

ANGELIKA FICK HOERLE: COMETA EN DADÁ COLONIA

Rocío de la Villa

Como los cometas, su existencia fue efímera y brillante. Con apenas veinte años, Angelika Fick Hoerle (20 de noviembre de 1899 – 9 de septiembre 1923) iluminó el grupo Dadá en Colonia y sin su destello es imposible completar la cartografía de las artistas dadá en Alemania: un dadá comprometido políticamente desde el que Angelika avanzó hacia una estética comprometida con el feminismo y que desembocaría, al final, en el tránsito de su enfermedad de tuberculosis que desembocaría en su muerte prematura, hacia representaciones de la interioridad, cuyos desprendimientos acercan las imágenes de Angelika Hoerle a la sensibilidad actual.

Aunque la mayor parte de su obra que hoy conocemos fue recuperada en 1967 por su sobrina nieta Angie Littlefield –pero conviene tener en cuenta que muchos trabajos fueron destruidos por los nazis que lo consideraron “arte degenerado”-, es importante recordar que el trabajo de Angelika Hoerle fue reconocido en su época y presentado en siete exposiciones itinerantes entre 1919 y 1924. Además, queda el reflejo de su presencia carismática en pinturas y estampas realizadas por sus compañeros: desde Max Ernst (*La Belle Jardinière*, 1923) a su infiel marido el pintor Heinrich Hoerle (*Angelika Hoerle*, 1920; y *Frauenkopf*, 1922), y en las pinturas de sus amigos: el matrimonio de Marta Hegeman (*Angelika*, 1924) y Anton Raderscheidt (*Junge Ehe*, 1922; y *Freundinnen*, 1923), que la acompañaron hasta el final.

La incursión en el ambiente artístico de Dada Angelika, como luego fue apodada, comenzó muy pronto. Perteneciente a una familia posicionada políticamente a la izquierda y con intereses culturales propiciados por su madre Anna Kraft, a través de su hermano el pintor Willy Fick ya de adolescente Angelika conoció el pensamiento anarquista de Bakunin mientras asistía a clases de piano y violín y se familiarizaba con la revista semanal berlinesa *Licht und Schatten* (*Luz y sombra*), con dibujos de Franz von Stuck, Alfred Kubin, Kathe Kollwitz y Lyonel Feininger. También con su hermano visitaba la escuela/estudio Gereonsklub, fundada por Emmy Worringer y Olga Oppenheimer y que mostraba a los principales

vanguardistas. En 1912 asistió con su hermano a la exposición *Sonderbound*, donde se exhibieron más de 600 obras de la vanguardia europea, incluyendo pinturas de Marie Laurencin y esculturas de Milly Steger, que realizaría doce mujeres esculpidas para la Casa de las Mujeres en la exposición Colonia Werkbund dos años más tarde. En 1916, ya había decidido ser artista, como se muestra en una fotografía familiar junto a su padre y su hermano Willy, con una pintura entre sus manos. En 1918, ya contribuye con sus xilografías a la serie *Lebendige* (los vivientes), en homenaje a los activistas asesinados en el asalto de la Armada británica a Colonia, donde muere, entre otros, Rosa de Luxemburgo.

A este, seguirían otros proyectos colectivos. En 1919 –cuando las mujeres consiguen el sufragio universal en Alemania, revocado durante el nazismo-, ya forma parte de la exposición de la sección D y la publicación Bulletin D en la Kölnische Kunstverein, junto al resto de dadaístas, mientras cofundaba el grupo de los Stupidien. También contribuye en el único número de la revista dadaísta *Die Schammade* y en el *ABC Bilderbuch*, convencida de que los artistas deberían ser la expresión de una cultura proletaria que hiciera visible su creatividad. Al tiempo, cuestiona los roles de las mujeres en la sociedad, que las apartó de las fábricas tras la conclusión de la I Guerra Mundial. Sus imágenes reflejan la “nueva mujer”: *Elastikakt*, 1921; *Akt*, 1922). La mujer moderna que ella misma representa, con su corte de pelo bob sin sombrero: *Frauenkopft*, 1921.

Tras la discusión del ensayo de Hans Prinzhorn, *Bildenerlei der Geisteskranken* y el paso del poeta Paul Eluard y su mujer Gala por Colonia en un viaje a Viena para conocer a Freud, en el trabajo de Angelika Hoerle se detecta una inflexión protosurrealista, como en *Köpfe mit Bruste* (*Mujer con tres pechos*), 1922, y *Geitelter Tierkopf* (*Perro con sombrero*), 1922. En los últimos dibujos –un medio de exploración revalorizado por los vanguardistas-, la composición se simplifica al extremo y la línea sombreada flota en el vacío: *Abstrahierter Kopf*, 1922. La representación de la soledad y el abandono es patente en *Baum und Mauer* (*Árbol y muro*), 1922, uno de los tres dibujos – junto a *Z206* (también conocido como *Cabeza con signo, mano rueda y bocina*), 1922, y *Weibliches Halbporträt* (*Busto femenino*), 1920-, adquiridos

al galerista Karl Nierendorf en 1922 por la coleccionista, mecenas y activista feminista Katherine Dreier, cofundadora con Marcel Duchamp y Man Ray de la Société Anonyme, y quien la identificó como “la cometa de dadá Colonia”.

BIBLIOGRAFÍA

Baier, Lesley, “Angelika Hoerle”, en *The Société Anonyme and the Dreier Bequest at Yale University: a Catalogue Raisonné*, ed. R. Herbert, E. Apter y E. Kenney, New Haven, Yale Univ. Press, 1984.

Farnetti, Deanna, “Angelika Hoerle”, en *L’Altra meta dell’avanguardia 1910-1940: pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche*, ed. Lea Vergine, Milan, Mazzotta, 1980.

Littlefield, Angelika, *The Dada Period in Cologne: selections from the Fick-Eggert Collection*, Toronto, Art Gallery of Ontario, 1988.

Zegher, Catherine de, ed., *Angelika Hoerle: The Comet of Cologne Dada*, Art Gallery of Ontario, König, Colonia, 2009.

Schäfer, Jörgen Angela Merte, *Dada in Köln, Bibliographien zur Literatur- und Mediengeschichte*, Bd. 3, Peter Lang, Frankfurt/M., Berlin, 1995.

RECURSOS INTERNET: imágenes y audios

<http://angielittlefield.com/AngelikaHoerle.html>

http://www.raederscheidt.com/Angelika_Hoerle_english.html

<http://www.ago.net/Family-Secrets-Short-Life-of-Angelika-Hoerle>

<http://artmatters.ca/wp/2009/07/summer-at-the-ago-dada-podcasts-audio/>

<http://www.manoir-martigny.ch/la-dada.html>