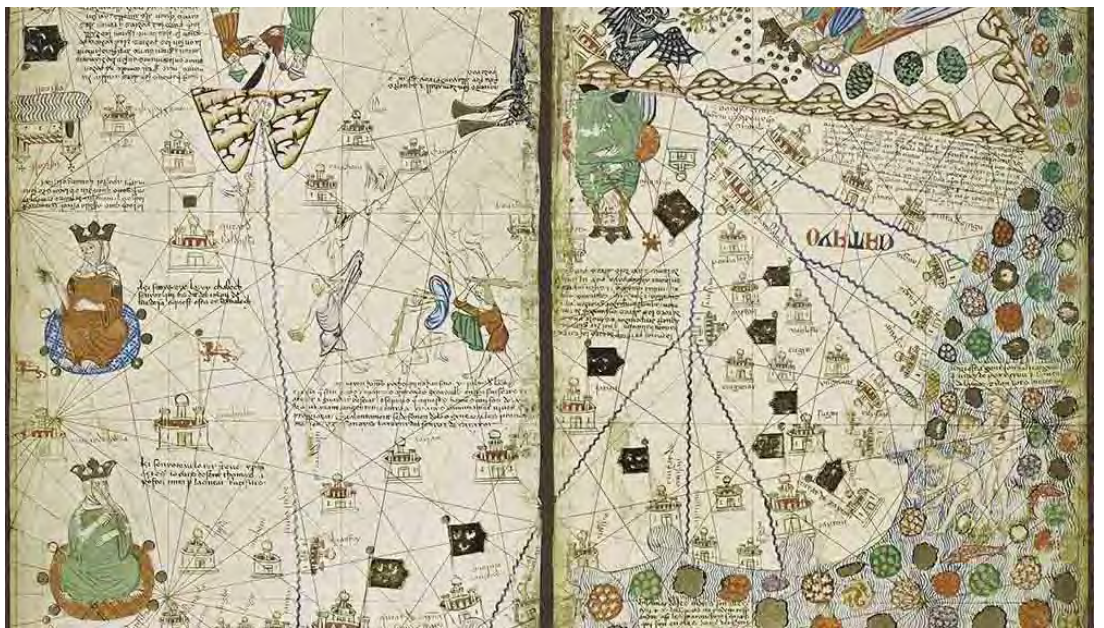


## Guia de Lectura Fàcil de l'exposició «Sense Rumb. Confrontar la Imago Mundi»



Cresques, Abraham, *Mapamundi*, 1375. Facsimil de 1983, sis fulles, 66x50 cm c/u. Col·lecció Biblioteca Nacional de España. Fotografia: Imatge procedent dels fons de la Biblioteca Nacional de España

Planta -1. Espai C

Del 3 de febrer de 2023  
al 21 de gener de 2024

Català

## Índex

- Glossari 2-3
- Presentació de l'exposició  
«Sense Rumb. Confrontar la Imago Mundi» 4-5
- Sala 1. Transcendir el gir copernicà 6-13
- Sala 2. Desmantellant el gir lingüístic:  
la història invisible 14-15
- Sala 3. El llegat colonial en la contemporaneïtat 16-18
- Sala 4. El futur del passat: la desigualtat  
sota la contemporània ombra de la modernitat 19-22
- Títols originals de les obres 23-25

## Glossari

**Imago Mundi:** expressió escrita en llatí que vol dir “imatge del món”.

**Art contemporani:** obres realitzades per artistes actuals o que han viscut en els darrers 150 anys.

**Comissari o comissària:** persona que dissenya i organitza com ha de ser una exposició artística i decideix quin missatge es vol donar.

**Cresques Abraham:** geògraf i cartògraf mallorquí de religió jueva.

No sabem quan va néixer però va morir al 1387.

Conjuntament amb el seu fill, Cresques Jafuda, van ser els cartògrafs més importants de l'edat mitjana.

La seva obra més destacada és l'**Atles Català**.

**Colonitzar:** ocupar un territori, normalment de forma violenta, per explotar-ne les riqueses i per imposar una nova cultura: llengua, religió i formes de viure i entendre el món.

