

## SEGUIR CON LOS PROBLEMAS

Diálogos en torno a los proyectos de vida de Mireia Sallarès

- Días: 21 y 22 de mayo de 2021
- Espacio: Auditori
- Actividad gratuita con inscripción previa y plazas limitadas

En las últimas décadas, libros sobre pensamiento feminista han situado la noción de problema como herramienta política, de autoconocimiento y de reflexión. Como han escrito Judith Butler y Donna Haraway, los *troubles* hablan de todo aquello que nos perturba, que nos confunde porque es turbio y nos inquieta, pero también de los problemas, violencias y desigualdades que podemos elaborar y politizar colectivamente desde el momento en que les damos un nombre y los situamos en el centro. Olympe de Gouges también hablaba de las paradojas y no de problemas fáciles a resolver, cuando denunciaba la universalidad que excluía a las mujeres de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano durante el periodo revolucionario francés.

Enlazándonos hoy con esta genealogía, el seminario despliega algunos de los problemas que atraviesan los proyectos de vida que Mireia Sallarès ha ido elaborando en los últimos veinte años. Son proyectos que vinculan el placer de las mujeres con la política, la propiedad y la gentrificación, el amor, los orgasmos y el concepto de verdad, la ficción y la responsabilidad en la transmisión de las ideas y el compromiso con la forma. Los diálogos que propone este seminario quieren hacer hablar en presente los proyectos de la exposición *Els nostres problemes* en el Casal Solleric

Hoy es también imprescindible asumir la noción de problema desde la propia institución. La necesidad de apuntar a la vigencia y perdurabilidad de unas estructuras que imposibilitan que derechos fundamentales como la libertad o la igualdad estén en la raíz de cualquier pacto relacional. La obra de Mireia Sallarès se convierte en herramienta y guía para construir nuevas metodologías y trabajar juntos desde otro modelo capaz de subvertir las estructuras que configuran nuestro sistema político y social. En la semana del Día Internacional de los Museos es urgente dar voz a una serie de pensadoras y teóricas que, a partir de las líneas de investigación desarrolladas en el trabajo de Mireia Sallarès, apunten a otras formas y posibilidades.

## PROGRAMA

**Viernes 21 de mayo**

**18.00 h**

**Conferencia *La vida como problema: ¿vidas vivibles o vidas vividas?***

**A cargo de Yayo Herrero. Presenta: Joana Masó**

Yayo Herrero, antropóloga, educadora social y activista ecofeminista, en torno a su denuncia de la guerra que nuestras sociedades neoliberales han declarado a la vida. Siguiendo la urgencia que plantea el ecofeminismo de poner la vida en el centro, Yayo Herrero dialogará con la noción de vidas vividas que Mireia Sallarès ha ido desplegando en sus proyectos desde hace más de veinte años y que está en el origen de un proyecto futuro en el que la vida vivida pueda ser declarada en la UNESCO, Patrimonio Universal de la Humanidad.

Si, por un lado, los feminismos contemporáneos reclaman la igualdad de todas las vidas que, por razones de género, clase y raza, parecen no valer lo mismo y se están volviendo invivibles, en cambio, el concepto de vida vivida de Mireia Sallarès reconoce más bien aquello que hacen con la vida aquellas personas que a priori parecen no tener vida vivible. Mientras se libran las batallas por los derechos y por las igualdades, por los reconocimientos y para que las vidas de todos alcancen la condición de vidas vivibles, las vidas vividas cambian aquello que se les había asignado.

**19.00 h**

**La verdad como problema: ¿responsabilidad i/o imaginación política?**

**A cargo de Á. Lorena Fuster. Presenta: Joana Masó**

Á. Lorena Fuster, profesora de filosofía y teoría feminista, hablará desde su investigación sobre el pensamiento femenino contemporáneo, sobre la imaginación necesaria para responder a la demanda de verdad. A partir del diálogo con la obra de Simone Weil y Hannah Arendt, Fuster pone en juego el concepto de responsabilidad que circula en la obra de Mireia Sallarès y el gesto que la sostiene, para vincularla con la búsqueda de la artista sobre la verdad, expuesta como noción vulnerable, desnuda y en tránsito.

Los proyectos de Mireia Sallarès sobre la responsabilidad, *El que Godmilow va enseñar*, y la verdad, *Se escapó desnuda*, plantean como la verdad se hace problema cuando nos atrevemos a ponernos en relación con ella y nos hacemos cargo, tanto de la verdad como de la relación establecida. A través de un mapa de relaciones con la verdad, trazadas entre el continuum y los juegos de espejos que permiten diferentes fragmentos de las obras de Sallarès-Godmilow-Weil-Arendt, nos formulamos la pregunta: ¿hasta qué punto la responsabilidad y la imaginación se implican o se excluyen cuando se trata de dar una respuesta política?

**Sábado 22 de mayo**

**11.00 h**

**Conferencia *El amor como problema. Decálogo para extrañar el amor*  
A cargo de Mari Luz Esteban. Presenta: Mireia Sallarès**

Mari Luz Esteban, profesora y antropóloga feminista, planteará preguntas a partir de su *Decálogo para extrañar el amor*: ¿puede existir la mujer sin reivindicar el amor, si somos conscientes de que, cuanto más cuida una mujer, más está contribuyendo a su empobrecimiento económico y a su falta de reconocimiento social? También nos avisa de la paradoja de algunos movimientos sociales, incluido el feminismo, que reivindican el amor como alternativa a conflictos y desigualdades que precisamente están siendo alimentados a base de amor.

En diálogo con *Kao malo Vode na dlanu* (Como un poco de agua en la palma de la mano). *Un proyecto sobre el amor a Serbia* de Mireia Sallarès, se pensará sobre si el amor es una pasión de la dominación o de la emancipación, si puede ser una fuerza productiva y no sólo reproductiva, y cuál es el pensamiento amoroso que hemos incorporado, qué desigualdades, qué falta de reconocimiento arrastra y quien se aprovecha de ello.

**12.00 h**

**Conferencia *El cuerpo femenino como problema y como potencia: Las Muertes Chiquitas y Las 7 Cabronas e Invisibles de Tepito*  
A cargo de Maite Garbayo. Presenta: Mireia Sallarès**

Maite Garbayo, historiadora del arte e investigadora, aborda las problemáticas de la puesta en presencia de aquellos cuerpos leídos como femeninos. Los cuerpos femeninos han ocupado y ocupan un lugar central en los regímenes de visualidad hegemónicos. Esta hipervisibilidad ha propiciado el desarrollo y la articulación por parte de muchas mujeres de estrategias críticas que tuercen y desvían la representación de lo femenino, como posibles respuestas al problema de ser vistas.

La violencia y el placer atraviesan las narrativas de las mujeres que nos hablan en *Las Muertes Chiquitas* o en *Las 7 cabronas e invisibles de Tepito*. El cuerpo femenino, siempre expuesto, siempre amenazado, convierte su propia vulnerabilidad en potencia, en fuerza arrolladora y capaz de fundar otros relatos, otras epistemologías, y otras formas de conceptualizar el mundo. Las mujeres que transitan los trabajos de Mireia Sallarès nos transforman, pero también son transformadas en el encuentro con nosotras. La artista pone en escena una metodología basada en la incalculabilidad del encuentro y en una escucha atenta que entiende la traducción cultural, como apertura y como acto de amor.