

TALLER DE SECUNDÀRIA: OPINA, NO ET TALLIS!

0. Centre d'interès

En aquesta ocasió treballarem a partir d'una selecció d'obres de l'exposició «Normopaties. Obres de la Col·lecció Es Baluard Museu». L'exposició reflexiona sobre el poder normatiu que té l'escriptura i el concepte de normopatia (desig de les persones a voler ser com les demés). Les obres de l'exposició ens faran reflexionar sobre el poder que té la norma i qui la dicta i les exclusions que es produeixen en relació a diferents normes o convencions socials.

1. Destinataris

Alumnes de secundària.

2. Objectius

2.1 Objectius generals

- Viure el museu com un espai de diàleg i construcció de noves experiències.
- Descobrir l'espai museístic i aprendre a comportar-se dins ell.
- Descobrir l'art contemporani i les seves capacitats expressives.
- Fomentar la llibertat expressiva i el respecte vers les opinions dels altres.
- Fomentar l'esperit crític.

2.2. Objectius específics

- Reconèixer diversos llenguatges de l'art contemporani.
- Convidar a l'alumnat a l'observació i interpretació detinguda de les obres com a forma d'apropar-se a l'art.
- Potenciar la capacitat d'imaginar i la creativitat.
- Aprendre vocabulari específic.
- Prendre consciència sobre el poder de la norma i el seu efecte discriminador.

3. Continguts

- Els llenguatges plàstic, verbal i corporal com a vehicles de comunicació.
- La diversitat de llenguatges artístics.
- L'art contemporani com a art del nostre temps.
- L'espai museístic i la funció de la institució museu.
- L'ús de l'art contemporani com a element de lluita i reivindicació.
- La funció de l'escriptura de normativitzar el món i controlar la història.
- Normes i convencions socials i els efectes que se'n deriven.

4. Activitat prèvia – Preparació de la visita a l'aula

És important, per tal de garantir la bona marxa de la visita, així com els resultats que en volem extreure, que els i les alumnes tinguin uns mínims coneixements d'on aniran i què veuran. Per tant, recomanem dedicar un temps a l'aula amb anterioritat a la visita per tal de situar els i les alumnes.

Per tal de poder dur a terme aquesta preparació es pot visitar el web del Museu www.esbaluard.org amb l'alumnat amb participació i comentaris en veu alta per part seva.

Durant la visita es treballaran una selecció d'obres de l'exposició «[Normopaties. Obres de la Col·lecció Es Baluard Museu](#)» que permetrà entendre com l'aparició de l'escriptura va suposar una nova forma de poder i de discriminació i com l'art es converteix en una eina de denúncia i ens fa reflexionar sobre tot allò que la norma exclou.

Com a activitat prèvia específica us proposam crear un llistat de les normes que heu de seguir dia a dia (del centre escolar, familiars, clubs d'esport, acadèmia d'idiomes....qualsevol altra institució on participin...) i així ser conscients de les regles que dicten les nostres vides.

5. Responsabilitats del professorat

Per dur a terme la visita adequadament i potenciant el màxim aprenentatge de tot l'alumnat es demana que abans de la visita s'ha de fer arribar el qüestionari previ a l'equip educatiu del Museu, per conèixer les característiques del grup, i en cas d'alguna necessitat poder-la adaptar.

Es recomana dedicar un temps a l'aula abans de la visita per tal de situar els i les alumnes, fer l'activitat prèvia proposada i un passí d'imatges del Museu i la seva col·lecció o exposició temporal segons el cas.

Durant la visita us demanem que no es delegui la responsabilitat als educadors del Museu, sinó que el professorat responsable del grup estigui actiu, és a dir, que ajudin a guiar el grup i a respectar les normes del museu. Durant el taller suggerim que els i les docents prenguin part activa en els grups de feina que s'articularan.

6. La visita

6.1 Temporalització

La visita al Museu té una durada de 3 hores (de les 10h a les 13h). Durant la visita es preveu un temps d'esbarjo i berenar als patis del propi Museu. Les tres hores són necessàries i molt importants per poder realitzar el taller amb temps i poder-lo exposar, ja que és una part important en el desenvolupament de l'activitat. En cas d'haver de marxar abans d'hora convé que es faci saber prèviament a la visita. En cap cas es podrà escurçar l'activitat més de 20 min.

6.2 Descripció de l'activitat

L'activitat consta d'una primera part de recorregut i una part pràctica a l'espai tallers del Museu després de l'esbarjo.

A partir de les obres mostrades a l'exposició «Normopaties. Obres de la Col·lecció Es Baluard Museu» reflexionarem sobre què entenem per normes, quines conseqüències implica una norma i com els artistes utilitzen l'art per reflexionar sobre aquestes d'una manera crítica.

Posteriorment, es realitzarà una activitat artística on es posaran en pràctica els conceptes treballats durant la visita.

6.3 Metodologia

L'activitat està dissenyada per un sol grup classe amb un màxim de 30 alumnes. Treballem des de la interdisciplinarietat, la transversalitat i la valoració dels sabers dels i les alumnes.

La visita serà molt dinàmica i participativa, sempre donant la paraula a l'alumnat. El punt de partida per a la interpretació d'obres, d'imatges i de representacions diverses, són les vivències dels i les alumnes contemplades com a font d'aprenentatge. Fomentem sempre el respecte vers les opinions dels altres. Es compta durant l'activitat amb el suport de material didàctic adequat al cicle.

7. Activitat posterior a la visita a l'aula

Una vegada acabada la visita, us enviarem per correu electrònic un enllaç a un formulari de valoració sobre la visita per tal de conèixer la vostra opinió amb la finalitat de continuar millorant. Agrairíem que trobeu un moment per poder emplenar-ho.

Us proposam fer una activitat posterior a la visita que consisteix en convertir-se en artistes i detectar una norma o convenció social que produeixen exclusions i volem denunciar. S'hauria de pensar com es denuncia de manera creativa i plàstica i, posteriorment, produir-la.

A més, a l'apartat de Recursos Oberts podreu trobar una sèrie d'activitats al voltant d'algunes de les obres o artistes mostrades en aquesta exposició:

- [Eulàlia Valldosera. *El melic del món #3. El cul de la terra*, 1990-2001.](#)
- [Ibrahim Mahama. *Amd.Product of Ghana*, 2015](#)
- [Miriam Cahn, *Hände hoch!*, 2016.](#) (Recalcar que a l'exposició l'obra de l'artista que hem vist és una altra, però el contingut està relacionat).

També podeu completar la visita amb les explicacions d'altres obres d'art que per temps no s'han pogut tractar en profunditat durant la mateixa i que trobareu especificades a la [Guia de Lectura Fàcil](#) d'aquesta exposició.