**Equador:** línia imaginària que divideix la Terra en hemisferi nord i hemisferi sud.

**Facsimil:** còpia molt fidel d'un text, un llibre, un dibuix o un mapa.

En aquesta exposició es mostra un facsimil de l'Atles Català.

**Pergamí:** pell d'animal que s'ha preparat per poder-hi escriure i fer dibuixos.

Era el material més utilitzat abans de l'ús del paper.

**Censurar:** eliminar, prohibir o amagar informació perquè és diferent a les idees polítiques, morals o religioses dels que tenen el poder.

**Racisme:** tracte diferent i negatiu cap a una persona per una creença de superioritat d'una cultura o raça sobre la resta.

**Museu etnogràfic:** espai dedicat a conservar i estudiar objectes que poden explicar com vivien altres pobles i com era la seva cultura.

**Espoliar:** apropiar-se d'objectes que són d'un altre. El verb espoliar s'usa molt per explicar com els països poderosos s'han quedat amb obres d'art i restes arqueològiques dels països colonitzats.

## **Presentació de l'exposició «Sense Rumb. Confrontar la Imago Mundi»**

A través de diferents obres d'**art contemporani**,  
l'exposició «Sense Rumb. Confrontar la Imago Mundi»  
vol fer pensar, reflexionar i crear dubtes  
sobre la imatge que tenim del món actual.

L'exposició està pensada pel **comissari** Agustín Pérez Rubio.  
Es basa en la col·lecció d'Es Baluard Museu,  
però també s'han afegit obres de col·leccions privades.

L'exposició es planteja com un viatge sense rumb.  
Sense un destí concret!  
Perquè amb aquesta exposició  
cada persona pot arribar a idees diferents.

El punt de partida del viatge que ens proposa l'exposició  
és l'**Atlas Català de Cresques Abraham**.  
Es tracta del mapa català més important de l'edat mitjana.

Al llarg del recorregut d'aquest viatge-exposició,  
les obres d'art contemporani  
ens expliquen històries de diferents països.  
L'objectiu és fer-nos reflexionar  
sobre les imatges del món que ens han arribat  
i com ens han creat una història i mirada determinada.

L'exposició mostra com durant segles,  
els dirigents polítics i religiosos d'Europa  
marcaven la forma de veure el món.  
Una visió masculista, racista i **colonialista**.  
Era la visió dels grans imperis i dels homes poderosos  
que dominaven altres territoris.  
I així es varen eliminar les altres maneres d'entendre el món.

Les obres d'art d'aquesta exposició mostren les diferències socials. Per què la vida pot ser tan diferent segons el lloc de naixement? L'exposició vol que reflexionem sobre aquesta situació i rompre la idea de què hi ha cultures superiors i cultures inferiors.

## Sala 1. Transcendir el gir copernicà

A la sala de l'Atles Català de Cresques,  
una línia blava separa el cel i la terra.

Sembla l'**equador**,  
la línia imaginària que ha marcat  
la història de la humanitat.  
Una línia que divideix la Terra  
entre nord i sud.

Els europeus, al nord,  
han imposat una imatge de superioritat  
sobre el sud i els països colonitzats.

En aquesta sala es compara l'Atles Català  
amb obres d'artistes contemporanis  
per mostrar altres maneres de representar el món.

Copèrnic va ser un gran astrònom  
que va viure entre el 1473 i el 1543.  
Els seus estudis van canviar  
la idea que es tenia del sistema solar i de l'univers.  
Copèrnic va establir que la Terra gira sobre si mateixa  
i entorn al Sol.  
És a dir, és la Terra i les persones  
que ens movem entorn de les estrelles  
i no al revés, com s'havia pensat sempre!

A partir d'aquesta idea, 300 anys més tard,  
el filòsof Kant també va revolucionar el pensament  
i el coneixement.  
Segons Kant per conèixer bé les coses  
hem de partir de les idees de l'ésser humà,  
i no de l'objecte com se pensava fins el moment.

Per això aquesta sala s'ha titulat  
"Transcendir el gir copernicà".  
Perquè el comissari proposa fer un gran gir,  
anar més enllà de la història que ens han contat  
i trobar altres imatges del món!

