

CARTOGRAFÍA DEL IMAGINARIO

29.03-02.04.2023



EL ATLAS DE CRESQUES ABRAHAM

CARTOGRAFÍA DEL IMAGINARIO

Con motivo de la exposición «Sin Rumbo. Confrontar la Imago Mundi», producida por Es Baluard Museu, se propone una actividad paralela que tiene por objetivo centrar la atención en la investigación y el estudio del Atlas de Cresques Abraham (1375). Para llevarla a cabo, el museo prepara una instalación inmersiva y única con el equipo artístico Xavi Bové Studio y Dalumen Lab con la voluntad de establecer un diálogo entre el contenido de la cartografía mallorquina y la arquitectura de la Llotja de Palma.

Un proyecto que integra videomapeo, luces, sonido multicanal y láseres, transformando el techo de la Llotja en un espacio singular para representar la importancia de este extraordinario documento, donde por primera vez en la historia se integran en un mapa anotaciones y detalles que ilustran lo que por aquel entonces se consideraba que era el mundo (ya que aún no se conocía en Occidente la existencia del continente americano). La actividad se enmarca en los actos de celebración de los 40 años del Estatuto de Autonomía de las Illes Balears, cuatro décadas de cooperación entre pueblos, convivencia, progreso social, político y económico, y de los vínculos cohesionadores como sociedad balear.

Si bien la Escuela cartográfica mallorquina, hace 700 años, fue capaz de imaginar el mundo, con este proyecto invitamos a la ciudadanía a adentrarse en un espacio mágico donde las imágenes procedentes del Atlas nos permitan volar e imaginar el mundo de ayer, de hoy y de mañana.

Desde la antigüedad, los seres humanos se han orientado mirando al cielo, han observado las estrellas para guiarse en sus viajes, trazar los rumbos y llegar a sus destinos. En él encontramos un mapa que da origen a las constelaciones, al horóscopo, a los calendarios y a otros aspectos fundamentales para nuestra especie. Miramos al cielo para entender e imaginar el mundo. Por ello queremos que los visitantes levanten la vista y se queden maravillados con los detalles de la magnífica arquitectura de la Llotja de Palma, que desaparece para proponer un viaje que se inicia precisamente aquí, en el cosmos, que se convierte en la base para el Atlas, como también lo ha sido para toda la cartografía universal.

A partir del imaginario que Cresques dibujó en su Atlas se toman algunos elementos como punto de partida de una serie de viajes. Se utilizan herramientas de inteligencia artificial con una mirada crítica hacia las interpretaciones que nos da la tecnología cuestionando si nos ayuda a entender mejor el mundo en el que vivimos.

El marco en el que se presenta es el excepcional edificio de la Llotja de Palma, cuyo carácter mercantil lo vincula a los mapas de navegación. Así pues, se realzan sus cualidades arquitectónicas, como la belleza de las doce bóvedas que configuran el techo, con sus nervios reposando sobre las extraordinarias columnas helicoidales. Se prestará especial atención a las condiciones específicas de reverberación acústica del espacio, diseñado para que las conversaciones sean incomprensibles a cierta distancia, y se crearán efectos dinámicos con diferentes canales de proyección sonora.

«SIN RUMBO. CONFRONTAR LA IMAGO MUNDI»

