

Coprodueix



Català

GABINET: JOAN MOREY

THE CHARACTERS

Gabinet acull THE CHARACTERS de Joan Morey, en la quarta edició de la col·laboració entre Es Baluard i El Corte Inglés per a la Nit de l'Art, en la qual artistes pertanyents a la col·lecció són convidats a participar-hi, a fi de generar una nova proposta d'art relacional. Les tres edicions anteriors varen ser dutes a terme per Alicia Framis (2012), Amparo Sard (2013) y Marcelo Viquez (2014). Joan Morey (Mallorca, 1972) ha desenvolupat al llarg d'aquests anys una sòlida obra d'investigació sobre el llenguatge de la *performance*, *mise-en-scènes* i intervencions amb la col·laboració d'actors i intèrprets diversos que assumeixen un rol específic segons la naturalesa de cada projecte. Al mateix temps, l'espectador es converteix en un agent actiu en un gran nombre de les seves obres.

character. One of a set of symbols, such as letters or numbers, that are arranged to express information. / A person portrayed in an artistic piece, such as a drama or novel [...].

Dates de l'exposició: 19/09/2015-10/01/2016

Horaris del museu:

Dimarts a dissabte de 10 a 20 h.

Diumenge de 10 a 15 h.

Dilluns tancat

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Plaça Porta Santa Catalina, 10-07012 Palma T +34 971 908 200 museu@esbaluard.org www.esbaluard.org

THE CHARACTERS és un projecte inèdit centrat en certs comportaments i canvis «gramaticals» en l'ús actual del llenguatge, contraposats, però, a altres formes de comunicació artística, en les quals el missatge, la paraula o el text s'exposen de forma menys directa i habitualment amb disfunció.

La proposta es planteja com una obra en tres parts: una intervenció específica en una de les vitrines dels esmentats grans magatzems de l'avinguda de Jaume III, una *performance* d'«activació» durant la Nit de l'Art el 19 de setembre de 2015 i una instal·lació a l'espai Gabinet d'Es Baluard. D'aquesta manera THE CHARACTERS es desplega en un espai-temps canviant i en procés per explorar dispositius de comunicació i interacció derivats de les xarxes socials, ocupar l'espai públic o convertir elements propis de les manifestacions socials en el fil conductor d'un treball artístic que posa especial èmfasi en l'«esdeveniment».

Morey, en un exercici de reducció i simplificació, utilitza com a eix vertebrador del projecte *La voix et le phénomène* (La veu i el fenomen) de 1967, obra del pensador i filòsof contemporani Jacques Derrida, conegut pel seu pensament de la deconstrucció. D'aquest assaig extreu el guió de la peça sonora i la frase que, fragmentada en caràcters, apareix impresa a les pancartes utilitzades a la *performance*.

La sentència i els *hashtags* “En la «vida solitària de l'ànima», ja no ens servim de paraules reals, sinó només de paraules representades. #TheCharacters #Laveuiefenomen” és l'escollida com a síntesi i l'esglaó principal del projecte. Un breu text que, en català, ocupa exactament 140 caràcters, el màxim permès en l'escriptura a Twitter, i amb la particularitat que en aquesta ocasió no estan escrits mitjançant el teclat d'un smartphone sinó en un suport físic: impressió en paper encolat damunt pancartes de fusta.

En una espècie de «*performance* silenciosa», les 140 pancartes són sostingudes per 140 persones formant una «cadena humana» en línia recta que uneix les dues seues col·laboradores. La disposició ordenada dels participants en l'espai públic fa possible la lectura del missatge sempre i quan l'espectador recorri físicament el traçat que ocupa. En la participació activa del voluntari-emissor i de l'espectador-receptor radica la presa de consciència del fet col·lectiu, el poder de la veu pública i els «altres» usos del llenguatge des de la pràctica artística contemporània.

Joan Morey (Mallorca, 1972)

Llicenciat i DEA en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Recentment ha desenvolupat el projecte BODY LANGUAGE [Il linguaggio del Corpo], mitjançant la Beca MAEC-AECID per al programa de residències per Artistes i Investigadors Espanyols i Estrangers a la Reial Acadèmia de Espanya a Roma (Itàlia, 2014-2015). El seu treball artístic es desenvolupa principalment mitjançant el llenguatge de la *performance* per generar esdeveniments, posades en escena, intervencions específiques i obres derivades (en diversos formats i suports). L'element vertebrador del seu discurs és la relació poc ortodoxa entre «Amo/Esclau» (que va des de la dialèctica de l'amo i l'esclau en Hegel a les pràctiques subculturals «BDSM») en un acostament o estudi dels dispositius de poder amb la finalitat de resituar-los en un pla d'actuació artística.