

carácter mensual *Papeles de Son Armadans*, fundada y dirigida por Camilo José Cela y editada en Palma de Mallorca entre 1956 y 1979. Millares participa en el ejemplar nº XXXVI de marzo de 1959, dedicado a «Las Conversaciones Poéticas de Formentor» para el cual Millares había realizado una obra original dedicada al destacado evento literario, y sobre todo, en el nº XXXVII de abril de 1959, monográfico dedicado a El Paso, dos años después del nacimiento del grupo. En él, además del reconocimiento de Cela, se recogen unas sentidas palabras de afecto dedicadas al grupo por parte de Joan Miró y Vicente Escudero. Junto al manifiesto y la cronología del grupo y las biografías de los integrantes, tanto en la portada como en el interior se reproducen diversas obras acompañadas de textos de los propios artistas. En el caso de Millares, se incluyen una lámina en color y dos textos, uno de ellos en referencia a su definición del Homúnculo y la creación del momento.

La versión digital del número de *Papeles de Son Armadans* puede consultarse en el Gabinet gracias a la Biblioteca Pública de Palma Can Sales, junto a la documentación seleccionada para la exposición fruto de la colaboración con el CAAM de Canarias (Centro Atlántico de Arte Moderno).

RECURSOS

Millares [exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, 1993]
<http://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/MDC/id/137008/rec/1>

Manolo Millares, *Memorias de una excavación urbana y otros escritos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1973 edición digital <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/MDC/id/44184>

Programa de TVE Tribuna de la cultura: Manolo Millares, 1979
<http://www.rtve.es/alcarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/tribuna-cultura-manolo-millares-1979/1914670/>

Fechas de la exposición: 14.02.2014 - 11.05.2014

Horarios del museo:

Martes a sábado de 10 a 20 h.

Domingo de 10 a 15 h.

Lunes cerrado

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Gabinet: Manolo Millares

Gabinet se centra en la figura de Manolo Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 – Madrid, 1972), a partir de una selección de obras de la colección permanente que recogen su etapa posterior al grupo El Paso. La presentación en sala parte de la exhibición de dos obras pictóricas y una serie de grabados realizados entre 1961 y 1970 que se exhiben junto con documentación sobre el artista y su obra, incorporando asimismo la colaboración del artista en el número especial de *Papeles de Son Armadans* sobre El Paso en 1959.

Esta exposición pretende analizar desde un nuevo punto de vista la obra de Manolo Millares, recuperar el violento dramatismo de las telas de saco, sus desgarraduras, retorcimientos, así como sus peculiares trazos monocromos, desde la mirada del presente aproximándonos al momento en el que fueron concebidas con la precaución de saber que aún queda mucho por analizar sobre este artista canario y el entorno social y político en el que trabajó.

El tío abuelo del artista Agustín Millares Torres, escribió «Las tinieblas jamás prevalecerán contra la luz y la luz nos viene del lado de la libertad», muy influenciado por la gran mayoría de la obra de Millares como la de Antonio Saura, que se basan en el negro como elemento para significar la angustia frente a la represión política y la dictadura que vivía el Estado Español en esa etapa. Como casi todos los artistas informalistas coetáneos a él, Millares se posicionó a través de su trabajo contra la dictadura de la época y, sin olvidar sus raíces isleñas, indagó con sus formas en la historia y el primitivismo investigando en el Museo Canario, lo que le llevó a dar lugar a una obra muy libre de cuadros mas allá de lo bidimensional, rastro y gesto.

Manolo Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 – Madrid, 1972)

Nace en el seno de una familia de intelectuales quienes, con la guerra civil española, se trasladan a Arrecife (Lanzarote). Autodidacta, desde joven comienza a practicar el dibujo, primero dentro de la figuración y a finales de los años cuarenta derivando hacia otras propuestas vanguardistas, influenciándose por el surrealismo y el constructivismo, con Joan Miró y Joaquín Torres-García como referentes esenciales. Su interés por el arte primitivo y la iconografía guanche se materializan en sus conocidas *Pictografías* que realiza desde 1951 hasta mediados de los cincuenta.