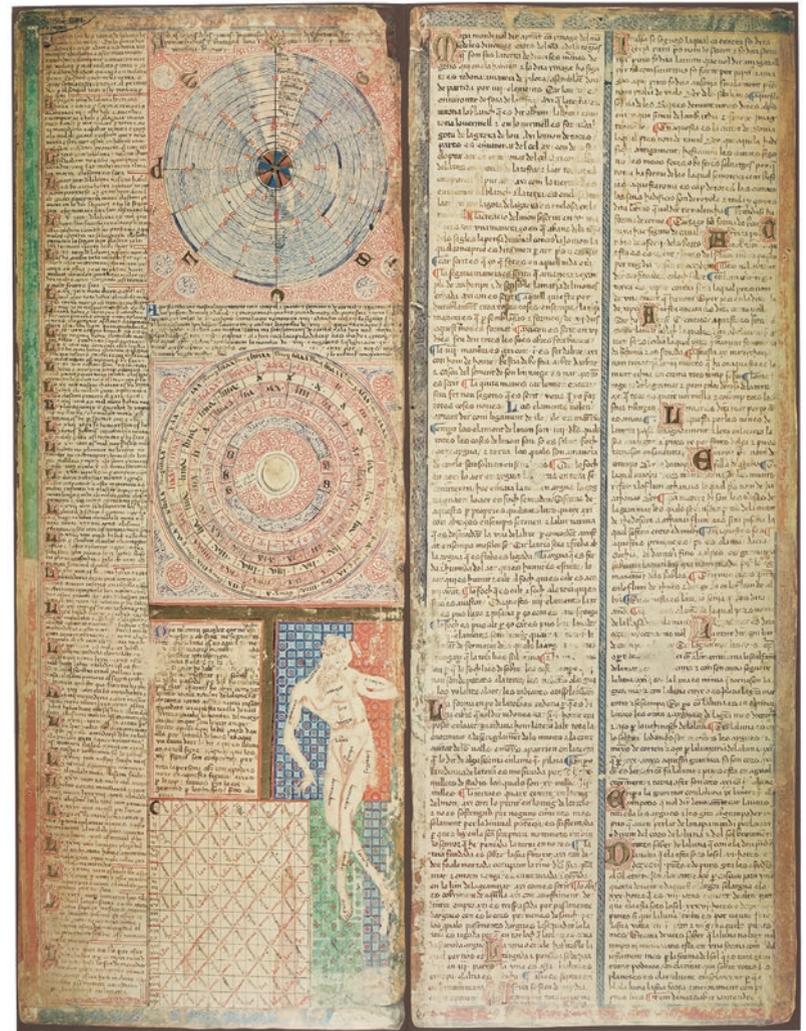
Es una exposición que estructura y define la identidad de la Colección de Es Baluard Museu a partir de una línea de investigación centrada en la representación y proyección del mundo en la contemporaneidad. El proyecto continúa la línea de investigación del museo iniciada con la exposición «Memoria de la defensa», en la que ya se planteó la idea de la delimitación de un espacio identificado a partir de cuestiones culturales y simbólicas, entre otras, como ya hicieron los cartógrafos mallorquines hace 700 años.

Tomando como punto de partida el Atlas (1375) de Cresques Abraham y a partir del interés por recuperar el legado medieval y poner énfasis en ser capaces de imaginar el mundo, como hicieron los cartógrafos, se propone al comisario Agustín Pérez Rubio realizar una lectura en clave contemporánea para repensar el legado y cuestionar el modo de representar el mundo que hoy nos ha llegado.

