

ESBALUARD MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE PALMA

Jana Leo

Volando avioncitos de papel: Como Mall de verdad, que me gusta el MOMA

Proyecto 1 MoMA «Volando Avioncitos de Papel» : «Como Mall de Verdad que me Gusta el MOMA».

Doscientos avioncitos de papel se volaron desde el balcón sobre el atrio del MoMA el día 24 de Marzo del 2006 a las 6 de la tarde. Fue una acción colectiva sin invitación del museo.

Se había hecho una convocatoria por Internet: se mandó un texto genérico sobre el museos como «mall» de arte y específicamente como el MoMA era un buen ejemplo de «mall». Así mismo un texto sobre arquitectura y ocupación y un examen específico de las exposiciones en el MoMA: «Nueva Arquitectura de España». Si a uno le gustaba el texto, podría imprimirlo, doblarlo en forma de avión de papel y acudir al MOMA el día de la convocatoria.

Créditos: © Jana Leo con la colaboración de Anne Romme y Tona Pellizzi.; © Videos de Gearoid Dolan y Celina Alvarado. Fotogramas de la película editada por Celina Alvarado. ; © Fotos de Simon Lund. ; Texto de Jana Leo editado por Adeola Olatokunbo y Keith McDermott.

—
(English version) **«Flying Paper Airplanes» o «As a Mall I Really Likes MOMA»**
«Without invitation» Two hundred paper airplanes flew from the balconies over the atrium at the MoMA on March 24 2006 at 6 pm.

A poetic protest against the Museum as the Modern Mall of Art. A critique of the New MoMA and its exhibitions program, specifically an examination of the show: «On Site, New Architecture in Spain». A way to distribute words: Flyers. The text of the flyers addresses issues about Modern Malls of Art, occupation and architecture. An appropriation of the public space of the museum and its audience that subverts the politics of art and its mechanisms while getting the benefit from the museum existence and the multitude of visitors. This site specific and participatory art situation frames a space for utopia and tries to separate art and architecture from its corporate reality.

CREDITS: © Jana Leo with the collaboration of Anne Romme and Tona Pellizzi.; © Videos by Gearoid Dolan and Celina Alvarado. Edited by Celina Alvarado. ; © Photos by Simon Lund. ; Paper airplane'text by Jana Leo edited by Adeola Olatokunbo and Keith McDermott. Descarga el manifiesto: [As a mall i really like MoMA](#).

Biografía

Jana Leo de Blas, artista conceptual y analista de la cultura contemporánea, es la autora de «Rape New York» (Book Works: London, 2008 y Feminist Press: New York, 2011). Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Arquitectura por la Universidad de Princeton (Estados Unidos), Leo fue profesora en la Universidad Cooper Union, en Nueva York, durante el período 2000-2007. Como artista, su trabajo abarca distintas manifestaciones (fotografía, vídeo, performance e instalación) siempre relacionado con la justicia social, la represión, la hipocresía y el abuso de poder. Su obra se ha expuesto en museos, galerías y festivales de todo el mundo, entre los que cabe destacar: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ARCO-La feria internacional de arte contemporáneo y el International Center for Photography. En Nueva York trabaja habitualmente con la galería Invisible Exports. En 2008 constituyó en Madrid la Fundación MOSIS, Modelos y Sistemas; Arte y Ciudad, que dirige desde entonces cuya función es analizar el sistema del arte y repensar los modelos imperantes proponiendo nuevos que revitalicen la experiencia del arte y de la ciudad. Actualmente vive y trabaja en Nueva York.