

MEMÒRIA 2023

ESBALUARD
MUSEU D'ART
CONTEMPORANI
DE PALMA

1. INTRODUCCIÓ.....	5
2. ÀREA D'ADMINISTRACIÓ	7
3. ÀREA DE COMUNICACIÓ	8
4. ÀREA ARTÍSTICA	10
4.1. La Col·lecció	13
4.2. Exposicions	13
4.3. Publicacions	14
5. ÀREA D'EDUCACIÓ I PROGRAMES PÚBLICS	15
5.1. Ens han visitat al llarg de l'any	16
5.2. Activitats d'educació	16
5.3. Activitats formatives i de recerca	17
5.4. Accions d'accessibilitat i inserció	17
5.5. Activitats online / Fora del Museu	17
5.6. Activitats - Programes Públics	18
6. ÀREA DE RELACIONS EXTERNES I MÀRQUETING	20
ANNEXOS	23
I. Obres incorporades al fons de la Col·lecció, 2023	24
II. Préstecs d'obres de la Col·lecció a altres institucions, 2023	25

1.

INTRODUCCIÓ

L'any 2023 ha estat un any d'intensa activitat, en el que s'ha executat el Pla d'Actuació previst inicialment i s'ha dut a terme una extensa programació expositiva, educativa i de programes públics, que ha comptat amb un important recolzament per part de les institucions, entitats, visitants, col·lectius, centres educatius i, en general, del conjunt de la societat.

Cal destacar el treball i la implicació de l'equip del Museu entorn a la programació especial per al 20è aniversari d'Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, previst al gener de 2024, una fita important per gaudir i agrair a tota la ciutadania el seu recolzament al llarg d'aquests anys.

S'ha treballat en un ampli programa d'activitats que abraçarà tot l'any 2024 i debatrà, sota el lema "Imagina el Futur", temàtiques que aniran des de la funció del Museu i la seva missió en la societat actual, fins als canvis en la institució museística i la seva projecció en el futur, a més de repensar l'espai que ocupa el museu i la seva arquitectura, que és també patrimonial.

Aquesta commemoració suposarà un bon moment per fer una reflexió crítica al voltant del que ens defineix, el concepte «Museu», a través de la Col·lecció - el seu cor-, la idea de comunitat -com ser capaços d'arribar a tothom des de les diferents capes de significat de l'objecte artístic i fomentar la participació- i l'edifici -entès no només com a contenidor sinó també com un espai generador de pensament, coneixement i de diàleg. Tot aquest treball ha estat possible gràcies a l'esforç de moltes persones, començant per l'equip del Museu, les institucions que formen part del seu Patronat, professionals del sector, artistes, col·leccionistes, patrocinadors/es, amics i amigues, ...

Un total d'onze projectes expositius han tingut lloc al llarg de l'any:

1. «Sense Rumb. Confrontar la Imago Mundi» 03.02.2023 – 07.01.2024
2. «Susy Gómez. Gest contra l'oblit» 17.02.23 – 04.06.2023
3. «Nauzet Mayor. Cos en fuga. Membrana i transició» 17.02.2023 – 28.05.2023
4. «Daniel García Andújar. Patent de Cors», *Museo Nacional de Antropología*, 25.02.2023 – 28.05.2023
5. «Maria Lai. L'escriptura teixida» 12.05.2023 – 03.09.2023
6. «Álvaro Perdiges. Camins d'horabaixa. Iniciació al bosc» 16.06.2023 – 01.10.2023



Es Baluard Museu

7. «Jorge Eduardo Eielson. El nus vertical», *TEA Tenerife Espacio de las Artes*, 30.06.2023 – 09.09.2023
 - S'ha editat una publicació vinculada a aquesta exposició, conjuntament amb el *TEA Tenerife Espacio de las Artes*.
8. «Pedro G. Romero. A d'Arxipèlag» 23.06.2023 – 10.09.2023
9. «Dora García. Romeos, luchadorxs e insecto» 22.09.2023 – 07.01.2024
10. «Carles Congost i Jeremy Deller. Music as a Foreign Language» 22.09.2023 – 10.03.2024
11. «Ian Waelder. even in a language that is not your own» 20.10.2023 – 18.02.2024



En paral·lel a aquesta programació, s'han ofert un ampli ventall de propostes educatives i culturals adreçades a totes les edats i perfils, per tal d'incloure a tota la ciutadania en la programació del Museu, així com una àmplia oferta concebuda específicament per als centres educatius, així com per als col·lectius més vulnerables. Cal destacar la participació de figures destacades en el món del pensament contemporani tals com Silvia Federici, Rita Segato i Martha Rosler en el Laboratori d'Art i Pensament.

S'han continuat enfortint les relacions amb els visitants ja fidelitzats i amb els públics potencials, per seguir donant a conèixer el Museu i les seves línies estratègiques de feina, a través de nombrosos mitjans tant a nivell local com nacional i internacional, però sobretot adaptant-nos a les noves eines de comunicació digital.

La difusió d'Es Baluard Museu també s'ha reforçat fora de la pròpia seu: a més de la itinerància de les dues mostres dedicades a Jorge Eduardo Eielson i Daniel García Andújar al TEA Espacio de las Artes de Tenerife i al Museo Nacional de Antropología de Madrid respectivament, amb motiu de l'exposició «Sense Rumb. Confrontar la Imago Mundi», va tenir lloc l'activitat paral·lela *Cartografia de l'imaginari*, amb gran èxit d'afluència que cal destacar. Una instal·lació immersiva a La Llotja de Palma on es va integrar un videomapatge, llums, so multicanal i làsers per transformar el seu sostre en un espai singular on es van projectar imatges de l'obra seleccionada com a fil conductor de la mostra, *l'Atlas* de Cresques Abraham (1375).

Es Baluard Museu segueix en permanent evolució, adaptant-se als importants canvis socials, i consolidant-se com a centre de referència de l'art modern i contemporani a les Illes Balears.

2.

ÀREA D'ADMINISTRACIÓ

L'Àrea d'Administració exerceix un estricte control de l'execució del pressupost aprovat anualment, tant des del punt de vista de despeses i inversions, optimitzant els recursos disponibles, com des del punt de vista dels ingressos.

Per a l'any 2023 es va comptar amb les següents aportacions per part de les institucions públiques que formen part del Patronat de la Fundació:

- Govern de les Illes Balears: Subvenció nominativa per fer front al Pla d'Actuació 2023 de 870.000€, així com una aportació extraordinària per valor de 65.000€ per al projecte específic de l'Atlas de Cresques a La Llotja.
- Consell de Mallorca: Aportació econòmica per fer front al Pla d'Actuació 2023 de 700.000€, així com una aportació extraordinària per valor de 50.000€ per al projecte específic de l'Atlas de Cresques a La Llotja.
- Ajuntament de Palma: Subvenció d'exploració per fer front al Pla d'Actuació 2023 de 625.000€.
- Ministeri de Cultura i Esports: Aportació de 50.000€.

En relació al finançament propi, s'han millorat les xifres previstes en una clara tendència cap a l'increment del finançament propi del Museu. Un cop aprovats els comptes anuals pel Patronat de la Fundació, es publicaran les dades definitives.

En relació al personal de la Fundació Es Baluard, es va contar amb una plantilla mitjana al llarg de l'any de 21 treballadors/es, distribuïts en les següents àrees (veure taula annexa).

