

PRODUÏT PER:

esBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Català

JOAN BENASSAR

BECA DE PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DKV-ESBALUARD 2016

Dates de l'exposició: 25/11/2016-15/01/2017

Horaris del museu:

Dimarts a dissabte de 10 a 20 h.

Diumenge de 10 a 15 h.

Dilluns tancat

The sun is gone but we still have the view és un projecte filmic que descriu la vida i costums d'una societat que ha après a viure sense el sol i sense cap factor climàtic exterior. La narració s'estructura a partir del viatge d'un personatge per diferents escenaris amb una cosa en comú: són infraestructures dissenyades com a organismes independents de factors meteorològics externs, sense llum solar i amb un fort control tecnològic sobre el clima, la fauna i la flora.

Aquesta peça es va filmar en tres escenaris: una cúpula a Alemanya, antiga fàbrica de zepelins de l'URSS, on s'ha recreat íntegrament una illa tropical del Pacífic; unes coves a Mallorca il·luminades amb llums de neó i on es realitzen concerts de música clàssica tots els dies enmig d'un llac subterrani; i una gran estació d'esquí al desert de Dubai.

El projecte examina la relació entre natura i cultura, i investiga les implicacions ecològiques, econòmiques i polítiques del nostre compromís amb el món material per tal de facilitar una nova comprensió de les estructures i sistemes que regeixen el nostre entorn.

En definitiva, un treball sobre el simbolisme del sol i els llocs de trànsit-ficció que generen la trama de la il·lusió.

Nascut a Palma de Mallorca el 1991. Actualment viu i treballa entre Mèxic i Barcelona. Ha cursat estudis a Soma México (2016), Grau en Belles Arts a la Universitat de Barcelona (UB, 2010-2014) i residències a Taipei Artist Village (Taiwan) i Hangar (Barcelona). Recentment ha rebut la beca de la Sala d'Art Jove en les modalitats de Creació i Investigació en col·laboració amb el MACBA, la Beca Can Felipa arts visuals 2015, la beca Guasch Coranty 2015 i la beca de producció a la creació videogràfica DKV / Es Baluard 2016.

El seu treball s'ha pogut veure en centres, fires i galeries com el Centre d'art Tecla Sala, l'Hospitalet, Barcelona; LOOP festival, Barcelona; Càmera de Comerç de Bogotà; Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona (After landscape ciutats copiades, 2015, i Futurs abandonats, demà ja era la qüestió, 2014); MAC Mataró, Barcelona (zona intrusa 8, 2015); auditori MACBA, Barcelona (Futur memories, 2014); Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Futur performance i Tabula rasa, 2014); MUU Gallery, Hèlsinki (Tabula rasa, 2014); Hilvaria studios, Tildburg, Holanda (Tabula rasa, 2014); Galerie RDV Nantes, França (Paradís Artificial, 2014) o Halfhouse, Barcelona (Collapsed House, 2013).

esBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Fundació d'Art Serra