

## ARTISTAS

Jordi Abelló Vilella, Marina Abramović, Pilar Albarracín, Marcel·lí Antúnez Roca, Manu Arregui, Miquel Barceló, Pep Bonet, Christophe Bruno, Daniel Canogar, Toni Catany, Paolo Cirio, Analivia Cordeiro, Evru, FakeShop, Roland Fischer, Anaisa Franco, Alberto García-Alix, Domenico Gnoli, Eduardo Kac, Wilfredo Lam, Jana Leo, Solimán López, Rafael Lozano-Hemmer, Lugán, Antoni Miralda, Joan Miró, Amedeo Modigliani, Shirin Neshat, Marina Núñez, Andrés Pachón, Picasso, Jaume Plensa, Charles Sandison, Christa Sommerer y Laurent Mignonneau, Antonio Saura, Eulàlia Valldosera, Marie-France Veyrat, Darío Villalba.

Fechas de la exposición: 31/01/2019 - 29/09/2019

Horarios del museo:

Martes a sábado 10 a 20h

Domingo de 10 a 15h

**ESBALUARD** | museu d'art modern  
i contemporani de palma



Fundació d'Art Serra



Plaça Porta Santa Catalina, 10-07012 Palma T +34 971 908 200 museu@esbaluard.org www.esbaluard.org

Castellano

## FACES. Un diálogo entre la Colección Es Baluard y la Colección BEEP de Arte Electrónico

*Todo lo que sabemos es una impresión nuestra,  
y todo lo que somos es una impresión ajena*

Fernando Pessoa

La exposición «Faces» constituye un hito y un caso único hasta ahora, porque por primera vez plantea un diálogo al mismo nivel entre las obras de arte electrónico y las obras de disciplinas tradicionales. A pesar de que el arte electrónico está presente ya en muchas exhibiciones internacionales, nunca como en «Faces» se han presentado conjuntamente obras basadas en técnicas tan diversas como arte robótico, escultura, pintura, *collage*, *net.art*, cerámicas, instalaciones interactivas, fotografía y vídeo.

En «Faces» los más destacados artistas de *new media art* dialogan con creadores consagrados en el marco del arte contemporáneo más tradicional. Todo esto ha sido posible por disponer al mismo tiempo del fondo de Es Baluard y de la Colección BEEP de Arte Electrónico y por haber elegido un tema tan clásico y universal como el retrato.

La exposición plantea una lectura constructiva y transversal de los procesos creativos de distintas generaciones de artistas y su investigación sobre el concepto de retrato.

El objetivo es encontrar puntos en común y lecturas inesperadas de obras entre ellas a menudo muy distintas. Por un lado tenemos las obras de arte contemporáneo de la colección de Es Baluard y por el otro las obras, en su gran mayoría interactivas, de la Colección BEEP de Arte Electrónico. Estas últimas representan una de las expresiones más novedosas de la creación

contemporánea, que se caracteriza por introducir nuevos paradigmas como interactividad y participación.

Va a ser casi imposible comparar etapas y estilos tan diversos y confrontar obras de Picasso, Miró o Barceló con las piezas de arte robótico y electrónico de artistas como Lugán, Marcel·lí Antúnez o Rafael Lozano-Hemmer. Queremos aproximarnos al retrato desde una perspectiva antropológica, porque estos rostros nos representan en un determinado momento histórico.

Además, si hasta ahora de alguna manera, en la práctica artística el retrato ha sido la representación de una ausencia, con el arte electrónico y digital esta ausencia se replantea gracias a la presencia constructiva y enriquecedora del público en el proceso creativo.

La exposición pretende establecer un diálogo entre obras en distintos soportes. Los diálogos pueden surgir de interpretaciones comunes, similitudes, analogías subliminales o tan sólo aludidas que puedan empujar el público hacia una lectura creativa de las obras. Aspiramos romper la inamovible cuarta pared entre el público del arte contemporáneo acostumbrado a tocar las obras de arte electrónico y hacerle percibir otros matices de lectura en las obras tradicionales. El recorrido se propone como un *continuum*, donde el visitante podrá percibir similitudes o parecidos que en el espacio expositivo se despliegan de manera abierta y rizomática.

En el espacio expositivo hemos preferido no delimitar áreas o secciones distribuyendo las obras en un *continuum*, a pesar de que en el recorrido emerjan agrupaciones temáticas como la identidad, el género y la postfotografía (Daniel Canogar, Eduardo Kac, Eulàlia Valldosera, Shirin Neshat, Marina Núñez y Solimán López) y aproximaciones iconográficas comunes como los conjuntos de las manos (Lugán, Marina Abramović y Manu Arregui), los rostros (Rafael Lozano-Hemmer, Jordi Abelló Vilella, Alberto García-Alix, Amedeo Modigliani, Christa Sommerer y Laurent Mignonneau y Antonio Saura), los ojos (Miquel Barceló, Evru, Picasso y Anaisa Franco) y los cuerpos (Antoni Miralda, Marcel·lí Antúnez, Joan Miró o Jaume Plensa). De ese modo esperamos que el recorrido expositivo

aparezca como un flujo visual lo más cercano posible a un relato armónico, evolutivo y nunca estático, así como pretendemos que lo sea la experiencia del visitante al interactuar con el arte electrónico y digital.

Queremos que todas las obras dialoguen entre ellas y que el público pueda así navegar libremente por la exposición, ejerciendo un análisis crítico y participando en las propuestas de diálogo que le sugerimos sin necesidad de definir unos parámetros de lectura estrictos. No se trata de confrontar arte electrónico y arte plástico tradicional, no se trata de ganar un partido entre disciplinas distintas, el objetivo es ofrecer un relato creativo y participativo invitando al público a relacionarse y a mantener una actitud activa, o mejor dicho interactiva, enfrentándose a obras que comparten un único hilo conductor: el tema del retrato. Además nos parece una oportunidad para inyectar nueva vida y activar las obras más convencionales.

La Colección BEEP de Arte Electrónico es fruto del mecenazgo artístico de Andreu Rodríguez, presidente del Grupo TICNOVA. En sus 13 años de existencia el objetivo primordial de la Colección ha sido ser testigo y agente de la transgresión creada de la intersección entre el arte, la ciencia y la tecnología. Vinculada desde sus inicios a la Feria de Arte Contemporáneo ARCOmadrid, a través del Premio ARCO BEEP de Arte Electrónico, ha reunido un conjunto de obras de arte electrónico y digital, extremadamente importante y significativo a nivel internacional, que resume las tendencias y evolución de las prácticas artísticas relacionadas con los nuevos medios tecnológicos.

Comisariado: Roberta Bosco y Stefano Caldana