

ESBALUARD MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE PALMA

Nekane Aramburu **Nuevas Museologías**

En Es Baluard, desde 2013, cada cambio en la museografía de la Colección Permanente ha sido una investigación sobre nuevas narrativas y tipos de relaciones con los visitantes-interlocutores.

Hasta el momento, hemos producido con las colecciones del museo diez proyectos expositivos a gran escala que han permitido diferentes análisis transversales como un recorrido crítico y experimental.

- **Implosió 1r Movimiento** 5.12.2013 – 30.01.2014. (Planta principal del museo)
- **Implosió** 30.01.2014-11.01.2015 (Planta principal del museo)
- **Implosió. Carte blanche a Comic Nostrum** 22.10.2014-16.11.2014 (Planta principal del museo)
- **Implosió (Cel-lular). Carte Blanche a Agustín Fernández Mallo** 31.01.2015-20.09.2015 (Planta principal del museo)
- **Colección permanente:** 09.10.2015-31.05.2016 (Planta principal del museo)
- **Colección permanente. Carte blanche a Isaki Lacuesta:** 03.06.2016-25.09.2016 (Planta principal del museo)
- **Islas y horizontes.** 22.09.2016-20.11.2016 (CEART Fuenlabrada/ Comunidad de Madrid)
- **Colección permanente:** 01.12.2016-07.01.2018 (Planta principal del museo)
- **Microinjertos (bypass) Carte blanche a Tolo Cañellas:** 14.03.2017-14.05.2017 (Planta principal del museo)
- **Colección permanente. Carte Blanche a Jean Marie del Moral. Procesos 1978-2018** 31.01.2018-17-06 2018 (Planta principal del museo)

Dentro y fuera del museo la exploración sigue avanzando, y en este primer semestre de 2018, además, introducimos, a través de dos nuevos proyectos, nuevos dispositivos que permiten ampliar el análisis crítico sobre los modos de presentación del ente museo.

—

Bernardí Roig. Films 2000-2018

En el espacio expositivo de la planta 0, del 21 de abril al 2 de septiembre, presentamos los trabajos de carácter audiovisual, a modo de retrospectiva, de este artista mallorquín que decidió donarlos al museo hace dos años. Estas piezas, en total 17, desplegadas según diferentes escalas y soportes en lugares estratégicos de la sala, nos llevaron a

generar una instalación como plataforma de exhibición, pero así mismo como gran y única pieza que involucra obras y tiempos. En la muestra, cuya visita puede empezar y terminar, alternativamente, según se entre o salga, por el mismo vídeo, la idea de ser uno mismo, el Sísifo que define el artista, se intensifica, sumergido en el bucle de ese concepto. El visitante tiene la posibilidad de múltiples lecturas a medida que deambula por sus espacios, lo que le permite reconstruir una película poliédrica de un barroquismo extremo en constante mutación. Cada vez el film será diferente, según la circulación y el ángulo desde donde uno decida instalarse temporalmente en el recorrido. Estamos trabajando sobre la experiencia del espectador rotacional.

El passeig de Robert Walser

Un recorrido escenográfico de Marc Caellas por el mítico barrio de El Terreno en Palma interpretado por Esteban Feune de Colombi, los días 24 y 25 de mayo, y destinado a un pequeño grupo de personas previamente inscritas que acompañaron al personaje de Robert Walser en su deambular por trazados alternativos.

Marc y Esteban crearon en Bogotá, en 2011, la Compañía La Soledad y comenzaron a desarrollar desde 2012 la novela *El paseo*, del suizo Robert Walser, como una obra de *teatro a pie* en diferentes ciudades. Sucede que al desplegar la acción desde el arte de caminar y recorrer la ciudad desde nuevas perspectivas se abren diferentes posibilidades en los tiempos a partir del pasado, interactuando con el presente y dirigiendo el relato a un campo de opciones inéditas a modo de realidades paralelas. Lo que sucede en el visitante-acompañante que forma parte de esta plataforma ambulante deriva en un experimento que amplía la visión-interacción en tiempo real, perturbada por figurantes y espontáneos cada vez de un modo diferente.

Biografía

Gestora cultural y comisaria, licenciada en Historia del Arte y máster en Museología, actualmente es directora de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Especializada en el análisis de la gestión y construcción de políticas culturales y producción visual, anteriormente había dinamizado colecciones y museos, entre otros para Red de museos de la Diputación Foral de Álava y la Fundación Kutxa o centros como Espacio Ciudad (Vitoria - Gasteiz) del que fue responsable entre 1999 y 2010. Desde sus inicios en paralelo a trabajar en la gestión museística e institucional ha estado interesada en la cultura como laboratorio de exploración, comprensión y mediación de los contextos y el patrimonio material e inmaterial, a partir de proyectos tentaculares entre espacios no convencionales y el museo. De este modo ha desarrollado proyectos específicos como especialista en Arte electrónico y en Espacios y colectivos independientes. Así ha profundizado en extensos estudios como «Archivos colectivos: Historia y situación actual de los espacios independientes y colectivos de artistas en España 1980-2010» (Ministerio de Cultura) o «Gaur (sic)», Aecid/Instituto Etxepare. Ha comisariado, publicado y editado numerosos proyectos a nivel nacional e internacional.