

## SEGUIR AMB ELS PROBLEMES

### Diàlegs al voltant dels projectes de vida de Mireia Sallarès

- Dies: 21 i 22 de maig de 2021
- Espai: Auditori
- Activitat gratuïta amb inscripció prèvia i places limitades

En les últimes dècades, llibres importants de pensament feminista han situat la noció de problema com una eina política, d'autoconeixement i de reflexió. Com han escrit Judith Butler i Donna Haraway, els *troubles* parlen alhora de tot allò que ens pertorba, que ens confon perquè és tèrbol i ens inquieta, però també d'aquells problemes, violències i desigualtats que podem elaborar i polititzar col·lectivament des del moment en què els donem un nom i els situem al centre. També Olympe de Gouges parlava de les paradoxes que tenia a oferir i no de problemes fàcils a resoldre quan denunciava la universalitat que exclouia les dones de la Declaració dels Drets de l'Home i del Ciutadà durant el període revolucionari francès.

Enllaçant-nos avui amb aquesta genealogia, el seminari desplega alguns dels problemes que travessen els llargs projectes de vida que Mireia Sallarès ha anat elaborant en els últims vint anys. Són projectes que vinculen el plaer de les dones amb la política, la propietat i la gentrificació, l'amor, els orgasmes i el concepte de veritat, la ficció i la responsabilitat en la transmissió de les idees i el compromís amb la forma. Els diàlegs que proposa aquest seminari volen fer parlar en present els projectes de l'exposició *Els nostres problemes* al Casal Solleric.

Avui també és imprescindible assumir la noció de problema des de la pròpia institució. La necessitat d'apuntar a la vigència i perdurabilitat d'unes estructures que impossibiliten que drets fonamentals com la llibertat o la igualtat estiguin en l'arrel de qualsevol pacte relacional. El treball de Mireia Sallarès esdevé eina i guia per construir noves metodologies i treballar plegats des d'un altre model capaç de subvertir les estructures que configuren el nostre sistema polític i social. En la setmana del Dia Internacional dels Museus és urgent donar veu a una sèrie de pensadores i teòriques que, a partir de les línies de recerca desenvolupades en el treball de Mireia Sallarès, apunten a altres maneres i possibilitats.

## PROGRAMA

**18.00 h**

**Conferència *La vida com a problema: vides vivibles o vides viscudes?***

**A càrrec de Yayo Herrero. Presenta: Joana Masó**

Yayo Herrero, antropòloga, educadora social i activista ecofeminista, al voltant de la seva denúncia de la guerra que les nostres societats neoliberals han declarat a la vida. Seguint aquesta urgència que planteja l'ecofeminisme de posar la vida en el centre, Yayo Herrero dialogarà amb la noció de vides viscudes que Mireia Sallarès ha anat desplegant en els seus projectes des de fa més de vint anys, que està en l'origen d'un projecte futur en el qual la vida viscuda pugui ser declarada a la UNESCO Patrimoni Universal de la Humanitat.

Si, per una banda, els feminismes contemporanis reclamen la igualtat de totes les vides que, per raons de gènere, de classe i de raça, semblen no valer el mateix i s'estan tornant invivibles, en canvi, el concepte de vida viscuda de Mireia Sallarès reconeix més aviat allò que fan amb la vida aquelles persones que a priori semblen no tenir vida vivible. Mentre es lliuren les batalles pels drets i per les igualtats, pels reconeixements i per tal que les vides de tothom assoleixin la condició de vides vivibles, les vides viscudes capgiren allò que se'ls havia assignat.

**19.00 h**

**Conferència *La veritat com a problema: responsabilitat i/o imaginació política?***

**A càrrec de À. Lorena Fuster. Presenta: Joana Masó**

À. Lorena Fuster, professora de filosofia i teoria feminista, parlarà des de la seva recerca en el pensament femení contemporani, sobre la imaginació necessària per respondre a la demanda de veritat. A partir d'un diàleg amb l'obra de Simone Weil i Hannah Arendt, Lorena Fuster posa en joc el concepte de responsabilitat que circula en l'obra de Mireia Sallarès i el gest que la sosté, per vincular-la amb la recerca de l'artista sobre la veritat, exposada com una noció vulnerable, nua i en trànsit.

Els projectes de Mireia Sallarès sobre la responsabilitat, *El que Godmilow va ensenyar*, i la veritat, *Se escapó desnuda*, plantegen com la veritat es fa problema quan ens atrevim a posar-nos-hi en relació i ens hi fem càrrec, tant de la veritat com de la relació que hi establim. A través d'un mapa de relacions amb la veritat traçades entre el contínuum i els jocs de miralls que permeten diferents fragments de les obres de Sallarès-Godmilow-Weil-Arendt, ens formulem la pregunta: fins a quin punt la responsabilitat i la imaginació s'impliquen o s'exclouen quan es tracta de donar una resposta política?

**Dissabte 22 de maig**

**11.00 h**

**Conferència *L'amor com a problema. Decàleg per estranyar l'amor*  
A càrrec de Mari Luz Esteban. Presenta: Mireia Sallarès**

Mari Luz Esteban, professora i antropòloga feminista, plantejarà preguntes a partir del seu *Decàleg per estranyar l'amor* on: Pot existir la dona sense reivindicar l'amor, si són prou conscients de que, com més cuida una dona, més està contribuint al seu empobriment econòmic i a la seva manca de reconeixement social? També ens avisa de la paradoxa implícita en alguns moviments socials, inclòs el feminisme, que reivindicuen l'amor com l'alternativa a conflictes i desigualtats que precisament estan sent alimentats a força d'amor.

En diàleg amb *Kao malo vode na dlanu (Com una mica d'aigua al palmell de la mà)*. Un projecte sobre l'amor a Sèrbia de Mireia Sallarès, es pensarà si l'amor és una passió de la dominació o de l'emancipació, si pot ser una força productiva i no només reproductiva, i quin és el pensament amorós que hem incorporat, quines desigualtats, quina manca de reconeixement arrossega i qui se n'aprofita.

**12.00 h**

**Conferència *El cos femení com a problema i com a potència: Las Muertes Chiquitas i Las 7 Cabronas e Invisibles de Tepito*  
A càrrec de Maite Garbayo. Presenta: Mireia Sallarès**

Maite Garbayo, historiadora de l'art i investigadora, abordarà les problemàtiques de la posada en presència d'aquells cossos llegits com a femenins. Els cossos femenins han ocupat i ocupen un lloc central en els règims de visualitat hegemònics. Aquesta hipervisibilitat ha propiciat el desenvolupament i l'articulació per part de moltes dones, d'estratègies crítiques que torcen i desvien la representació d'allò femení, com a possibles respostes al problema de ser vistes.

La violència i el plaer travessen les narratives de les dones que ens parlen a *Las Muertes Chiquitas* i a *Las 7 cabronas e invisibles de Tepito*. El cos femení, sempre exposat, sempre amenaçat, converteix la pròpia vulnerabilitat en potència, en força aclaparadora capaç de fundar altres relats, altres epistemologies, i altres formes de conceptualitzar el món. Les dones que transiten els treballs de Mireia Sallarès ens transformen, però també són transformades en la trobada amb nosaltres. L'artista posa en escena una metodologia basada en la incalculabilitat de la trobada i en una escolta atenta que entén la traducció cultural, com a obertura i com a acte d'amor.