En data 31 d'agost de 2023 s'extingeix la relació laboral amb la Directora del Museu, la Sra. Imma Prieto Carrillo. El desembre de 2023 es publiquen les Bases de la convocatòria del Concurs d'alta direcció per a la contractació del nou Director/a d'Es Baluard Museu.

Les empreses externes contractades al llarg de l'any han estat:

- Servei de vigilància de seguretat: *Trablisa, Transportes Blindados SA*
- Servei d'auxiliars de sala: *Atese, Atención y Servicios SL*
- Servei de neteja: *Top Clean Balears SL*
- Assessoria Laboral: *Marimón Asociados Jurídico Laboral SL*
- Assessoria Jurídica y Fiscal: *Denver Abogados y Asesores Tributarios SL*

Des de l'àrea es porta a terme un estricte control en relació a l'afluència de visitants, tant al propi Museu com a tot el complex cultural. Es Baluard Museu ha rebut 71.230 visitants al llarg de l'any 2023, el que suposa un 10% d'increment en relació a l'any 2022.

Les dades econòmiques es presenten amb els comptes anuals auditats que inclouen balanç, compte de resultats i memòria econòmica i que, com cada any, un cop aprovats pel Patronat de la Fundació, es posaran al web del Museu, juntament amb l'informe d'auditoria.

MITJANA DE TREBALLADORS/ES AL LLARG DEL 2023			
	Mitjana	Homes	Dones
Direcció	1		1
Secretària Direcció	1		1
Administració	3	2	1
Artística	4		4
Educació / Form. / Prog. Públics	3		3
Comunicació	1		1
Relacions Externes	1		1
Manteniment	3	3	
Llibreria	2	1	1
Taquilles / At. Visitant	2	1	1
	21	7	14

3.

ÀREA DE COMUNICACIÓ

L'any 2023 ha estat un període de continuïtat i reforç de l'estratègia de comunicació que el Museu venia desenvolupant els darrers quatre anys, consolidant les pràctiques i polítiques alineades amb les línies d'actuació de la institució.

L'Àrea de Comunicació ha continuat desenvolupant la seva tasca en tres línies: la programació artística, les activitats regulars del Museu vinculades a les àrees d'Educació i Programes Públics així com la mateixa activitat derivada del Museu com a institució.

Cal destacar l'augment de la presència a mitjans nacionals de referència de manera orgànica com *El País*, *El Mundo*, *eldiario.es* i a revistes especialitzades com *El Cultural*. Així mateix, continuam enfortint les relacions amb mitjans internacionals i construint noves aliances, principalment lligades a projectes expositius concrets.

Quant a la programació expositiva, en l'àmbit de la comunicació, cal destacar la mostra de caràcter retrospectiu dedicada a l'artista sarda Maria Lai. Aquesta, va suscitar l'interès de mitjans internacionals de referència com els diaris *Corriere della Sera* i *Repubblica*, ambdós publicant una crítica a pàgina completa tant a les seves versions en paper i *online*. A més, la mostra també aparegué a mitjans nacionals clau en l'àmbit artístic com *El Cultural*, entre d'altres.

Cal destacar també, la presència del Museu a mitjans nacionals com Televisió Espanyola i La 2, a les diferents emissores de RNE com Radio 3 i Radio 5, així com articles a *El País*, com fou la crítica de l'exposició «Sense Rumb. Confrontar la Imago Mundi» o l'entrevista a Dora García a *El Cultural* amb motiu de la seva exposició al Museu.

La web d'Es Baluard Museu és, en molts casos, la primera porta del Museu que obren les persones visitants. Durant tot l'any 2023, es registraren 213.000 visitants a la web del Museu, xifra considerablement major a les dels anys passats que foren gairebé 158.000 el 2022, 130.000 el 2021 i 85.000 el 2020. D'aquesta manera, el 2023 s'incrementà el tràfic a la web gairebé en un 35%.

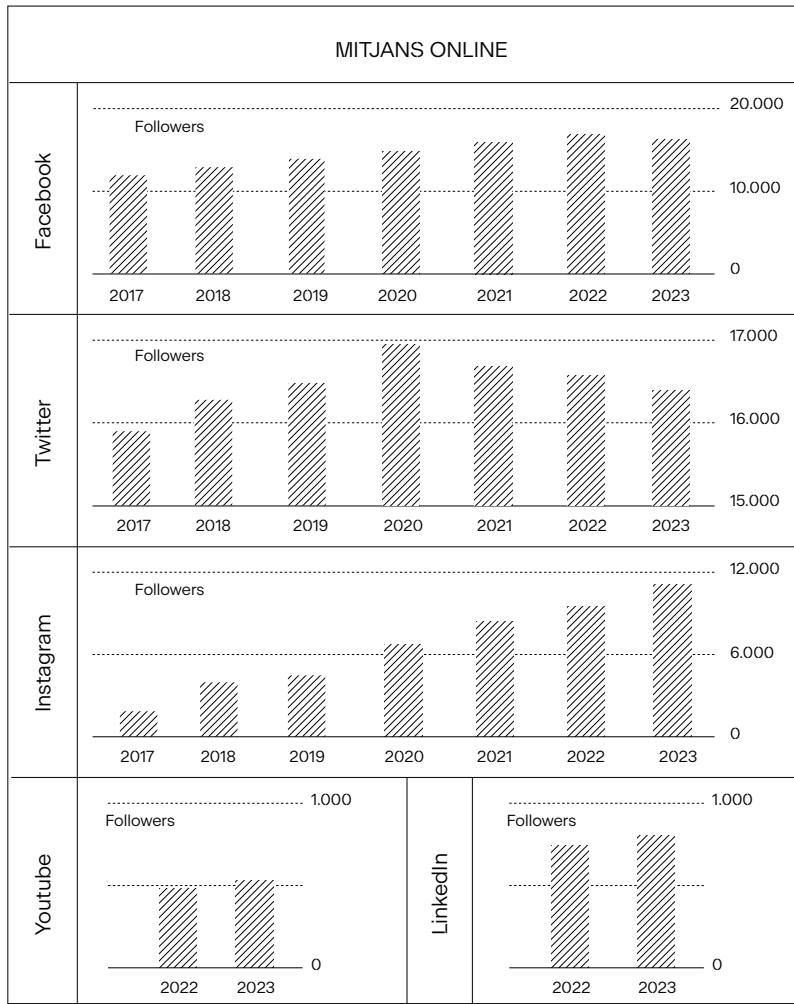
Les xarxes socials són un dels principals canals d'interacció amb la comunitat, són una eina per fer difusió i promoció dels esdeveniments i activitats del Museu i són, també, un instrument per crear marca i opinió. La incorporació de nous tipus de publicacions, destacant els vídeos, sobretot a Instagram, ha repercutit en un augment considerable de seguidors, representant a aquesta xarxa social un creixement de gairebé un 20% respecte a l'any anterior. A més, s'ha seguit treballant i creant comunitat a les altres xarxes socials que el Museu té actives com són Twitter, Facebook, YouTube i LinkedIn.

