

Recientemente, los tres vídeos han sido expuestos en el Albright-Knox Art Gallery, Búfalo, Nueva York (junio-septiembre 2015). El último trabajo de AES+F, *Inverso Mundus*, fue presentado en la 56 Bienal de Venecia como evento colateral en la Magazzini del Sale.

El grupo ha realizado más de cien exposiciones individuales en museos y galerías de todo el mundo como el Neuer Berliner Kunstverein (Berlín, 1995), Moderna Museet (Estocolmo, 1999), Tate Britain (Londres, 2007), Passage de Retz (París, 2007), The State Russian Museum (San Petersburgo, 2007), MACRO Future (Roma, 2008), Moscow Museum of Modern Art (Moscú, 2008), Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2011), ZKM (Karlsruhe, 2011), The Vanhaerents Art Collection (Bruselas, 2013), Musée des Beaux-Arts (La Chaux-de-Fonds, 2014), entre otros.

AGRADECIMIENTOS:

AES+F: Tatiana Arzamasova, Lev Evzovich, Evgeny Svyatsky & Vladimir Fridkes
Anton Svyatsky, Dmitry Khankin, George Arzamasov
Multimedia Art Museum Moscow
Triumph Gallery, Rusia

Fechas de la exposición: 14/07/2017-17/09/2017

Horarios del museo:

Martes a sábado 10 a 20 h.

Domingo de 10 a 15 h.

Lunes cerrado

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Plaça Porta Santa Catalina, 10-07012 Palma T + 34 971 908 200 museu@esbaluard.org www.esbaluard.org

Castellano

AES + F

THE FEAST OF TRIMALCHIO

Como cada verano Es Baluard invita a un artista internacional a presentar un proyecto temático en el Aljub como ya hizo el año pasado con el artista suizo Thomas Hirschhorn, en 2017, un año en el que nos centramos en corrientes y transformaciones del fenómeno del turismo, es el colectivo ruso AES+F, formado por Tatiana Arzamasova (1955), Lev Evzovich (1958), Evgeny Svyatsky (1957) y Vladimir Fridkes (1956) quienes aproximan a Mallorca una de sus más complejas obras entre el hiperrealismo y lo fantástico, lo seductor y lo crítico: *The Feast of Trimalchio*.

The Feast of Trimalchio (2009-2010) es una obra videográfica en 3D como una interpretación espectacular y excesiva del banquete de Trimalción que toma como punto de partida una isla imaginaria que alberga un *resort* de lujo donde se encuentran todos los paisajes posibles, como un paraíso de pago cuya arquitectura remite a hitos de la pintura clásica. Los clientes que desembarcan en ella se encuentran con un ecosistema humano de razas y culturas en mezcla donde huéspedes y anfitriones, servidores y servidos se sumergen en un juego de roles y búsqueda de placeres entre lo trágico y lo absurdo. En *The Feast of Trimalchio*, la ideología, la historia y la ética convergen en un escenario utópico, planteadas desde una perspectiva surrealista y extrema basada en la combinación placer y ocio con el hiperconsumismo.

Trimalción, es el nombre de un personaje de la obra romana de ficción -El satiricón de Petronio-, un arrogante ex esclavo que se transforma en rico y aparece en la parte que lleva por título «Cena Trimalchionis» («El Banquete de Trimalción», a menudo traducido como «Cena con Trimalción»). Como un Jay Gatsby en sus excesivas fiestas, la ausencia del mismo sitúa al espectador en la coreografía entre los integrantes de este extraño *resort* anclado en un tiempo impreciso donde todo es posible.

Este colectivo de artistas lleva trabajando conjuntamente desde finales de los ochenta y su obra se caracteriza por el uso de efectos digitales y un tratamiento de alta tecnología mezclando lenguajes de la publicidad, la cultura popular, los mitos más conocidos o la pintura clásica para plantear diferentes interrogantes sobre la

sociedad contemporánea donde la violencia, la guerra o la deriva del consumo de masas son algunas de las problemáticas planteadas.

Es Baluard presenta, por primera vez desde una institución museística en España, una exposición de carácter individual dedicada al colectivo ruso AES+F. La exhibición coincide además con la muestra colectiva «Ciutat de vacances» una producción asimismo compleja y poliédrica basada en el tema del turismo.

Nekane Aramburu

The Feast of Trimalchio (2009-2010) por AES+F

En el *Satiricón*, la obra de Cayo Petronio Árbitro, el gran genio y melancólico poeta lírico del reinado de Nerón, la parte más celebrada es «El banquete de Trimalción» (*Cena Trimalchionis*). Gracias a la fantasía de Petronio, el nombre de Trimalción se ha convertido en sinónimo de riqueza, lujo, glotonería y placer desenfrenado.