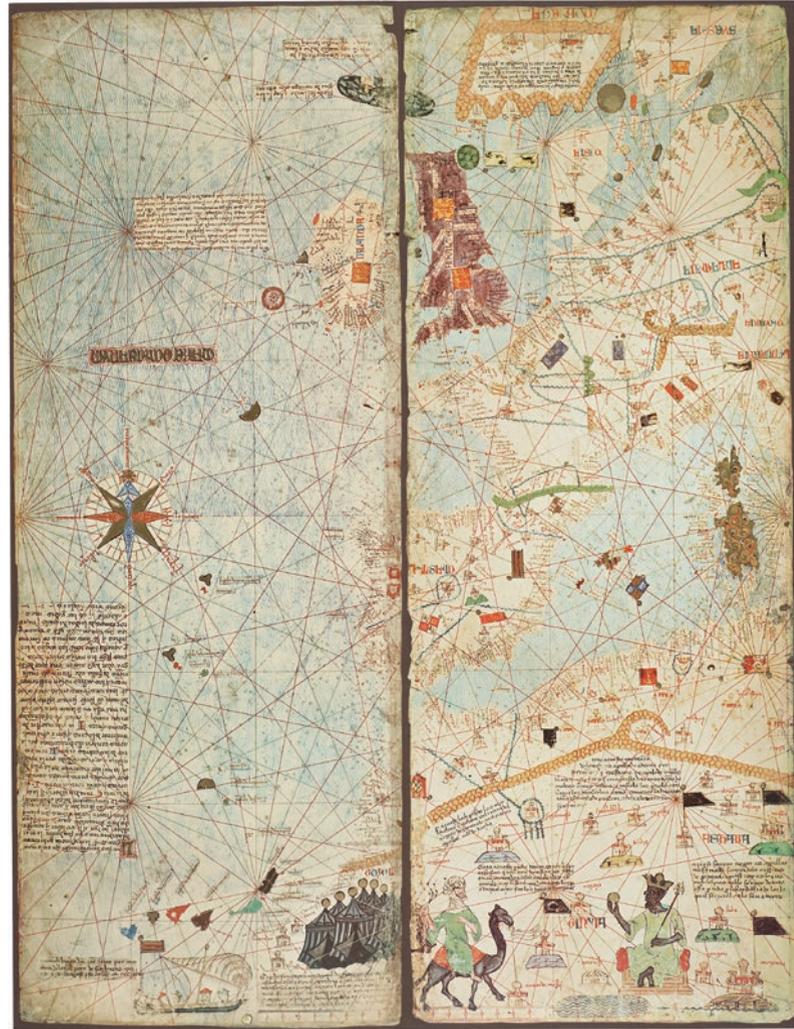
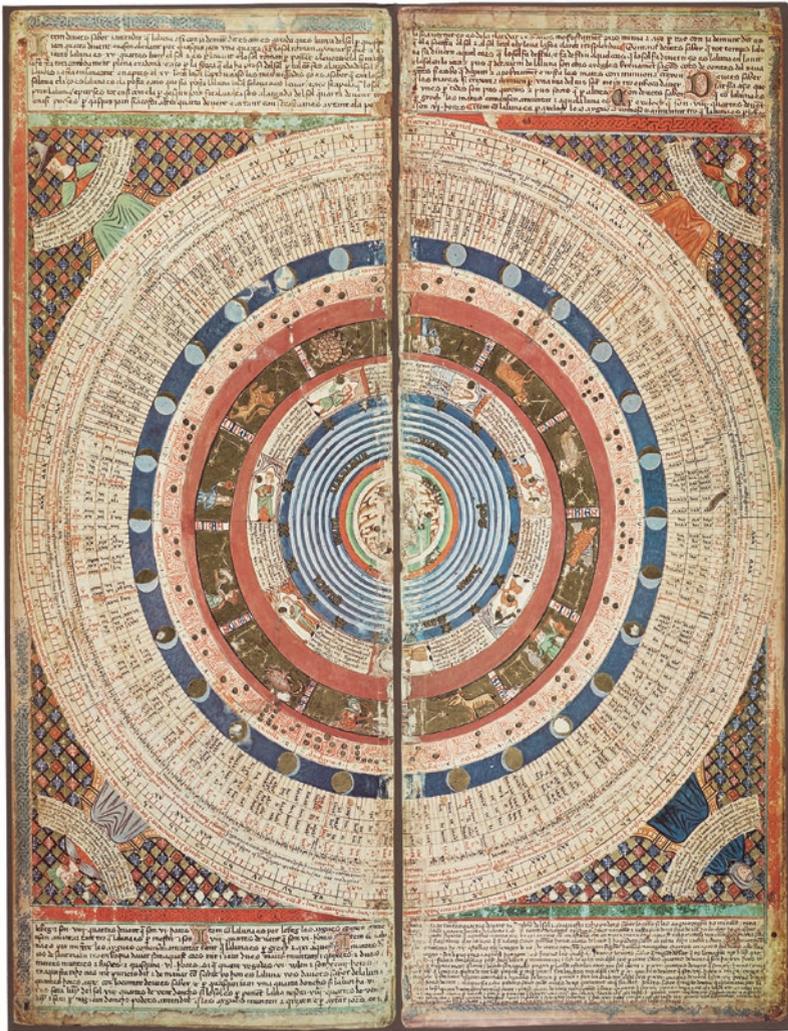
La nueva lectura de la Colección de Es Baluard Museu, junto con los préstamos de colecciones privadas de la isla, se sustenta en la noción de desorientación y dislocación como estrategias tomadas de manera consciente para desmontar la construcción de la historia de la humanidad y las representaciones de la *Imago Mundi* —Imagen del Mundo— que nos han llegado. Además, pretende, a través de las obras como formas de representación, dejar de perpetuar y erradicar, de nuestros conceptos, escritos e imágenes, la matriz colonial, imperial, racista y sexista del pensamiento eurocéntrico.