Les eines de comunicació digital com les associades a l'e-mail marketing són un altre dels mitjans de difusió i de connexió amb les audiències del Museu que s'han continuat utilitzant i enfortint, mitjançant l'enviament de *newsletters* periòdics amb la informació relativa a les exposicions i activitats del museu, l'enviament de notes i convocatòries de premsa així com el d'invitacions digitals (e-vite).

D'aquesta manera, el departament de comunicació enforteix les seves relacions amb premsa d'arreu del món i estableix canals directes de comunicació amb la ciutadania i els públics potencials per continuar donant a conèixer el Museu i les seves línies estratègiques de feina.

MITJANS DE COMUNICACIÓ
Resum de premsa
Impactes a mitjans en paper: 183
Impactes a mitjans digitals: 409
Impactes a TV: 27
Impactes a ràdio: 32
Total impactes: 534

Resum publicitat
Insercions publicitàries a mitjans en paper: 25
Insercions publicitàries a mitjans digitals + TV + ràdio: 31
Total insercions publicitàries: 56



Roda de Premsa «Sense Rumb. Confrontar la Imago Mundi»



Roda de Premsa «Peciro G. Romero. A d'Arxipeleg»

4.

ÀREA ARTÍSTICA

L'Àrea Artística té com a principals objectius la conservació, investigació, documentació i difusió de la Col·lecció, l'estudi de nous ingressos d'obres que permetin el seu creixement sempre d'acord amb la seva missió, així com l'organització d'una programació plural d'exposicions i publicacions que possibiliti la difusió del coneixement de l'art modern i contemporani en la societat.

A nivell d'infraestructura, els espais destinats a l'emmagatzematge de la Col·lecció, les obres sol·licitades en préstec per a les exposicions temporals, les publicacions, el material de difusió, els arxius i el material expositiu, va continuar sent una de les qüestions pendents de resoldre. Pel que fa a la substitució de la il·luminació halògena per LED, s'ha avançat en ella igual que en el manteniment i millora de la climatització i la seguretat.

La Col·lecció d'Es Baluard Museu continua creixent, arribant a la xifra de 882 d'obres/fons documental, en un any on s'ha ampliat la representació dels artistes Toni Amengual, Irene de Andrés, Daniel Canogar, Daniel García Andújar, Joan Miró i Endré Tot, alhora que s'han incorporat obres de creadors nacionals i internacionals com ara Steffani Jamison, Catalina Julve, Rogelio López Cuenca, Ibrahim Mahama i Elena del Rivero. Un fons en què s'ha continuat treballant en la seva documentació i registre fotogràfic i en la seva progressiva accessibilitat a través del web del Museu (un total de 629 obres varen estar accessibles al web).

Allarg del 2023, un total de 19 obres procedents de la Col·lecció varen ser objecte de préstec a institucions nacionals i internacionals, reforçant així la visibilització i difusió del fons propi en exposicions monogràfiques d'altres institucions com les que s'han realitzat al voltant de Joan Miró, Wifredo Lam, Pablo Picasso, Vicente Escudero i Antoni Tàpies, projectes duts a terme pel Museo Archeologico Regionale Aosta (Itàlia), Kunstmuseum Mortizburg Halle (Alemanya), Cobra Museum of Modern Art Amstelveen, Centro de Arte de la Arquería de Nuevos Ministerios (Madrid), Museo Patio Herreriano de Valladolid, Espacio Santa Clara (Sevilla) i Bozar-Centre for Fine Arts (Brussel·les).

La programació expositiva d'Es Baluard Museu per al 2023 contemplava 12 exposicions en el seu pla d'actuació si bé finalment es varen realitzar 11 projectes, ja que la mostra dedicada a Otobong Nkanga no es va poder dur a terme com estava previst: una mostra de caràcter anual vinculada a la Col·lecció, i deu projectes expositius temporals, dels quals 9 varen tenir lloc a la pròpia seu, i 2 varen itinerar al TEA Espacio de las Artes de Tenerife –Jorge Eduardo Eielson– i al Museo Nacional de Antropología de Madrid –Daniel García Andújar–.

La lectura anual del fons propi va ser duta a terme a l'Espai C pel comissari independent Agustín Pérez-Rubio «Sense rumb. Confrontar la Imago Mundi». A partir del mapamundi realitzat per Abraham i Jafuda Cresques l'any 1375 –l'Atlas Català– destacada obra de la cartografia nàutica medieval vinculada a Mallorca, Pérez-Rubio va proposar una reflexió al voltant de les maneres i formes en què des d'una illa del Mediterrani es pot observar, endevinar, predir i constatar el món que ens envolta. La selecció va incloure artistes contemporanis del fons d'Es Baluard Museu complementats amb préstecs d'obra de col·leccions particulars del context balear.

Susy Gómez, Ian Waelder i Nauzet Mayor varen ser els tres creadors balears representats a la Col·lecció els quals varen ser objecte de la seva primera mostra individual al Museu:

Susy Gómez, comissariada per Imma Prieto, directora del museu fins a l'agost de 2023, va presentar a l'Espai B «Gest contra l'oblit», una instal·lació pictòrica de gran format que ha desenvolupat a partir de la recerca sobre la història col·lectiva que envolta l'univers de la dona, i des de la memòria personal. Una manera d'apropar-se a aquest jo més íntim, sense pors, sense concessions i sense adoctrinaments.

«Cos i fuga. Membrana i transició», és el títol de la mostra de Nauzet Mayor a l'Espai D, comissariada per Martí Manen. A partir del seu treball escultòric, Mayor es va centrar en un diàleg entre els cossos fragmentats de



«Susy Gómez. Gest contra l'oblit»

«Álvaro Perdices: Camins d'horabaixa. Iniciació al bosc»



la seva obra i els cossos dels visitants que entraven en l'espai creat dins la sala amb una membrana tensionada, permetent apropar-se al detall microscòpic, al gest brut i al fluid constant que connectava els objectes exposats.

El creador i editor Ian Waelder va continuar el seu treball de caire conceptual en l'exposició «even in a language that is not your own», amb la curadoria de Francesco Giaveri i realitzada a l'Espai D. La poètica de l'accident i la memòria de l'empremta varen articular el recorregut concebut a mode de laberint pel qual el visitant es va trobar històries que exploraven el llenguatge en relació amb la seva biografia personal.

Pedro G. Romero i Álvaro Perdices varen presentar dos projectes vinculats a les Illes Balears, a partir de la definició d'arxiu i del paisatge respectivament. L'artista, comissari i investigador Pedro G. Romero va desenvolupar la seva investigació al voltant de l'anàlisi de successos històrics, la circulació de imatges i l'imaginari de la cultura popular en el context de les Illes Balears a l'exposició «Pedro G. Romero. A d'arxipèlag». Romero va consultar els fons de diversos arxius públics i privats de les Illes com, per exemple, Casa Planas i l'Arxiu d'Imatge i So de Formentera (AISF) i d'altres entitats com el MNAC, per explorar el terme arxipèlag «conjunt d'illes unides per allò que les separa» i les imatges i pel·lícules de la cultura popular que custodien, incidint en la mirada dels migrants gitanos, exiliats... i temàtiques vinculades al propi context balear com, per exemple, el turisme o la Guerra Civil. L'exposició va estar complementada amb una publicació de caràcter gratuït per al visitant amb la reproducció de totes les imatges i textos que acompanyaven cada fotografia i fotograma exposat. «Caminos d'horabaixa. Iniciación al bosc» de l'artista Álvaro Perdices i comissariat per



«Nauzet Mayor: Cos en fuga. Membrana i transició»

Horacio Fernández, és un projecte relacionat específicament amb Mallorca i el seu paisatge. La Serra de Tramuntana, en concret Bunyola, va ser capturada per Perdices dins el seu projecte en desenvolupament centrat en la relació entre el paisatge i la pedagogia que l'artista va iniciar a Tenerife i Biscaia. *El paisatge és pedagog*, apuntava José Ortega y Gasset, fil conductor de les fotografies preses a una escola al bosc anomenada Ses Milanes i presentades en format de instal·lació a l'espai D.