En este festín, la decadencia, que Petronio describe de forma tan magistral, contrasta con la brevedad de la existencia humana.

Decidimos tratar de encontrar un personaje análogo en el tercer milenio y Trimalción, el liberto, el «nuevo rico» que hace de anfitrión de banquetes que duran varios días, apareció en nuestro imaginario no tanto como un individuo sino como una imagen colectiva de un lujoso hotel, un paraíso temporal en el que uno tiene que pagar para entrar.

Los huéspedes del hotel, los «amos», provienen del acomodado Occidente, de la tierra del «Golden Billion». Independientemente de la temporada, están deseosos de ser huéspedes del Trimalción actual, que ha creado el hotel más exótico y lujoso posible. Milagrosamente, el hotel combina una costa tropical con una estación de esquí. Los «amos» visten de blanco, evocando al mismo tiempo el uniforme de los justos en el jardín del Edén, los trajes coloniales tradicionales y una colección de moda de verano. Los «amos» poseen todas las características de la raza humana y entre ellos encontramos todas las edades, tipologías y orígenes sociales. En la pieza encontramos al profesor de la Universidad, al corredor de bolsa, a la belleza de la alta sociedad y al intelectual. Los «criados» de Trimalción son jóvenes, atractivos representantes de todos los continentes que trabajan en la vasta industria hostelera como personal de limpieza, camareros, cocineros, jardineros, guardias de seguridad y masajistas. Por su parte, los «criados» están vestidos con uniformes tradicionales con un toque étnico, asemejándose así a los ángeles de brillantes colores de un jardín del Edén al que los «amos» son admitidos sólo temporalmente.

Por un lado, se puede considerar que el ambiente de «El banquete de Trimalción» encarna los rituales hoteleros del ocio y el placer (masaje y golf, piscina y surf) mientras que, por otro, los «criados» son algo más que meros proveedores de un servicio atento: son participantes en una orgía en la que hacen realidad cualquier fantasía de los «amos», ya sea gastronómica o erótica. A veces los «amos» terminan inesperadamente en el papel de «criados» y ambos grupos se convierten en participantes en una orgiástica recepción de gala, una cena al estilo de las Saturnales romanas, en las que los esclavos, vestidos como patricios, se sientan a la mesa y sus amos, vestidos con túnicas de esclavos, les sirven.

En última instancia, los placeres del «El banquete de Trimalción» quedan arruinados por la irrupción de la catástrofe, que se cuela como una intrusa en el Paraíso Global.

*Esta obra forma parte de *The Liminal Space Trilogy* junto a *Last Riot (2007)* y *Allegoria Sacra (2011)*.

Biografía

AES+F es un colectivo artístico formado en 1987 como AES e integrado por tres artistas rusos, Tatiana Arzamasova (1955), Lev Evzovich (1958) y Evgeny Svyatsky (1957), a los cuales se une Vladimir Fridkes (1956) en 1995, momento en el que adoptan el nombre de AES+F. El colectivo trabaja con diversos medios como la fotografía, el vídeo y la animación, así como con otros más tradicionales, la pintura, el dibujo y la escultura. En sus inicios, la obra de AES+F incluía *performance*, instalación, pintura e ilustración. Conocidos por sus videoinstalaciones monumentales, descritas por Gareth Harris como «pintura monumental en movimiento», AES+F crea grandes narraciones visuales que exploran valores, vicios y conflictos contemporáneos de carácter global.

Expusieron a nivel internacional por primera vez en 1989, con una muestra individual en la Howard Yezerski Gallery de Boston (EEUU) y una *performance* en el Carpenter Center de la Universidad Harvard en Cambridge. El colectivo adquirió reconocimiento y aclamación mundial en el Pabellón Ruso de la 52 Bial de Venecia en 2007 con *Last Riot (2007)*, la primera de la trilogía de instalaciones multicanal de gran formato que han llegado a definir la estética de AES+F. La segunda de la serie, *The Feast of Trimalchio (2009)*, se presentó en Venecia en 2009, y la tercera, *Allegoria Sacra (2011)*, en la Bial de Moscú en 2011. Los tres proyectos en conjunto fueron presentados como *The Liminal Space Trilogy* en septiembre de 2012 en el Martin-Gropius-Bau (Berlín) y en el Moscow Manege, destacada sala de exposiciones de su ciudad natal. La trilogía fue expuesta en el Museum of Fine Arts en La-Chaux-de-Fonds, Suiza (junio-septiembre 2014).