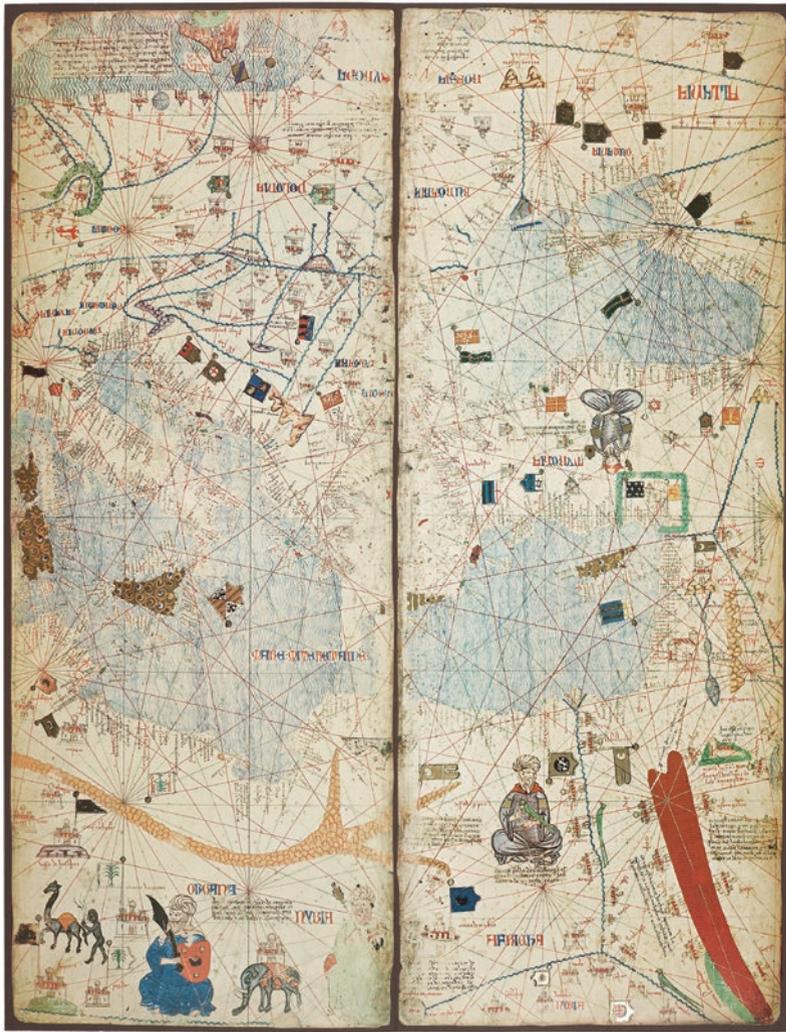
La exposición cuenta con obras de los artistas Ignasi Aballí, Cresques Abraham, Andreu Alfaro, Kader Attia, Irma Blank, Dineo Seshee Bopape, Andrea Büttner, Miguel Ángel Campano, Juana Francés, Meschac Gaba, Ferran García Sevilla, David Goldblatt, Shilpa Gupta, José Hernández, Erika Hock, Iman Issa, Alfredo Jaar, Voluspa Jarpa, Steffani Jemison, Tadashi Kawamata, Kecho, Bouchra Khalili, José María de Labra, Mosheka Wanga, Richard Long, Ibrahim Mahama, Ángeles Marco, Manolo Millares, Joan Miró, Robert Motherwell, Wangechi Mutu, Guillem Nadal, Miquel Navarro, Ernesto Neto, Gabriel Orozco, Jorge Oteiza, Claudia Peña Salinas, Gala Porras-Kim, Hassan Sharif, Nida Sinnokrot, Joaquín Sorolla y Adriana Varejão.