La mostra «Carles Congost i Jeremy Deller. Music as a Foreign Language», comissariada per Tolo Cañellas, va presentar el treball de Carles Congost, creador representat al fons del Museu, de la mà de l'artista britànic Jeremy Deller a l'Espai B. Un diàleg entre els dos artistes que si bé no es coneixien, sí compartien un tret característic a les seves obres, la reflexió sobre qüestions vinculades a la política, la cultura, l'economia i la societat a través de la història de la música. Ambdós creadors, les trajectòries dels quals començaren als anys 90, varen presentar peces clau en la seva trajectòria artística i altres de nova creació creades per a l'exposició.

Dues dones artistes varen ser objecte d'una revisió de la seva trajectòria artística, Maria Lai i Dora García: «Maria Lai. L'escriptura teixida» va ser la primera mostra de l'artista italiana a l'Estat Espanyol, la qual va ser comissariada per Maria Alicata i Imma Prieto i que va comptar amb la col·laboració de l'Archivio Maria Lai. L'obra de M. Lai es caracteritza per ser una creació de caire autobiogràfic on predominava un fort compromís social i de col·laboració. L'exposició, realitzada a l'Espai A, es va articular a partir de tres idees claus –la memòria, l'escriptura i la comunitat– per presentar una selecció de més de noranta peces, totes elles procedents de institucions i

«Maria Lai. L'escriptura teixida»



«Dora García. Romeos, luchadorxs e insecto»



«Jorge Eduardo Eielson. TEA Tenerife»



colleccions particulars d'Itàlia, realitzades en diverses tècniques i materials realitzades entre les dècades de 1940 i 1990. La reconeguda creadora Dora García vinculada a les pràctiques conceptuals, va ser objecte de la seva primera exposició institucional a les Illes Balears. Una síntesi de les seves pràctiques artístiques -la *performance*, la fotografia, el fet textual i el dibuix- va ser el fil conductor de la mostra «Romeos, luchadorxs e insecto» comissariada per Pilar Rubí, presentada a l'Espai A, i articulada a través de quatre projectes que reflecteixen el seu *modus operandi*: explorar els mecanismes que intervenen en la relació entre l'artista, l'obra i el públic. La mostra va estar complementada amb l'activació de l'obra *The Bug* [El bicho] mitjançant un programa de *performances*.

Per finalitzar, les següents dues exposicions organitzades per Es Baluard Museu a la seva seu el 2022 varen tenir la seva continuació el 2023 als museus amb les quals va compartir la producció: «Daniel García Andújar. Patente de corso», comissariada per Imma Prieto, va itinerar al Museo Nacional de Antropología de Madrid, on va presentar el seu treball al voltant del Mediterrani, per remetre a la seva memòria, reivindicant el que han significat els viatges, diàspores i migracions succeïts a través de més de 300 imatges recollides per l'artista. Andújar va establir múltiples capes de significat a través d'elements que, alhora, responen a una investigació configurada a través de diversos vèrtexs i en la qual podem destacar la narració de l'escriptor, músic i periodista Deseado Mercadal que va formar part de la resistència de Menorca durant la Guerra Civil i dirigí el diari socialista *Justicia Social*. Durant la seva fugida del règim franquista va ser internat en camps de concentració, al nord d'Àfrica i al sud de França, va tornar des d'Algèria a Espanya el 1948 com a bandejat, fins que se li va permetre el 1965 tornar a la seva Menorca natal.

Una vegada finalitzada a Es Baluard Museu, la mostra «Jorge Eduardo Eielson. El nus vertical», comissariada per Imma Prieto, va ser presentada al TEA Espacio de las Artes de Tenerife al juny de 2023. Recordem que dita mostra va ser plantejada com un recorregut per la producció artística de l'escriptor, poeta Jorge Eduardo Eielson des de finals dels anys cinquanta fins als seus darrers treballs. Eielson va ser un dels artistes plàstics i poetes més radicals, i polièdrics, amb diverses maneres de qüestionar el món en què vivim a través d'una síntesi d'elements gràfics i referències culturals.

4.1 LA COL·LECCIÓ

882 obres d'art / fons documental
44 obres de la Col·lecció exposades al 2023
16 noves incorporacions (pintura, escultura, fotografia, video, obra damunt paper)
19 obres del fons en préstec al 2023 a 7 seus
6 artistes nous a la Col·lecció i ampliació de la representació al fons de 5 creadors
629 obres accessibles a través del web + ampliació dels continguts vinculats a les obres i artistes de la Col·lecció



«Daniel García Andújar. Museo Nacional de Antropología»

4.2 EXPOSICIONS

«Sense Rumb. Confrontar la Imago Mundi» 03.02.2023 – 07.01.2024
«Susy Gómez. Gest contra l'oblit» 17.02.23 – 04.06.2023
«Nauzet Mayor. Cos en fuga. Membrana i transició» 17.02.2023 – 28.05.2023
«Daniel García Andújar. Patent de Cors», Museo Nacional de Antropología, 25.02.2023 – 28.05.2023
«Maria Lai. L'escriptura teixida» 12.05.2023 – 03.09.2023
«Álvaro Perdiges. Camins d'horabaixa. Iniciació al bosc» 16.06.2023 – 01.10.2023
«Jorge Eduardo Eielson. El nus vertical», TEA Tenerife Espacio de las Artes, 30.06.2023 – 09.09.2023
«Pedro G. Romero. A d'Arxipèlag» 23.06.2023 – 10.09.2023
«Dora García. Romeos, luchadorxs e insecto» 22.09.2023 – 07.01.2024
«Carles Congost i Jeremy Deller. Music as a Foreign Language» 22.09.2023 – 10.03.2024
«Ian Waelder. even in a language that is not your own» 20.10.2023 – 18.02.2024



«Ian Waelder. Even in a language that is not your own»

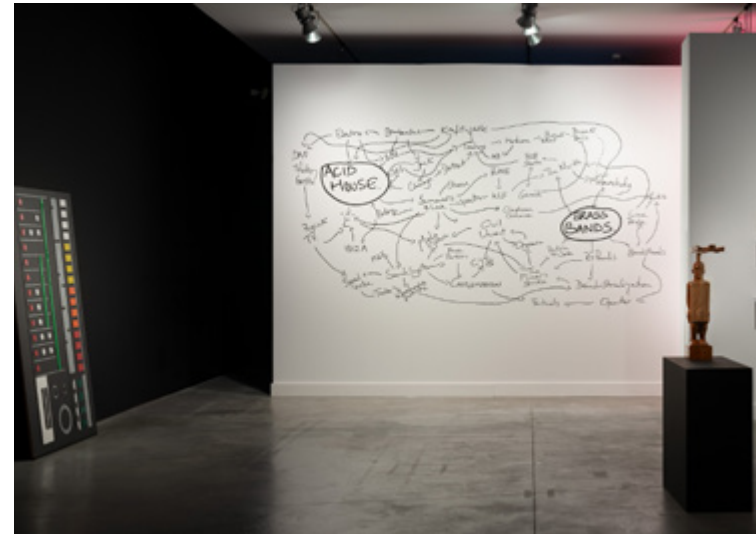
4.3 PUBLICACIONS

Des de l'Àrea Artística, l'edició de la publicació de l'exposició de Maria Lai prevista al Pla d'Actuació no va ser realitzada per motius pressupostaris. En canvi, sí es va dur a terme el llibre vinculat a la mostra temporal «Jorge Eduardo Eielson. El nus vertical», edició realitzada conjuntament amb el TEA Espacio de las Artes de Tenerife, en dos idiomes, espanyol i anglès. La versió digital en català està prevista per a principis de 2024.

