

Coproduce



Castellano

GABINET: JOAN MOREY

THE CHARACTERS

Gabinet acoge THE CHARACTERS de Joan Morey, en la cuarta edición de la colaboración entre Es Baluard y El Corte Inglés para la Nit de l'Art, en la que artistas pertenecientes a la colección son invitados a participar generando una propuesta de arte relacional. Las tres ediciones anteriores fueron llevadas a cabo por Alicia Framis (2012), Amparo Sard (2013) y Marcelo Viquez (2014). Joan Morey (Mallorca, 1972) ha desarrollado a lo largo de estos años una sólida obra de investigación sobre el lenguaje de la *performance*, *mise-en-scènes* o intervenciones con la colaboración de actores e intérpretes diversos que asumen un rol específico según la naturaleza de cada proyecto. A su vez, el espectador se convierte en agente activo en gran número de sus obras.

character . One of a set of symbols, such as letters or numbers, that are arranged to express information. / A person portrayed in an artistic piece, such as a drama or novel [...].

THE CHARACTERS es un proyecto inédito centrado en ciertos comportamientos y cambios «gramaticales» en el actual uso del lenguaje, pero interponiéndolos a otras formas de comunicación artística en las que el mensaje, la palabra o el texto se exponen de manera menos directa y habitualmente disfuncional.

Fechas de la exposición: 19/09/2015-10/01/2016

Horarios del museo:

Martes a sábado de 10 a 20 h.

Domingo de 10 a 15 h.

Lunes cerrado

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Fundació d'Art Serra

La propuesta se plantea como una obra en tres partes: una intervención específica en uno de los escaparates de los conocidos grandes almacenes de la avenida de Jaime III, una *performance* de «activación» durante la Nit de l'Art el 19 de septiembre de 2015 y la instalación en el espacio Gabinet de Es Baluard. De este modo, THE CHARACTERS se despliega en un espacio-tiempo cambiante y en proceso para explorar dispositivos de comunicación e interacción derivados de las redes sociales, ocupar el espacio público o convertir elementos propios de las manifestaciones sociales en el hilo conductor de un trabajo artístico que pone especial énfasis en el «acontecimiento».

Morey, en un ejercicio de reducción y simplificación, utiliza como eje vertebrador del proyecto *La voz y el fenómeno* (1967), obra del pensador y filósofo contemporáneo Jacques Derrida, conocido por su pensamiento de la deconstrucción. De este ensayo extrae el guión de la pieza sonora y la frase que, fragmentada en caracteres, aparece impresa en las pancartas utilizadas en la *performance*.

La sentencia y *hashtags* “*En la «vida solitària de l'ànima», ja no ens servim de paraules reals, sinó només de paraules representades. #TheCharacters #Laveuiefenomen*”^{*} es la elegida como síntesis y eslabón principal del proyecto. Un breve texto que, en catalán, ocupa exactamente 140 caracteres, el máximo permitido en la escritura en *Twitter*, y con la particularidad de que en esta ocasión no están escritos mediante el teclado de un *smartphone* sino en un soporte físico: impresión en papel encolado sobre pancartas de madera.

En una especie de «*performance* silenciosa», las 140 pancartas son sostenidas por 140 personas formando una «cadena humana» en línea recta que une las dos sedes colaboradoras. La disposición ordenada de los participantes en el espacio público hace posible la lectura del mensaje siempre y cuando el espectador recorra físicamente el trazado que ocupa. En la participación activa del voluntario-emisor y del espectador-receptor radica la toma de consciencia de lo colectivo, el poder de la voz pública y los «otros» usos del lenguaje desde la práctica artística contemporánea.

^{*}“*En la «vida solitaria del alma», no nos servimos ya de palabras reales, sino sólo de palabras representadas. #TheCharacters #Lavozyelfenomeno*”

Joan Morey (Mallorca, 1972)

Licenciado y DEA en bellas artes por la Universitat de Barcelona. Recientemente ha desarrollando el proyecto *BODY LANGUAGE [Il Linguaggio del Corpo]*, mediante la Beca MAEC-AECID para el programa de residencias para Artistas e Investigadores Españoles y Extranjeros en la Academia de España en Roma (Italia, 2014-2015). Su trabajo artístico se desarrolla principalmente mediante el lenguaje de la *performance* generando acontecimientos, puestas en escena, intervenciones específicas y obras derivadas (en diversos formatos y soportes). El elemento vertebrador de su discurso es la relación poco ortodoxa entre «Amo/Esclavo» (que va desde la dialéctica del amo y el esclavo en Hegel a las prácticas sub-culturales «BDSM») en un acercamiento o estudio de los dispositivos de poder con el fin de resituarlos en un plano de actuación artística.