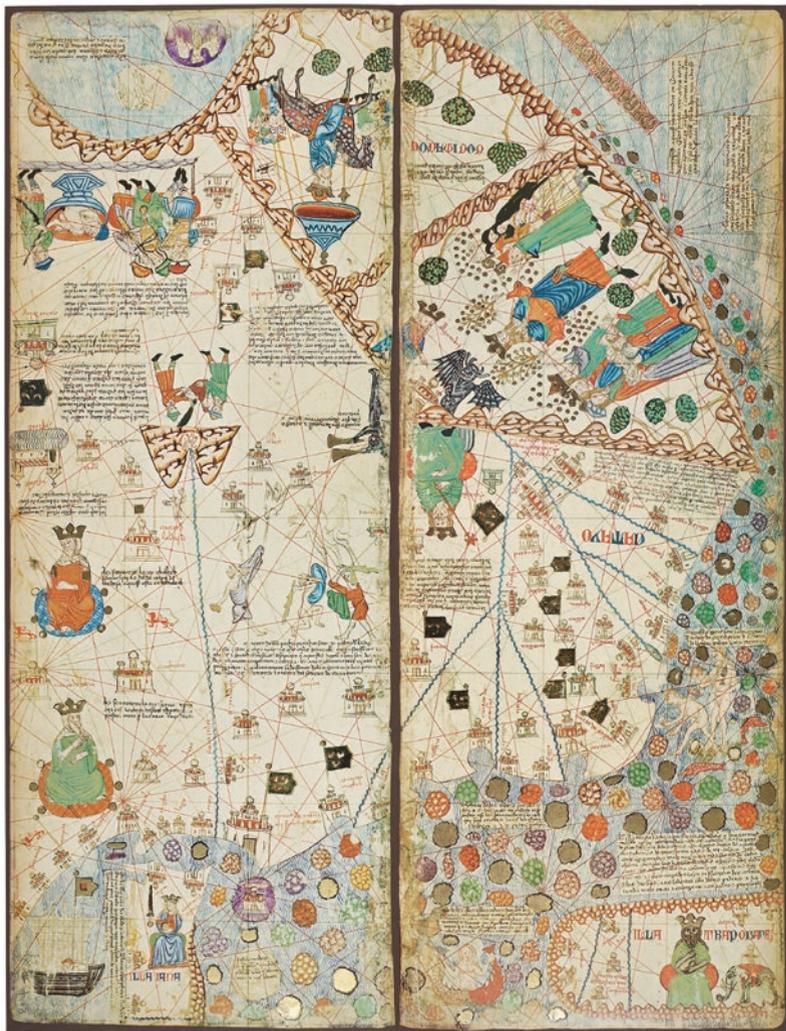
La exposición puede visitarse en el Espacio C de Es Baluard Museu hasta el 21 de enero de 2024.



Cresques Abraham, *Mapamundi*, 1375. Facsímil, 1983, 66 × 50 cm. c/u. Biblioteca Nacional de España







Cartografía del imaginario

29 de marzo al 2 de abril

Organización

Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma

Dirección

Imma Prieto

Dirección artística

Xavi Bové Studio

Colaboración artística

Dalumen Lab

Composición sonora

Zinkman

Producción técnica

Auvipro Audiovisuales

Equipo Xavi Bové Studio

Xavi Bové

Xavi Maixenchs

Sarah Agustí

Patricia Vázquez

Equipo Dalumen Lab

Mitos Colom

Javi Cadavieco

Joan Lluís Oliver

Diego Blanco

Diseño gráfico

Hermanos Berenguer

Textos

Xavi Bové

Traducciones

Àngels Àlvarez

Impresión

Esment Impremta

Créditos fotográficos

Xavi Bové Studio, portada

Imagen procedente de los fondos

de la Biblioteca Nacional de

España, p. 5-10

© de la edición, Fundació
Es Baluard Museu d'Art
Contemporani de Palma, 2023
© de los textos, los autores
© Xavi Bové / Dalumen Lab

DL PM 00755-2023
ISBN 978-84-18803-64-2
Ejemplar gratuito.
Prohibida la venta

Instituciones colaboradoras

GOVERN
ILLES BALEARS

Consell de
Mallorca

Ajuntament **de Palma**

Entidad colaboradora

redeia

INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES 29 DE MARZO, 22 H

PASES

MIÉRCOLES 29 DE MARZO, 22-23 H

JUEVES 30 DE MARZO, 18-22 H

VIERNES 31 DE MARZO, 18-22 H

SÁBADO 1 DE ABRIL, 10-13 Y 18-22 H

DOMINGO 2 DE ABRIL, 10-13 Y 18-22 H

LUGAR: LA LLOTJA DE PALMA

DURACIÓN: 10 MIN. PASES CONTINUOS

ENTRADA LIBRE

#ATLESESBALUARD

@ESBALUARDMUSEU



WWW.ESBALUARD.ORG

ESBALUARD
MUSEU D'ART
CONTEMPORANI
DE PALMA

PLAÇA PORTA SANTA CATALINA, 10
07012 PALMA
T. (+34) 971 908 200

HORARIO: DE MARTES A SÁBADO DE 10 A 20 H
DOMINGO DE 10 A 15 H