«Pedro G. Romero. A d'arxipèlag»



«Sin Rumbo. Confrontar la Imago Mundi»



«Music as a Foreign Language»

5.

ÀREA D'EDUCACIÓ I PROGRAMES PÚBLICS

L'Àrea d'Educació i Programes públics té com a objectiu generar una programació pròpia, per a establir sinèrgies i relacions entre el Museu i la gran diversitat de públics que atén.

La intenció és, fomentar una mirada reflexiva i crítica sobre el món en el que vivim i les seves problemàtiques, a partir de les pràctiques artístiques contemporànies.

Al llarg de l'any 2023, l'àrea d'Educació i Programes públics ha ofert un ampli ventall de propostes adreçades a totes les edats i perfils, per tal d'incloure tota la ciutadania en la seva programació.

Des d'Educació hem continuat amb l'amplia oferta per a centres educatius amb activitats al voltant de la programació expositiva. Durant el 2023, a més, hem ampliat l'oferta amb noves iniciatives com la d'obrir als centres el refugi antiaeri que es troba en el recinte del baluard de Sant Pere, prèvia conferència sobre el tema de l'especialista Tomeu Fiol amb la col·laboració del programa Palma Educa de l'Ajuntament de Palma.

Amb la ferma convicció que l'art i la cultura són eines per a la transformació social, reforçam l'aposta de l'àrea per atendre a col·lectius vulnerables amb propostes variades de projectes i activitats canalitzades a través de la plataforma Apropa Cultura. En aquest sentit, i amb l'objectiu de treballar per a l'accessibilitat i la inserció de totes les persones, durant el 2023 hem engegat dues iniciatives. Per una banda, i per tal de fomentar l'autonomia en l'accessibilitat a la informació, hem posat en marxa Guies de lectura fàcil sobre el Museu i al voltant de les exposicions sobre la Col·lecció permanent. Per aquesta iniciativa ens hem format en la matèria i hem comptat amb la col·laboració de l'Oficina d'Accessibilitat Cognitiva de Coordinadora Balear de Persones amb Discapacitat. També dins les accions d'accessibilitat i d'inserció que ha dut a terme el Museu durant l'any cal destacar la signatura d'un conveni amb Amadip Esment Fundació, entitat que té per objectiu la inserció sociolaboral de les persones amb discapacitat a la comunitat. Contribuïm així a visibilitzar a les persones amb discapacitat i les seves potencialitats en l'àmbit de la cultura. A través del conveni es regula la participació d'una persona d'Esment Guies de manera regular a les activitats programades per a centres educatius.

Per altra banda hem treballat per enfortir llaços i crear xarxa amb les nostres comunitats més properes, els veïns del barri del Puig de Sant Pere. Hem fet feina conjuntament amb el Centre Cultural del barri per a proposar diverses activitats amb motiu de les festes de la barriada. Una, adreçada a públic infantil i familiar «Ocupem el Museu» i l'altra, un projecte més ambiciós «Feim barri» amb la participació d'un grup de veïns i

veïnes i una intervenció a l'espai públic del barri.

Una de les fites més importants de l'any, desenvolupada conjuntament per les dues branques de l'àrea, tant l'educativa com la de programes públics, ha estat la segona edició del «Laboratori d'Art i Pensament. Zona de contacte: reparar les crisis» programa de formació i investigació que, si en una primera edició es proposava constituir-se com a plataforma d'idees i espai de pensament crític des d'on explorar les potencialitats de la pràctica artística i la producció cultural com a dispositius d'intervenció en el canvi social, en la seva segona fase, posa el focus en les possibles pràctiques de reparació de les crisis per a convertir-se en un espai per a imaginar futurs possibles. El LAP#2 és un programa coproduït per la Conselleria de Fons Europeus, Universitat i Cultura del Govern de les Illes Balears, que ha comptat amb la participació 37 ponents, 75 persones inscrites i 258 persones assistents a les activitats públiques. Entre els i les ponents podem destacar entre d'altres les presències de Frances Morris, Rita Segato, Silvia Federici, Gabi Ncobo, Tania Bruguera o Martha Rosler.

Els Programes públics s'han desplegat en línies autònomes d'acció, activitats diverses al voltant de les propostes expositives per amplificar els seus discursos, i acollida de determinades iniciatives externes. En el primer grup, a més de continuar la tasca iniciada l'any anterior amb el LAP, hem seguit reforçant el foment a la lectura amb el cicle de presentacions de llibres «Llegim junts la contemporaneïtat» que ha donat cabuda a quatre trobades amb l'assaig, la poesia, el llibre de projecte i el fotollibre.

Les pràctiques que situen el cos al centre han continuat tenint una importància significativa: *I-CorDes*, abreujat d'«Institut de Corpologies Deslocalitzades» ha arribat a la 11^a edició, consolidant una aposta ferma d'acostament teòric, pràctic i sonor, al cos i al moviment entesos des d'una perspectiva contemporània. Aquest cicle és una de les iniciatives que s'han consolidat al costat de les presentacions de llibres, i com a presències destacades hem comptat entre els docents amb la guardonada amb el premi Nacional de Danza 2022, Rocío Molina i al reconegut músic Niño de Elche.

Precisament, aquesta relació entre l'espai escènic i l'espectador, s'ha intensificat en relació al segon grup d'activitats, les vinculades amb les exposicions: hem programat sis performances, entre les quals destaquen «El bicho» de Dora García i l'assaig - «Arxipèlag» de Pedro G. Romero, que han aglutinat temàtiques que van des de pensar la història cíclicament a reflexionar sobre les migracions.

Han tengut un pes destacat les propostes generades al voltant de la mostra de Daniel García Andújar «Patent de cors» com el seminari

«Reclusió i exili dels derrotats de la Guerra d'Espanya». Jornada sobre els camps de presoners durant la Guerra Civil i la dictadura, i la *performance* que sota el mateix títol i en col·laboració amb Joana Gomila, es va programar el Dia Internacional dels Museus.

S'han sumat a aquests formats, projeccions de pel·lícules i documentals directament relacionats i/o creats pels propis artistes.