## L'Atles Català



És un mapa del món del 1375,  
obra del jueu mallorquí Cresques Abraham.

L'original es conserva a la Biblioteca Nacional de França.  
L'obra que es pot contemplar en aquesta exposició  
és un **facsimil** del 1983  
que prové de la Biblioteca Nacional de Espanya.

L'Atles està format per sis fulls dobles de **pergamí**.  
Els dos primers fulls parlen d'astronomia.  
Els altres quatre representen la Terra.

El tercer i quart full tenen molts de detalls.  
I es consideren realistes perquè la informació  
que tenia Cresques provenia de viatges.

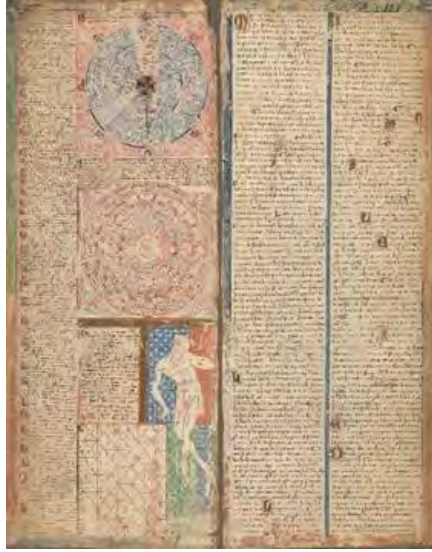
El cinquè i sisè fulls són més fantasiosos  
perquè la informació prové d'històries i llegendes.

L'Atles inclou informació sobre la religió.  
Si hi ha una bandera amb una creu és territori cristià.  
Una bandera amb una cúpula indica territori musulmà.  
I si hi ha una bandera amb l'estrella de David és territori jueu.

També s'hi representen els grans regnes.  
Els regnes europeus es representen amb la seva bandera.  
Els regnes africans i asiàtics amb la imatge del seu rei.

Amèrica no apareix perquè la gent que vivia a Europa,  
en aquesta època, encara no coneixia aquest continent.





### Primer full

Inclou:

- Un disc circular blau amb una sèrie d'anells per calcular les mareas. Aquesta informació era molt important per navegar.
  - Un disc circular per calcular les dates de les festes.
  - Un dibuix d'un home nu amb els signes del zodíac.
  - Textos en català antic sobre la Terra.
- Descriuen la informació que tenien de com era el món.



### Segon full

Inclou:

- Un calendari basat en les fases de la lluna i la posició del sol. Segons les fases de la lluna podien saber quan hi hauria mareas.
- Representació de les quatre estacions que coincideixen amb la posició dels signes del zodíac. Segons les hores de sol podien calcular les estacions.



### Tercer full

Destaca:

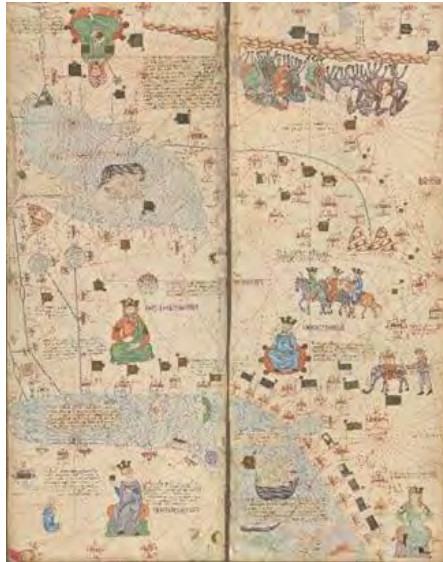
- La representació geogràfica d'Espanya, part d'Europa i part d'Àfrica.
- La representació de la rosa dels vents.  
Conèixer els vents era molt important pels navegants.
- La identificació dels ports del Mediterrani:
  - o Els principals en vermell.
  - o Els secundaris en negre.



### Quart full

Destaca

- La representació geogràfica de part d'Europa, Àfrica i Àsia.
- La representació del riu Danubi a Europa.
- La representació de la mar Roja.
- La representació del riu Nil a Àfrica.



### Cinquè full

Destaca:

- La representació geogràfica d'Àsia.
- La imatge dels tres Reis d'Orient i de la Reina de Saba.
- La ruta dels mercaders camí de la Xina.



