

PRODUCIDO POR:

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Fechas de la exposición: 25/11/2016-15/01/2017

Horarios del museo:

Martes a sábado de 10 a 20 h.

Domingo de 10 a 15 h.

Lunes cerrado

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Fundació d'Art Serra

Plaça Porta Santa Catalina, 10-07012 Palma T +34 971 908 200 museu@esbaluard.org www.esbaluard.org

Castellano

JOAN BENASSAR

BECA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DKV-ESBALUARD 2016

The sun is gone but we still have the view' es un proyecto fílmico que describe la vida y costumbres de una sociedad que ha aprendido a vivir sin el sol, y sin ningún factor climático exterior. La narración se estructura a partir del viaje de un personaje por diferentes escenarios con una cosa en común: son infraestructuras diseñadas como organismos independientes de factores meteorológicos externos, sin luz solar y con un fuerte control tecnológico sobre el clima, la fauna y flora.

Esta pieza fue filmada en tres escenarios, una cúpula en Alemania, antigua fábrica de zepelines de la URSS, donde se ha recreado en su totalidad un isla tropical del Pacífico; unas cuevas en Mallorca iluminadas con luces de neón y en donde se realizan conciertos de música clásica todos los días en medio de un lago subterráneo; y una gran estación de esquí en el desierto de Dubai.

El proyecto examina la relación entre naturaleza y cultura, investigando las implicaciones ecológicas, económicas y políticas de nuestro compromiso con el mundo material con el fin de facilitar una nueva comprensión de las estructuras y sistemas que rigen nuestro entorno.

En definitiva un trabajo sobre el simbolismo del sol y los lugares de transito ficción que generan la trama de la ilusión.

Nacido en Palma de Mallorca en 1991. Actualmente vive y trabaja entre México y Barcelona. Ha cursado estudios en Soma México (2016), Grado en Bellas Artes en la Universitat de Barcelona (UB, 2010-2014) y residencias en Taipei Artist Village (Taiwán) y Hangar (Barcelona). Recientemente ha recibido la beca de la Sala d'Art Jove en las modalidades de Creación e Investigación en colaboración con el MACBA, la Beca Can Felipa arts visuals 2015, beca Guasch Coranty 2015 y la beca de producción a la creación videográfica DKV/Es Baluard 2016.

Su trabajo ha podido verse en centros, ferias y galerías como Centre d'Art Tecla Sala, Hospitalet, Barcelona; LOOP festival, Barcelona; Cámara de comercio de Bogotá, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona (*After landscape ciudades copiadas*, 2015) y (*Futuros abandonados, mañana ya era la cuestión*, 2014); MAC Mataró, Barcelona, (*zona intrusa 8*, 2015); auditorio MACBA, Barcelona (*Futuro memories*, 2014); Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (*Futuro performance i Tabula rasa*, 2014); MUU Gallery Helsinki (*Tabula rasa*, 2014); Hilvaria studios, Tildburg, Holanda (*Tabula rasa*, 2014); Galerie RDV Nantes, Francia (*Paraíso Artificial*, 2014) o Halfhouse, Barcelona (*Collapsed House*, 2013).