Activitat familiar: «Fila que fila... històries i jocs»



Projecte amb Gent Gran: «El Centenni»

5.1 ENS HAN VISITAT AL LLARG DE L'ANY

- 5.765 Escolars de 95 centres educatius
- 751 Docents
- 2.077 Persones de col·lectiu en risc d'exclusió social
- 566 Participants als Tallers Familiars
- 37 ponents, 75 persones inscrites i 258 persones assistents a les activitats públiques del programa, a la segona edició de «Laboratori d'Art i Pensament (LAP). Zona de Contacte: reparar les crisis»
- 2824 Participants a Programes Públics

5.2 ACTIVITATS D'EDUCACIÓ

- 196 Visites guiades a centres educatius
- 7 Activitats per a escoles d'estiu «Vine a refrescar-te»
- 13 Visites al refugi antiaeri per a centres educatius amb conferència prèvia a càrrec de Tomeu Fiol en col·laboració amb Palma Educa de l'Ajuntament de Palma
- 3 Activitats relacionals i de procés amb el CEF i l'ESADIB
- 138 Visites guiades a grups en risc d'exclusió social «Parlam d'art» en relació a la programació expositiva del Museu i a través de la plataforma Apropa Cultura
- 1 Taller per a persones migrants «Mosaic de fluxos» al voltant de l'exposició «Daniel García Andújar. Patent de cors»
- 1 Taller per a col·lectius d'entitats socials «Tracem nous equadors» al voltant de l'exposició «Sense rumb. Confrontar la Imago Mundi»
- 1 Projecte intergeneracional per a joves i gent gran «Paisatges. Memòries i Mirades» al voltant de l'exposició d'Antònia del Río (iniciat al novembre de 2022 i finalitzat el març 2023)
- 5 Tallers familiars, programa «Família! El dissabte va d'art»
- 2 Tallers de Nadal per a famílies a càrrec d'Antònia del Río i d'Tan i Juan Waelder
- 1 Activitat familiar «Fila que fila... històries i jocs» amb motiu del Dia Internacional dels Museus a càrrec de l'equip educació i de Lluqui Portas al voltant de l'exposició «Maria Lai. L'escriptura teixida» al voltant de l'exposició «Maria Lai. L'escriptura teixida»
- 1 Activitat infantil i familiar «Ocupem el Museu» amb motiu de les festes del barri del Puig de Sant Pere
- 1 Activitat col·lectiva per a públic adult «Feim barri» amb motiu de les festes del barri del Puig de Sant Pere al voltant de l'exposició «Maria Lai. L'escriptura teixida»

- 1 Projecte «Costèxtil» amb grups de dones en risc d'exclusió social al voltant de l'exposició «Dora García. Romeos, luchadorxs e insecto». A càrrec de Laura Marte i amb la participació de Casal Petit
- 1 Projecte «El Centenni» amb grups de gent gran al voltant de l'exposició «Dora García. Romeos, luchadorxs e insecto» (iniciat al novembre de 2023 i finalitzat el març 2024)

5.3 ACTIVITATS FORMATIVES I DE RECERCA

- 3 Tutoritzacions d'estudiants en pràctiques (2 Grau Història de l'Art - UIB; 1 Grau Educació Social – UIB)
- 1 Formació per a mediadors socials «Anusar-nos. Formació d'art, cos i moviment» en el marc del programa «Educa amb l'art d'Aproxa Cultura». A càrrec d'Anna Berenguer
- 1 Projecte de recerca al voltant de dispositius mòbils artístics i de mediació en xarxa amb MACBA, IVAM i Centre d'Art La Panera.
- Participació en el programa Lo que puede una institución cultural amb la xerrada «Es Baluard Museu: tejiendo relaciones entre el museo y la escuela». Planea: red de arte y Escuela. Intervenció online, el 2 de febrer de 2023.
- Participació a la taula rodona. «La cultura com a motor de transformació social. Vincles reals i sostenibles per a un bé social major comú». Acte anual Aproxa Cultura. 26 d'abril de 2023
- Participació a la taula rodona «Experiències inspiradores a espais d'art i cultura». Jornades d'Accessibilitat i Diversitat a la Cultura 2023. 30 novembre i 1 desembre 2023
- Participació al «Seminario de arranque 2023» Fundación Daniel y Nina Carasso. Madrid, 19 i 20 octubre 2023

Projecte Feim Barri. Intervenció a l'espai públic



5.4 ACCIONS D'ACCESSIBILITAT I INSERCIÓ

- Guies de lectura fàcil en català i castellà amb informació pràctica sobre el Museu i la seva història. En col·laboració amb l'Oficina d'Accessibilitat Cognitiva de Coordinadora Balear de Persones amb Discapacitat.
- Guies de lectura fàcil en català i castellà a l'exposició «Sense rumb. Confrontar la Imago Mundi» En col·laboració amb l'Oficina d'Accessibilitat Cognitiva de Coordinadora Balear de Persones amb Discapacitat.
- Conveni amb Amadip Esmert Fundació, entitat que té per objectiu la inserció sociolaboral de les persones amb discapacitat a la comunitat. A través del conveni es regula la participació d'una persona d'Esmert Guies a les activitats programades per a centres educatius juntament amb l'equip d'educadores del Museu.

5.5 ACTIVITATS ONLINE / FORA DEL MUSEU

- 1 «Recurs obert», arxiu digital de propostes educatives en relació a la Col·lecció del Museu
- 1 Projecte intergeneracional per a joves i gent gran «Paisatges. Memòries i Mirades» al voltant de l'exposició d'Antònia del Río. (Llar d'avinguda Argentina de l'IMAS – Col·legi Sagrat Cor; Domus Vi Palma – EASDIB; DomusVi Sa Riera – EASDIB; Taller de memòria de Sineu, Equip de Vellesa i Família Centre Comarcal d'Inca IMAS – IES SINEU). Inici el novembre de 2022 i finalització el març de 2023.
- 1 Activitat col·lectiva per a públic adult «Feim barri» amb motiu de les festes del barri del Puig de Sant Pere. Activitat amb la col·laboració del Centre Cultural Puig de Sant Pere i la participació de veïns i veïnes del barri.
- 1 Projecte «El Centenni» amb grups de gent gran al voltant de l'exposició «Dora García. Romeos, luchadorxs e insecto» (Llar d'avinguda Argentina de l'IMAS, Llar Reina Sofia de l'IMAS, Domus Vi Palma; DomusVi Sa Riera). Iniciat al novembre de 2023 i finalitzat el març 2024.
- 1 Activitat per a centres educatius a la instal·lació immersiva de la Llotja en relació a l'exposició «Sense Rumb. Confrontar la Imago Mundi»



5.6 ACTIVITAT - PROGRAMES PÚBLICS

5.6.1 Línia programes/activitats autònoms

- «Laboratori d'Art i Pensament (LAP). Zona de Contacte: reparar les crisis». Edició 2023. Programa de formació i investigació que concep la pràctica artística com a territori de confluència de múltiples sabers, relats, disciplines i intervencions. En la seva segona edició planteja, a més de la necessitat de pensar la complexitat contemporània, incorporar iniciatives efectives de reparació. El curs articula la seva activitat en cinc eixos temàtics que s'entrellacen els uns amb els altres de manera transversal: Nova institucionalitat, Ecologismes, Treballs, Feminismes i Fronteres.