### Sisè full

Destaca:

- La representació de Xina, considerada la fi del món.
- La representació de la incineració d'un home.
- L'existència de pedres precioses es mostra dibuixant cercles de pa d'or i color.
- Els pescadors es representen agafant perles del mar.

En aquesta sala 1 i al voltant de l'Atlas també veiem obres d'art contemporani. Però, com es relacionen?

El comissari de l'exposició ho ha fet a través de dues idees fonamentals:

1. La religió que es basa en la fe.  
És a dir creure en un Déu encara que no l'haguem vist.
2. La ciència empírica basada en fets que s'han experimentat.

### 1. La religió



Títol i any: Torquemada, 1970

Autor: Manolo Millares

Aquesta obra parla de la persecució que van patir, a finals de l'edat mitjana, musulmans i jueus que vivien a Espanya.

Se'ls va obligar a convertir-se al cristianisme

i al 1480 es va crear la Inquisició.

Aquesta institució controlava que tothom complís les normes del cristianisme.

Torquemada va ser un dels responsables més importants de la Inquisició.



2. La ciència empírica basada en fets que s'han experimentat. La relació d'aquestes obres amb la ciència són interpretacions que fa el comissari. Aquestes interpretacions no necessàriament han de coincidir amb la idea de l'artista quan va crear l'obra.



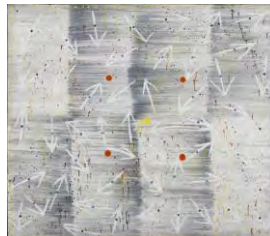
Títol i any: Dues boles, 1972  
Autor: Joan Miró

Representació de planetes i estrelles.



Títol i any: Sense títol, 1995-1997  
Autor: Miguel Ángel Campano

Representació dels vents.



Títol i any: Sama 66, 1991  
Autor: Ferran Garcia Sevilla

Representació dels vents, les isòbares que són les línies que s'utilitzen als mapes del temps.



Títol i any: Sense títol, 1985  
Autora: Juana Francés

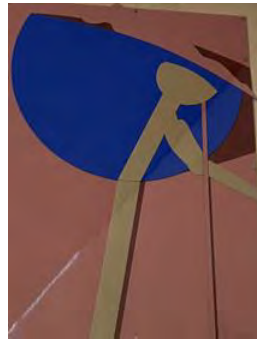
Representació de moviments de l'aigua.



Títol i any: Ammonit núm.1, 2014

Autor: Hassan Sharif

Representació d'un fòssil de caragol fet amb nusos mariners.



Títol i any: Abisme, 1994

Autor: Miquel Navarro

Representació d'un compàs que s'utilitza en el càlcul de rutes i mapes.



Títol i any: Projecte per un mapa 33, 1997

Autor: Guillem Nadal

Representació d'un mapa inventat.



Títol i any: Sense títol, 2000

Autor: Gabriel Orozco

Representació de tiquets de viatge.

## Sala 2. Desmantellant el gir lingüístic: la història invisible

Moltes vegades només coneixem una història del món.  
La història que han explicat els països rics i poderosos.  
Actualment molta gent pensa que és necessari  
reescriure la història  
afegint noves veus i noves visions del món.

Aquesta nova escriptura de la història  
ha de donar a conèixer vides  
que fins ara han estat invisibles.  
Per això aquesta sala es titula  
“Desmantellant el gir lingüístic:  
la història invisible”.

Per explicar les històries invisibles,  
els artistes d'aquesta sala utilitzen diversos mecanismes:

1. Jugar amb el temps
2. L'escriptura que no s'entén
3. La **censura**
4. El **racisme**

1. Jugar amb el temps



Títol i any: Guardià núm.3, 1966  
Autor: Robert Motherwell

L'autor utilitza trossos de diaris  
per jugar amb el temps.  
Els diaris mostren trossos de realitat  
que no sempre són del present.

2. L'escriptura que no s'entén



Títol i any: Escrits globals,  
encadenacions 2-10-12, 2012  
Autora: Irma Blank

En aquesta obra s'escriu  
sense paraules  
perquè existeixen altres formes  
de comunicació  
com les imatges o els gestos.