Con el objetivo de dinamizar en las islas Canarias la vida intelectual –afectada tras la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial– Millares publica la revista *Planas de Poesía* junto a su hermanos Agustín y José María, ambos poetas, entre 1948 y 1951 y funda el grupo Los Arqueros del Arte Contemporáneo (LADAC), colectivo que nace en 1950 y perdura hasta 1953 organizando exposiciones, recitales de poesía, etc. y entre cuyos integrantes se encontraba Elvireta Escobio, con quien se casaría en 1953.

Se traslada a Madrid en 1955 y dos años más tarde, junto con Antonio Saura, funda el grupo El Paso, cuyos integrantes eran los escritores José Ayllón y Manuel Conde y los artistas Rafael Canogar, Luis Feito y Manuel Rivera a los que se unirían posteriormente Manuel Viola y Martín Chirino, entre otros. Este colectivo fue el más importante de los grupos informalistas en España, activo hasta 1960. Tal y como definían en su manifiesto, “«El Paso» es una actividad que pretende crear un nuevo estado del espíritu dentro del mundo artístico español”.

Durante estos años, Manolo Millares define su propio lenguaje a partir de los *collages*, en los que utiliza elementos como madera, arena, fragmentos de cerámica o la arpillera, esta última adoptada desde 1954 para la creación de sus series «Muros» y «Perforaciones» y que se puede relacionar con las técnicas de enterramiento de la cultura guanche.

La arpillera –un material humilde– se convierte así en el soporte idóneo para plasmar sus preocupaciones: el hombre, el pasado reciente de España, el dolor y los efectos de la guerra o la historia del arte español, en concreto, el Siglo de Oro.

Manipula la arpillera, reforzando su cualidad expresiva, mediante jirones y nudos, superpone fragmentos de tela o cartón cosidos a la superficie y aplica en último lugar el color, elemento que reduce al negro, el blanco y el rojo, principalmente. Todo ello se ve plasmado en sus «Homúnculos», iniciada en 1960, y también se refleja en las dos pinturas procedentes de la colección de Es Baluard, *Cuadro 160 II* (1961) y *Políptico* (1967).

El Homúnculo es el tema central de su obra, figuras que se asemejan al hombre, un hombre que, para Millares, en lugar de evolucionar, se encuentra devastado, degradado, una visión trágica de la especie humana que él mismo relata en el número especial de la revista *Papeles de Son Armadans*. Entre finales de los cincuenta y a lo largo de los sesenta se suceden las exposiciones en España y en el extranjero (París, Venecia, Buenos Aires, Río de Janeiro, Nueva York...). Los últimos años se caracterizan por la predominancia de la luz plasmada a través del blanco en sus series «Antropofauna» y «Neanderthalios», al mismo tiempo que recupera el dibujo y la caligrafía.

Su trabajo en el terreno de la obra gráfica se sitúa en el último período de su vida: Millares realiza cincuenta ejemplares desde su primera litografía (incluida en la carpeta «El Paso. Sei litografie di Canogar-Chirino-Millares-Rivera-Saura-Viola»)¹; entre ellos, se encuentra la carpeta «Torquemada», presente en los fondos de Es Baluard. El título hace referencia a un poema de Manuel Padorno (Tenerife, 1933-Madrid, 2002), poeta, editor y pintor que mantuvo una estrecha amistad con Millares. La carpeta fue editada por la Galería Juana Mordó de Madrid en 1970; a través de seis serigrafías que acompañaban a la reproducción del poema, Millares retoma su concepción del hombre relacionándolo con una de las figuras clave de la historia de España en el siglo XV: Tomás de Torquemada, Inquisidor General de España desde 1483.

Entre las diversas colaboraciones mantenidas con escritores y artistas, una de ellas le vincula directamente con Mallorca: se trata de la revista cultural de

¹ Texto de Alfonso de la Torre exposición «Manolo Millares. Obra gráfica», Fundación Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora (Teruel) Del 22 de junio al 31 de octubre de 2013. Exposición realizada en la Galleria L'Attico, «El Paso», Canogar, Chirino, Feito, Millares, Rivera, Saura, Viola», Roma, 15-30 Octubre, 1960.