- «I-CorDes/Institut de Corpologies Deslocalitzades»:

- *Una octava més suau* amb Mont de Dutor (Guillem Mont de Palol i Jorge Dutor), Colectivo Dos Bengalas (Alessandra García i Violeta Fernández Niebla) i Isabel do Diego (Juan Diego Calzada)

- *ANIMAS-ANIMA-ANIMUS* amb Rocío Molina, Niño de Elche i Xesc Reina

- *Cossos extenuats* amb Mar Aguiló, Pedro A. Cruz y Miguel Álvarez-Fernández

- *En torno a la subjetividad: cuerpo, sujeto, emancipación* amb Tom Jules Samie, Juan Albarrán i Djembé colors

- «Llegim juntxs la contemporaneïtat»:

- Presentació del llibre *Yuyu, Flores y Poemas*, de Silvia Federici y Begonia Santa Cecilia, amb les autores

- Presentació del llibre *Tierra* d'Espe Pons amb l'autora i Maria Josep Mulet

- Presentació del llibre *Cuerpo en fuga. Membrana y transición* de Nauzet Mayor amb l'autor i Pilar Rubí

- Presentació del llibre *Inteligencia artística* de Marisol Salanova amb l'autora i Antonio Fernández Coca

5.6.2 Línia programes/activitats vinculats a exposicions en curs i col·lecció:

- Seminaries:
 - «Reclusió i exili dels derrotats de la Guerra d'Espanya». Jornada sobre els camps de presoners durant la Guerra Civil i la dictadura. Amb Maria Eugènia, José Luis Morro, Daniel García Andújar i Tomás Andújar.
- Performances:
 - «Dur el castell al cos» d'Antònia del Ríó amb Neus Masdeu
 - «Patent de cors» un projecte de Daniel García Andújar en col·laboració amb Joana Gomila amb motiu del Dia Internacional dels Museus
 - «Arxipèlag» assaig escènic ideat per Pedro G. Romero amb l'actuació de Perrate, el guitarrista Raúl Cantizano, a més de la intervenció de Marianònia Oliver amb un grup de nines i nins del barri d'El Hoyo
 - «I Love Melancholy» de Jeremy Deller amb Marta de los Riscos
 - «Los Romeos» de Dora García amb Sergio Monje, Albert Mèlich, Biel Morro i Xavi Frau.
 - «El bicho» de Dora García amb l'artista, Castillo, Marnie Slater, Persis Bekkering, Kroot Juurak, Michelangelo Miccolis i Adriano Wilfert Jensen
- Projeccions:
 - *Los excéntricos* y *La película*, de Pedro G. Romero amb Laura Jurado
 - *Amor rojo* de Dora García, amb l'artista i Manuela Acereda
 - *Mientras vivas, brilla*, documental sobre Matías Quetglas amb l'artista present a la col·lecció del museu. En col·laboració amb l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià.
- Altres activitats:
 - VIBRAVIDA Respiración-Meditación Alquimia
 - Taller de constel·lacions familiars amb Joan Garriga

5.6.3 Activitats d'acollida

- Presentació dels projectes de recerca dels i les artistes residents a Casa Planas, becats pel Goethe Institut
- FIRA B! (arts escèniques i música folk) en col·laboració amb l'IEB



Performance «El bicho» de Dora García

- Presentació del llibre *Round About Tete: Una mirada coral a la vida i l'obra de Tete Montoliu*, de Pere Pons Macià, en col·laboració amb Jazz Voyeur Festival i B Side
- Projecció *Tèrenci: la fabulació infinita* i col·loqui posterior, en col·laboració amb Cinema Club Llum Lluna
- Observació del fenomen lumínic del solstici, en col·laboració amb la Societat Balear de Matemàtiques, XEIX

5.6.4 Altres

- Tancament de la col·laboració en el marc del projecte europeu MARLANDS, concebut com una biennial internacional a través de residències d'artistes que suposen la col·laboració amb la comunitat científica local i que s'articulen a partir de presentacions, xerrades, tallers i conferències, tant a les mateixes illes implicades com a tot Europa. Les principals seus de la primera edició són: Spazju Kreattiv (Malta), Isola Catania (Sicília) i Es Baluard Museu
- Seminari *Imaginar Nuevas Europas* acollit conjuntament per l'Àrea d'Educació i Programes públics, amb els representants de set projectes: [lo vivo · lo pueblo · lo jondo – Geopsiquias del Albaicín (La Madraza, Granada); Fàbrica de cultura popular del Albayzín (La Madraza, Granada); De/tra(n)s (TEA, Santa Cruz de Tenerife); Jardí Ambulant (MACBA, Barcelona); Poliglòtia (IVAM, València); Laboratori d'art i pensament. Zona de contacte: Reparar les crisis (Es Baluard Museu, Palma); Museo Situado (Museo Reina Sofía, Madrid) i AMAonline (Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz)]. Un projecte impulsat per la Presidència espanyola del Consell de la Unió Europea.
- Seguiment de les reunions de la Red de Museos por la Igualdad (RMI) i enviament d'activitats

6. ÀREA DE RELACIONS EXTERNES I MÀRQUETING

Un dels objectius principals de l'àrea és donar visibilitat al Museu i tot el que en ell es fa, seguint una imatge i identitat pròpies. Es supervisa que totes les activitats que es fan al Museu (exposicions, activitats educatives, programes públics, etc.) segueixin la línia gràfica pròpia.

Amb motiu de l'exposició «Sense Rumb. Confrontar la Imago Mundi», va tenir lloc una activitat paral·lela amb gran èxit d'afluència de quasi 20.000 persones. Una instal·lació immersiva on s'integrà videomapeatge, llums, so multicanal i làsers i que transformà el sostre de la Llotja en un espai singular on es van projectar imatges de l'Atlas de Cresques Abraham (1375). El projecte va ser a càrrec de l'equip artístic de Xavi Bové Studio, en col·laboració amb Dalumen Lab amb el suport de les institucions Govern de les Illes Balears, Ajuntament de Palma, Consell de Mallorca i l'empresa Redeia. Es van dissenyar i produir senyalètica i material imprès.

El darrer trimestre del 2023 s'ha desenvolupat una imatge representativa del 20è aniversari del Museu i s'ha treballat en la campanya de publicitat i comunicació de l'aniversari.

També s'ha fet un nou reportatge fotogràfic del Museu que s'utilitzarà per la campanya del 20è aniversari i per la difusió del Museu, activitats i nous materials.

Seguim treballant en el coneixement (enquestes als visitants), la recerca de nous públics i la fidelització dels visitants (Amics d'Es Baluard), i continuam amb el sistema de tiquet on line per inscripcions a activitats i compra d'entrades. Enguany s'ha consolidat la lectura dels codis QR per la validació de les entrades.

Durant l'any s'han anat fent diferents campanyes per atreure la gent al Museu i a les activitats que s'hi organitzen. Enguany destacam la campanya creada amb motiu dels tallers familiars, on s'ha treballat amb la il·lustradora Belén Pez.

Com cada any també s'ha dut a terme la campanya de Nadal amb un programa que presenta diferents opcions per a tots els públics: exposicions, creació d'un espai per lectura per infants, tallers familiars, conferències, projeccions...

Aquest any, hi ha hagut 7 dies de portes obertes amb gran afluència de visitants.