### 3. La censura



Títol i any: Dels artefactes quotidians, 2015  
Autora: Voluspa Jarpa

Obra formada per eines quotidianes com una serra, foc o retoladors que s'han convertit en eines de repressió i tortura. Aquests objectes estan destruint un llibre d'Història Contemporània de Xile i tatxen informació de documents dels serveis d'intel·ligència nord-americans.



Es vol mostrar així la situació que es va viure a Xile durant la dictadura de Pinochet. Només existia una història oficial i predominava la violència i el secretisme.

### 4. El racisme



Títol i any: Cercant Àfrica a LIFE, 1996  
Autor: Alfredo Jaar

Obra formada per 5 panells. Cada panell conté portades de la revista nord-americana LIFE. Les portades van des de 1936 a 1996. Només 5 portades fan referència a Àfrica i són fotografies bàsicament d'animals. No mostren com és i com viu la població.

És una crítica a la "no-imatge" d'Àfrica que va donar la publicació. Els mitjans de comunicació han d'involucrar-se a mostrar la realitat.



### **Sala 3. El llegat colonial en la contemporaneïtat**

Quina herència ens han deixat les generacions passades?  
A partir d'aquesta pregunta,  
aquesta sala s'ha concebut com un **museu etnogràfic**.

Les obres mostren com els països poderosos  
han agafat els costums i la cultura dels països colonitzats  
i les han fet seves!

Per aquest motiu la línia blava de l'equador ha baixat.  
Com si no hi hagués tanta diferència entre el nord i el sud.

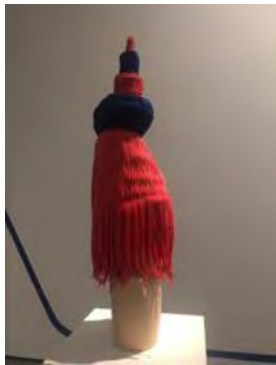
Però sovint aquesta apropiació de la cultura del sud  
s'ha centrat en els aspectes més exòtics d'aquestes cultures.  
Així, per exemple, la imatge que tenim d'Àfrica  
és moltes vegades la dels safaris i els animals salvatges.  
Però Àfrica és un continent molt gran,  
format per molts de països,  
amb centenars de llengües,  
on es practiquen diferents religions  
i per tant amb una gran diversitat  
de formes d'entendre el món.



Títol i any: L'empremta de l'Altre, 2016

Autor: Kader Attia

Aquesta escultura representa una màscara on és difícil identificar bé el rostre. L'autor va créixer entre dos països molt diferents: Algèria i França. D'aquesta manera planteja els problemes d'identitat de moltes persones que s'han criat entre dues cultures.



Títol i any: Arquitectura Perruque - Torre Sentech (Sud-àfrica), 2006

Autor: Meschac Gaba

L'artista considera que els gratacels són símbols de poder. Utilitzant els pentinats de trunyelles, típics de la cultura africana, reproduueix edificis reals d'Àfrica. Mostra així la modernització del continent.



Títol i any: Històrica II, 1998

Autor: José Hernández

Aquesta obra vol denunciar com molts museus dels països poderosos han **espoliat** obres d'altres cultures.



Títol i any: Guarnica II, 2019  
Autora: Claudia Peña Salinas

Amb aquesta obra, l'autora vol explicar com molts artistes del nord incorporen elements de cultures colonials sense explicar la seva procedència.



Títol i any: Flors davant de la marededeu, 1916  
Autor: Joaquín Sorolla

En aquesta pintura es mostren els objectes que es fabricaven a Espanya amb la plata que s'extreia de les mines de Potosí a Bolívia.



Títol i any: Cortina (ona/figura amb boca), 2020  
Autora: Erika Hock

Aquesta obra separa la sala 3 i la sala 4 i coincideix amb la línia blava que puja. Darrera d'aquesta cortina hi ha l'ombra que mostra la realitat que amaga la modernitat. Continuen les desigualtats entre el nord i el sud!

## Sala 4. El futur del passat: la desigualtat sota la contemporània ombra de la modernitat

Les obres d'art d'aquesta sala mostren les desigualtats que encara hi ha entre el nord i el sud.

