3 a 5 anys i de 6 a 12 anys. Preu: 1€ per infant. Inscripcions al 971 908 201. Octubre i novembre de 2013

Taller intergeneracional Posa't en primer pla. Preu: 1€ per infant. Inscripcions al 971 908 201. Durant les festes de Nadal

I Concurs de fotografia per a joves Es Baluard dirigit a joves de 13 a 17 anys. Fins al mes de novembre de 2013. Col·labora: FotoRuanoPro

Taller de fotografia dirigit a gent a partir de 60 anys El món vist des del meu mòbil amb Toni Amengual. Del 23 al 25 de gener de 16 a 19 h. Inscripcions a: museu@esbaluard.org. Activitat gratuïta.

Taller de fotografia per a públic general El món vist des del meu mòbil amb Toni Amengual. Del 13 al 15 de febrer de 16 a 19 h. Inscripcions a: museu@esbaluard.org. Preu: 25€.

Taller de retrat amb Pierre Gonnord. Del 13 al 15 de març

REPRODUCTIBILITAT 1.1

Aquesta exposició s'ha concebut a partir de la col·lecció de fotografia d'Es Baluard, a la qual s'han sumat les aportacions de col·leccionistes, entitats i artistes internacionals per tal de constituir des de la institució museística una reflexió sobre la imatge realitzada mitjançant dispositius tècnics i la seva relació amb l'art. El desenvolupament curatorial parteix dels orígens de la fotografia i els seus usos per endinsar-nos en una anàlisi del mitjà i la seva transformació basada en dos eixos temàtics: el retrat com a certificat de presència o mitjà exorcitzador del jo i els altres, i el metapaisatge urbà i natural. Una història de les mirades, com la que reclamà Roland Barthes, a manera d'aproximació calidoscòpica atapeïda de referències conegudes i altres que no ho són tant que aniran mutant al llarg dels sis mesos de durada.

Protohistòria

L'exposició presenta: daguerreotips, ambrotips, ferrotips i bromolis. Els primers daguerreotips a Mallorca varen ser experiments fruit de l'interès de comerciants, intel·lectuals i litògrafs preocupats per la difusió de la cultura local. Cap al 1850, aquesta mena de fotografia s'abandonà gradualment a favor d'altres càmeres que proporcionaven un negatiu sobre vidre amb col·loidi, un negatiu que era possible positivar en paper amb albúmina un nombre infinit de vegades. La imatge deixava de ser un objecte únic amb un procés d'execució més ràpid i econòmic.

Després, amb les avantguardes d'entreguerres, el collage i el fotomuntatge vingueren a preconitzar i a assenyalar el mestissatge de les disciplines en un moment en què les experimentacions cinematogràfiques també indagaven en nous formats. Durant el període del 1918 al 1948, la investigació textual i visual des d'un espai frontal podia seguir les tendències dadaïstes, surrealistes o constructivistes i aplicar-se tant en la fotografia publicitària i editorial com en sèries artístiques d'edició limitada.

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Plaça Porta Santa Catalina, 10 - 07012 Palma T +34 971 908 200 museu@esbaluard.org www.esbaluard.org

Retratistes

La tradició retratística internacional creix en paral·lel al costumisme bolcat a documentar etnogràficament i prototípicament la Mallorca rural preturística.

A més, es va normalitzar per la moda de les emulsions nobles cada vegada més perfeccionades, la tradició pictòrica aplicada al retrat d'estudi fotogràfic oficial i al familiar o social, que s'estengué al llarg de tot el segle XIX i el primer terç del vint a les classes mitjanes.

Així, i pel que fa a la influència de la pintura, el retrat revela de manera contundent problemàtiques que rauen en qüestions d'identitat i de la percepció de l'altre com a mirada que pivota i ens interroga sobre el nostre jo o ens provoca.

Escàners

Els artistes es recolzen en l'eina fotogràfica realitzant sondejos d'allò real amb la idea preconcebuda de manipular-ne els estrats i desvelar només una fracció d'allò que va ser, zooms entre el macro i el micro per mesurar el present i interpretar-lo.

És aquesta via pròxima a l'humanisme en què l'instant decisiu de Cartier-Bresson perd l'aura en favor d'una missió, l'artística, l'objectiu intrínsec de la qual impulsa l'autor a ser agent actiu de la representació etnogràfica, antropològica, social o identitària. Es tracta de treballs a llarg termini, sèries complexes que requereixen tornar una vegada i una altra a allò documental per desxifrar-lo, procurar-ne la reelaboració i subvertir-lo amb una lleugera alteració.

Amb tot, la influència de l'accionisme vienès i la performance dels seixanta i els setanta propiciaren que la fotografia entrés legitimada en el món de l'art, sobretot a través de l'art conceptual.

Metapaisatge

Robert Adams afirmà fa temps que «la fotografia de paisatges conté geografia, autobiografia i metàfora». Envers la subjectivitat o aquesta voluntat de capturar l'espai i convertir-lo en idea, apareix la metodologia per reconstituir, d'una manera precisa, la categorització d'allò real, que és abordada frontalment amb la precisió d'entomòlegs per part de l'Escola de Düsseldorf, que, a partir de l'impuls documentalista dels Becher, va permetre l'emancipació artística de la fotografia a Europa i el

desenvolupament dels plantejaments individuals centrats en les qualitats de l'espai paisatgístic i urbà.

Clonacions

Als anys vuitanta, i sobretot als noranta, es va apostar per retornar el protagonisme a la fotografia i s'institucionalitzà com a objecte de culte en museus i galeries, per bé que es tractés de projectes procedents de gestos dels mitjans de comunicació de masses o estassin a punt de transvestir-se en objectes per a la societat de consum. En una peça clau com *Searching for Africa in LIFE* (1996), Alfredo Jaar ens situa enfront d'una evidència superlativa, les imatges no són innocents.

ARTISTES

Marina Abramović, Pilar Albarracín, Helena Almeida, Chema Alvargonzález, Per Barclay, Guillem Bestard, Joan-Ramon Bonet, Pepe Cañabate, Francesc Català-Roca, Toni Catany, Diana Coca, Erró, Francesc Fiol Amengual, Roland Fischer, Miguel Font, Joan Fontcuberta, Alberto García-Alix, Amparo Garrido, Susy Gómez, Pierre Gonnord, Dionisio González, Marisa González, Alfredo Jaar, Sybille von Kaskel, Jana Leo, Man Ray, Robert Mapplethorpe, Francesca Martí, Joan Miró, Shirin Neshat, Marina Núñez, Aitor Ortiz, José Ortiz Echagüe, Paloma Polo, Miguel Rio Branco, Thomas Ruff, Gaspar Rul-Ian, Sean Scully, Montserrat Soto, Grete Stern, Josep Truyol (atribuït), Darío Villalba, Jules Virenque, Francesca Woodman

Un projecte curatorial de Nekane Aramburu

Amb la complicitat de Xisco Bonnín, Maria Josep Mulet, Carmen Mateu, Soad Homan i Catalina Joy