El Programa d'Amics d'Es Baluard Museu ofereix la possibilitat d'acostar-se al Museu d'una forma especial. S'ofereixen activitats especials i exclusives: visites pre-inaugurals de la mà dels comissaris i artistes de les exposicions; descomptes en la inscripció a les diferents activitats del museu, descomptes en la llibreria, etc.



Mapping Cartografia de l'Imaginarí L'Atlas de Cresques Abraham (La Llotja de Palma)



Visita Amics «Dora García, Romeo, Luchadorx e insecto»

Des d'aquesta àrea es desenvolupa el pla de patrocini i mecenatge, com a eina per a l'obtenció de recursos externs pel finançament del Museu, destinada a empreses i entitats que volen unir la seva imatge a la del Museu i al món de la cultura. Un resum dels principals col·laboradors es troba a les darreres pàgines de la Memòria.

El lloguer d'espais del Museu com a eina de captació de recursos i com a opció a les empreses a organitzar el seu esdeveniment a un lloc emblemàtic de la ciutat i vincular-ho a la cultura i al seu suport, ha assolit les xifres previstes.

La Llibreria d'Es Baluard Museu es consolida com a punt de referència. A més de l'ampli ventall de llibres i productes, s'organitzen diferents actes i programes propis: presentacions de llibres, activitats específiques com la del dia de llibre (aquest any també es va participar a la versió *on-line* del *bookcrossing* organitzat per Artium), entre d'altres.

Libreria Es Baluard Museu



Campanya: «Famíliar El dissabte va d'art»



Campanya: «Nadal 2023-2024»

MEDIA PARTNERS
EMPRESSES COL·LABORADORES

ENTITATS COL·LABORADORES
COL·LABORACIONS
<ul style="list-style-type: none"> • Centre cultural i de creació Casa Planas • Presidència espanyola del Consejo de la Unión Europea • Reial Acadèmia de Sant Sebastià de les Illes Balears • Societat Balear de Matemàtiques SBM-XEIX • Mediterranean Creative Hub – Powerhouse Hub

ANNEXOS

ANNEX I

OBRES INCORPORADES AL FONS DE LA COL·LECCIÓ, 2023			
DONACIÓ			
Artista	Obra	Data	Tècnica
Irene de Andrés	<i>PRORA. Complejos de destino</i>	2018	Vídeo.Monocanal, color, so. Duració: 7'30". Edició: 1/5
Voluspa Jarpa	<i>De los artilugios cotidianos</i>	2015	Escultura. Llibres, documents impresos, diverses eines, motor. Dimensions variables
Endré Tot	<i>Zeichnung</i>	1980	Llapis damunt paper, 21x14,8 cm

DIPÒSIT			
Artista	Obra	Data	Tècnica
Daniel Canogar	<i>Photosynthetic Rememberance II</i>	2006	Escultura. Estructura d'acer, polietilè, resina epoxy, fibra òptica, 16 terminals zoom, diapositives, ventiladors, tela de projecció, projector de llum, 500x250x300 cm
Ibrahim Mahama	<i>AMD. Produce of Ghana</i>	2015	Sacs de carbó damunt sacs tenyits amb marques, 248x207 cm
Joan Miró	<i>Personnage, oiseau</i>	1978	Oli damunt masonita, 50,5x36,5 cm
Joan Miró	<i>Fille d'Ubu</i>	1971	Escultura. Bronze. Fundició a la "cera perduda", 40x36x30 cm. Edició: 2/6
Joan Miró	<i>Personnage, oiseaux</i>	7/VII/71-12/ VII/76-27/ VIII/76	Guaix, tinta xinesa, ceres i grafit damunt paper BFK Rives, 63 x 42 cm
Joan Miró	<i>Tête et oiseaux dans la nuit</i>	7/VII/71-12/ VII/76-27/ VIII/76	Guaix, tinta xinesa, ceres, pastel i grafit damunt paper BFK Rives, 63 x 42 cm
Jemison Steffani	<i>WLD (content aware)</i>	2021	Fotografia. Impressió UV damunt vidre, impressió per injecció de tinta 25,4x54,6x0,6 (h)
Jemison Steffani	<i>WLD (content aware)</i>	2021	Fotografia. Impressió UV damunt vidre, impressió per injecció de tinta 25,4x54,6x0,6 (h)

COMPRA			
Artista	Obra	Data	Tècnica
Toni Amengual	ICONA #68 #69	2020	Díptic. Impressió damunt paper Kozo marca Awagami
Catalina Julve	Fora de joc	2021	Carbonet damunt paper Manila
Catalina Julve	Corpus, Iletania dels innominats	2020	Conjunt de vintiquatre monotips damunt paper Hahnemühle
Rogelio López Cuenca	CORPUS	1996	Impressió damunt paper fotogràfic químic en blanc i negre, 29,5x29,5 cm; dos plats ceràmica amb impressió per sublimació, 20,5 dià. c/u; impressió amb tinta de pigment damunt paper Baryta Prestige b/n, 38x29 cm; dues impressions damunt paper fotogràfic químic en b/n, 28x12,5 cm i 37,5x28,5 cm. Dimensions variables
Elena del Rivero	LTTM: Serie XIII, #2 (gasa sanitaria con perlas)	2017	Paper de cànem fabricat a mà a Capellades amb fibra de lli, fil, agulles, perles falses, guix, gasa sanitària, grafit, flashe i acrílic damunt tela, 139,5x123,5 cm

ANNEX II

PRÉSTECOS D'OBRES DE LA COL·LECCIÓ A ALTRES INSTITUCIONS, 2023				
Artista	Obres	Exposició	Entitat organitzadora	Lloc i dates
Pablo Picasso	9	«The Other Picasso: Back to the Origins»	Kunstmuseum Moritzburg Halle	Kunstmuseum Moritzburg Halle, Alemanya 26.02.23-21.05.23
		«The Other Picasso: Back to the Origins»	Cobra Museum of Modern Art Amstelveen	Cobra Museum of Modern Art Amstelveen, Països Baixos, 01.06.23-08.10.23
Wifredo Lam	1	«El Tragaluz democrático. Políticas de vida y muerte en el Estado español (1868-1975)» «Coreografías. Bailes y danzas de Vicente Escudero»	Centro de Arte de la Arquería de Nuevos Ministerios Museo Patio Herreriano de Valladolid	Centro de Arte de la Arquería de Nuevos Ministerios, Madrid, 24.03.23-23.07.23 Museo Patio Herreriano de Valladolid, 25.03.23-10.09.23
Vicente Escudero	1	«Coreografías. Bailes y danzas de Vicente Escudero»	Ayuntamiento de Sevilla	Espacio Santa Clara, Sevilla, 26.10.23-14.01.24
Joan Miró	1	«Miró. E quando dormo che vedo chiaramente»	Museo Archeologico Regionale Aosta	Museo Archeologico Regionale Aosta, Itàlia, 28.04.23-01.10.23
Antoni Tàpies	1	«Antoni Tàpies. The Practice of Art»	Bozar, Centre for Fine Arts	Bozar, Centre for Fine Arts, Brussel·les, 15.09.23-07.01.24



ESBALUARD
MUSEU

PLAÇA PORTA DE
SANTA CATALINA, 10
07012 PALMA

+34 971 908 200
MUSEU@ESBALUARD.ORG
ESBALUARD.ORG