Serveixen per denunciar els problemes dels països més pobres.

Per aquest motiu, la línia blava de l'equador que separa el nord i el sud, ha pujat.

Malgrat els intents d'inclusió de la sala 3, la desigualtat continua.

Els problemes que volen representar els artistes contemporanis d'aquesta sala i que moltes vegades es volen ocultar són:

1. Racisme
2. Guerres
3. Esclavitud
4. Migracions
5. Pobresa

### 1. Racisme



Títol i any: Jardí de plaers terrenals/teatre II, 2003

Autor: Moshekwa Langa

Mostra la discriminació de la comunitat negra al seu país, Sud-àfrica. Un país on durant molts d'anys la població blanca, descendent dels colonitzadors del territori, tenia més drets que la població negra, originària de la zona.

## 2. Guerres



Títol i any: 1:1132755 2762.  
11 km de tanca de frontera/Est, 2013  
Autora: Shilpa Gupta

Aquesta obra,  
amb la representació d'aquesta barrera o límit,  
vol mostrar la separació de territoris i bàndols  
de la Guerra d'Iran.



Títol i any: Pedres revestides amb cautxú,  
All Stars (4), 2015  
Autor: Nida Sinnokrot

Representa les lluites pel control  
del territori de Palestina  
entre els estats d'Israel i Palestina.

Israel està representat per la pilota  
en referència a les bales de cautxú  
que utilitza l'exèrcit d'Israel  
contra la població palestina.

Palestina està representada per una pedra  
recollida a Jerusalem.  
Sovint els palestins utilitzen pedres  
per a defensar-se.

### 3. Esclavitud



Títol i any: Amd. Producte de Ghana, 2015  
Autor: Ibrahim Mahama

Aquesta obra està feta amb sacs de carbó. Representa com les grans empreses de països del Nord exploten els productes agrícoles o miners que es troben a la natura dels països del Sud. Els treballadors locals cobren poc i les condicions són molt dures.

### 4. Migració



Títol i any: Al caire de l'abisme, 2004  
Autor: Kcho (Alexis Leyva Machado)

Aquesta obra representa la situació dels *balseros* de Cuba. Durant anys, molts ciutadans de Cuba han emigrat cap a Miami en barques molt senzilles anomenades bales.



Títol i any: Mapeig d'un viatge #2, 2008  
Autora: Bouchra Khalili

Aquest mapa mostra el dur i perillós viatge, que per motius polítics i econòmics, va fer una persona des del nord d'Àfrica fins a França, passant per Itàlia.

## 5. Pobresa



Títol i any: Projecte de favela, 1989

Autor: Tadashi Kawamata

Representació dels barris més pobres de Brasil i les condicions de vida dels seus habitants:

- Cases sense llum.
- Cases sense aigua.
- Falta de clavegueram.
- Cases fetes de materials pobres.
- Espais petits on hi viu molta gent.

## Títols originals de les obres

Cresques Abraham, *Mapamundi*, 1375. Facsímil de 1983, sis fulles, 66x50 cm c/u. Col·lecció Biblioteca Nacional de España

Manolo Millares, *Torquemada*, 1970. Conjunt de sis serigrafies. Poema de Manuel Padorno, 50x70 cm c/u, Edició: 29/100. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció Ajuntament de Palma

Joan Miró, *Deux boules* [Dues boles], 1972. Oli i acrílic damunt tela, 54x81 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit Família Miró

Miguel Ángel Campano, *Sense títol*, 1995-1997. Oli damunt tela, 130x130 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció Fundació Caixa de Balears

Ferran Garcia Sevilla, *Sama 66*, 1991. Oli damunt tela, 170x195 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma

Juana Francés, *Sense títol*, 1985. Tècnica mixta damunt taula, 130x100 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, donació Fundació d'Art Serra

Hassan Sharif, *Ammonite n<sup>o</sup>1* [Ammonit núm.1], 2014. Jute, tela, cable, corda de cotó i pintura d'emulsió, 91x66x100 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció Juan Bonet

