

## CV Responsables de Área

**Toni Torres Pujol** (Palma de Mallorca, 1972) es licenciado en Administración y dirección de empresas (Especialidad en Economía) (1995) y Posgrado en Gestión y Políticas Culturales (Gestión de recursos culturales y análisis de políticas 2003-2004) por la Universitat de Barcelona.

Con experiencia de más de diez años en la empresa privada, sobre todo en el ámbito turístico internacional, donde ha desarrollado tareas de auditoría, gestión de recursos y coordinación y dirección de equipos de trabajo.

Desde el año 2003 se incorpora como responsable de Administración de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y a partir de mayo del año 2006 pasa a ocupar el cargo de Administrador siendo responsable de la gestión financiera y contable, control presupuestario, auditorías, tributación y elaboración de las cuentas anuales, entre otros.

**Soad Houman Mokhtar** (Palma de Mallorca, 1975) es licenciada en Historia del Arte por la Universitat de les Illes Balears.

Desde el año 2003 es responsable de Conservación de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, siendo responsable del registro, conservación, movimiento, documentación y gestión de la información tanto de las obras de la colección como de las exposiciones temporales. Desde el año 2008, se responsable junto con Catalina Joy de Publicaciones de Artística del centro.

**Catalina Joy Torrens** (Pollença, 1964) es licenciada en Geografía e Historia (Especialidad Historia) por la Universitat de les Illes Balears (1987) y en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza (1989).

Con experiencia desarrollada en el Museu de Pollença, siendo responsable de la programación, ejecución y gestión de todos los proyectos de arte contemporáneo vinculados al Ayuntamiento de Pollença (1997-2003).

Desde el año 2003 es responsable de Exposiciones de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, siendo responsable de la gestión y la coordinación de los diferentes agentes y colaboradores que participan a cada proyecto expositivo. Desde el año 2008 es responsable junto con Soad Houman de Publicaciones de Artística del centro.

Eva Cifre Moré (Palma de Mallorca, 1976) es licenciada en Historia del Arte (1998), Certificado de Aptitud Pedagógica (1999) y Máster de Estudios Baleáricos: Ciencias Humanas y Sociales (2000) por la Universitat de les Illes Balears (UIB).

Con experiencia en el campo de la educación como educadora de arte en la Fundació la Caixa (2000-2001) y como profesora de secundaria (2001-2003).

Desde el año 2003 es responsable de Desarrollo Educativo y Formación de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, coordinando el diseño, ejecución y evaluación de los distintos proyectos educativos y formativos desarrollados para una gran diversidad de públicos.

Alejandro Alcolea Marín (Palma, 1990) es graduado en Periodismo y máster en Estudios Avanzados en Comunicación Política por la Universidad Complutense de Madrid (UCM).

Con experiencia en gabinetes de prensa de instituciones culturales como el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), Círculo de Bellas Artes, Fundación Telefónica España y medios de comunicación como Europa Press y Diario de Mallorca.

Desde el año 2017 es responsable de Comunicación de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donde desarrolla funciones como mantener las relaciones con los medios de comunicación y la gestión web y de las redes sociales del museo, entre otros.

Aina Crespí Prunes (Palma de Mallorca, 1971) es diplomada en empresariales por la Universitat de les Illes Balears (1992) y licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales (1995) por la Universitat de Barcelona.

Con experiencia desarrollada en departamentos de marketing y comunicación en empresas de ámbito internacional.

El año 2013 se incorpora como auxiliar de marketing de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y a partir de marzo de 2014 pasa a ocupar el cargo de responsable de Relaciones Externas, siendo responsable de campañas de captación de fondo, los usuarios y su fidelización y el uso de la imagen del museo y, entre otros.