Miquel Navarro, *Abisme*, 1994. Tècnica mixta damunt fusta, 117x87 cm, Edició: 24/60. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció Fundació Caixa de Balears

Guillem Nadal, *Projecte per un mapa 33*, 1997. Tècnica mixta damunt tela, 114x146 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció Fundació Caixa de Balears

Gabriel Orozco, *Sense títol*, 2000. Guaix damunt bitllet d'avió, 8,5x19 cm. Col·lecció particular



Robert Motherwell, *Guardian nr3* [Guardià núm. 3], 1966. Collage damunt paper, 56x36 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra

Irma Blank, *Global Writings, Verkettungen 2-10-12* [Escrits globals, encadenacions 2-10-12], 2012. Llapis damunt paper ceba. Conjunt de set pàgines, 23,1x15,3 cm c/u. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció Juan Bonet

Voluspa Jarpa, *De los artilugios cotidianos* [Dels artefactes quotidians], 2015. Llibres, documents impresos, diverses eines, motor, mides variables. Col·lecció particular

Alfredo Jaar, *Searching for Africa in LIFE* [Cercant Àfrica a LIFE], 1996. 5 fotografies cromogèniques adherides a plexiglàs, 152,4x101,6 cm c/u, Edició: 1/3. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma

Kader Attia, *L'Empreinte de l'Autre* [L'empremta de l'Altre], 2016. Embalatge de paper maixé de productes manufacturats i suport de metall, 22x33 cm. Col·lecció particular

Meschac Gaba, *Perruque architecture - Sentech Tower (South Africa)* [Arquitectura Perruque- Torre Sentech (Sud-àfrica)], 2006. Cabell artificial trenat i bust de maniquí, 95x30x30 cm. Col·lecció particular

José Hernández, *Histórica II* [Històrica II], 1998. Oli damunt tela, 130x130 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra

Claudia Peña Salinas, *Guarnica II*, 2019. Llautò, cotó tenyit i pedra de riu, 66,04x121x19,05 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma

Joaquín Sorolla, *Flores ante la virgen* [Flors davant de la maredeu], 1916. Oli damunt tela, 63x51 cm. Es Baluard Museu

d'Art Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció Govern de les Illes Balears

Erika Hock, *Curtain (wave/figure with mouth)* [Cortina (ona/figura amb boca)], 2020. Impressió digital damunt cortina de fil, acer texturitzat, 330x500x30 cm. Col·lecció Juan Bonet

Moshekwa Langa, *Garden of Earthly Delights/Theatre II* [Jardí de plaers terrenals/teatre II], 2003. Tècnica mixta damunt paper, 217x158 cm. Col·lecció particular

Shilpa Gupta, *1:1132755 2762. 11 kms of Fenced Border-East* [1:1132755 2762. 11 km de tanca de frontera/Est]. Llautó amb text gravat, 244x2 cm. Col·lecció particular

Nida Sinnokrot, *Rubber Coated Rocks All Stars (4)* [Pedres revestides amb cautxí, All Stars (4)], 2015. Pedra, enderroc, pilota de futbol, maó, corda, 36x27x19 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció Juan Bonet

Ibrahim Mahama, *Amd. Product Of Ghana* [Amd. Producte de Ghana], 2015. Sacs de carbó damunt sacs tenyits amb marques, 248x207 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció Juan Bonet.

Kcho, *Al borde del abismo* [Al caire de l'abisme], 2004. Tècnica mixta, 41x98 cm Ø. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma

Bouchra Khalili, *Mapping Journey #2* [Mapeig d'un viatge #2], 2008. Vídeo. Beta SP transferit a DVD, Pal, color, so. Duració: 2' 46". Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció Juan Bonet

Tadashi Kawamata, *Favela Plan* [Projecte de favela], 1989. Tauló, fusta, alumini i cartró, 82,2x123x18,5 cm. Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció Ajuntament de Palma

© 2023 Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma  
Els continguts d'aquesta guia han estat adaptats i validats per membres  
de **l'Oficina d'Accessibilitat Cognitiva de Coordinadora Balear de  
Persones amb Discapacitat.**

**coordinadora**  
Coordinadora Balear de Persones amb Discapacitat