

## Florine Stettheimer ¿Dónde está la flor de cristal?

Ha dejado un rastro de escenas delicadas sobre su corpus pictórico, algunos poemas escritos en fragmentos de papel que enviaba a sus amigos y las fotografías que documentan el diseño del vestuario y la escenografía para la ópera *Four Saints in Three Acts* (1934) de Gertrude Stein y Virgil Thomson. Florine Stettheimer (1871-1944) vivió siempre en Estados Unidos, aunque visitó Europa e hizo estancias más o menos largas, en diversas ocasiones. La cuarta de cinco hermanos, nació en el seno de una familia acomodada de origen judío alemán y vivió siempre rodeada de su madre y sus dos hermanas menores, que como ella, nunca se casaron (mostrándose en público contraria a la institución matrimonial como yugo burgués) y que frecuentaron los ambientes intelectuales neoyorquinos de los felices años veinte, organizando ellas mismas tertulias artísticas entre 1915 y 1935.

La *Belle Époque*, etapa de prosperidad económica que transcurre desde 1871 hasta el estallido de la 1ª Guerra Mundial en 1914, fue el marco para la primera parte de su vida en Nueva York, pero será en los años veinte donde se concentre, aunque no exclusivamente, la obra pictórica de Stettheimer. Sus óleos se sitúan en esos años para crear un universo femenino plagado de detalles, que refleja su hábitat natural: fiestas, reuniones y acontecimientos de diversa índole, al lado de escenarios imaginados donde conviven personajes reales e inventados. Sitúa ambientes coloristas, a veces oníricos y surreales, otras envolventes, que desprenden, con un alto sentido estético, el hedonismo y el cosmopolitismo inherentes a la época. La figuración naïf será una constante en su obra. Linda Nochlin la tildó de *rococó* subversiva, en un artículo que le dedicó en *Art in America* (1980). La artista se autorretrata en muchas de sus obras, en búsqueda de una reafirmación personal como mujer y como artista. Otros protagonistas serán miembros de su propia familia, sobretodo su hermana Ettie y cómo no, la élite intelectual y artística que frecuentaba, entre los que se encuentra Marcel Duchamp, que aparece en varios de sus cuadros.

¿Conoció Florine Stettheimer la subversión del movimiento dadá? A pesar de no integrarse en ningún grupo, el contacto continuo y su fascinación por Duchamp, que vertebró el movimiento en la metrópoli americana, editando además, la revista *Nueva York Dadá* (1920) junto a Francis Picabia, Beatrice Wood, Man Ray, Alfred Stieglitz y otros artistas, seguramente favoreció el conocimiento de sus ideales. Formada en la *Art Students League*, la escuela de arte de Manhattan por la que pasarán después otros artistas como Pollock, Helen Frankenthaler o Roy Lichtenstein, la artista puede considerarse un espíritu libre más que una dadaísta, en la línea de sus contemporáneas Hannah Höch, Emmy Hennings o Suzanne Duchamp. Aún así, conecta con la fantasía dadá, a través de sus ansias de rebeldía y el carácter antiarte de su obra: jamás expuso con motivación comercial por su holgada posición económica y dejó órdenes en su testamento para que la enterrasen junto a toda su obra o que la destruyesen tras su muerte. Un deseo que su hermana Ettie decidió obviar. Ambiguamente críticas son las pinturas de gran formato que engloba en la serie *Cathedrals*, donde refleja con cierto simbolismo, los pilares económicos, sociales y culturales de la sociedad norteamericana después del crack bursátil de 1929 y el inicio de la Gran Depresión.

Stettheimer fue poco visible en vida como artista. La memoria de la *flor de cristal* queda hoy

recogida en sus cuadros, en sus poemas y en las pocas fotografías que ha dejado. Duchamp estará detrás de una retrospectiva en el MoMA en 1946 y su hermana Ettie recogerá y publicará sus poemas en *Crystal Flowers* (1949) reeditados en 2010. Adorada por Warhol, en los años sesenta, su obra suscita un nuevo interés. A mediados de los noventa se publican artículos y tesis y se organizan nuevas exposiciones sobre su vida y su obra, inspiradora para artistas e ilustradores y totalmente vigente, como la del museo Lenbachhouse de Munich (2014) primera individual en Europa, donde sigue siendo poco conocida.

## BIBLIOGRAFÍA:

BÉHAR, Henri y CARASSOU, Michel, *Dadá, Historia de una subversión*, Península, Barcelona, 1996

MAYAYO, Patricia, *Historias de mujeres, historias del arte*, Cátedra, Madrid, 2003

NOCHLIN, Linda, *Representing Women*, Thames & Hudson, Londres, 1999

DURÁN, Gloria, *Dandysmo y contragénero. La artista dandy de entreguerras: Baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven, Djuna Barnes, Florine Stettheimer, Romaine Brooks*, Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes, departamento de escultura, Valencia, 2009

## RECURSOS WEB:

<http://jwa.org/encyclopedia/article/stettheimer-florine>

<http://www.artnews.com/2014/10/21/forcing-me-in-joy-to-paint-them-in-munich-a-rare-look-at-florine-stettheimer/>

<http://www.20minutos.es/noticia/2278715/0/florine-stettheimer/artista-anos-veinte/exposicion/>

Florine Stettheimer *On és la flor de cristall?*

Ha deixat un rastre d'escenes delicades sobre el seu corpus pictòric, alguns poemes escrits en fragments de paper que enviava al seus amics i les fotografies que documenten el disseny del vestuari i l'escenografia per a l'òpera *Four Saints in Three Acts* (1934) de Gertrude Stein i Virgil Thomson. Florine Stettheimer (1871-1944) va residir sempre als Estats Units, tot i que va visitar Europa i hi va fer estades més o menys llargues, en diverses ocasions. La quarta de cinc germans, va néixer en el si d'una família acomodada d'origen jueu alemany i visqué sempre rodejada de la mare i les dues germans menors, que com ella, mai es casaran (mostrant-se

en públic contrària a la institució matrimonial com a jou burgès) i que freqüentaren els ambients intel·lectuals novaïorquesos dels feliços anys vint, organitzant elles mateixes tertúlies artístiques entre 1915 i 1935.

La *Belle Époque*, etapa de prosperitat econòmica que transcorre des de 1871 fins l'esclat de la 1ª Guerra Mundial en 1914, va ser el marc per a la primera part de la seva vida a Nova York, però serà als anys vint on es concentrarà, tot i que no exclusivament, l'obra pictòrica d'Stettheimer. Els seus olis se situen en aquells anys per crear un univers femení polvoritzat amb detalls, que reflecteixen el seu hàbitat natural: festes, reunions i esdeveniments de diversa índole, al costat d'escenaris imaginats on conviuen personatges reals i inventats. Situa ambients coloristes, a vegades onírics, surreals, d'altres envolupants, que desprenen, amb un alt sentit estètic, l'hedonisme i el cosmopolitisme inherents a l'època. La figuració naïf serà una constant en la seva obra. Linda Nochlin la va definir com a *rococó* subversiva, en un article que li dedicà a *Art in America* (1980). L'artista s'autorretrata en moltes obres, a la recerca d'una reafirmació personal com a dona i com a artista. D'altres protagonistes seran membres de la família, sobretot la seva germana Ettie i com no, l'elit intel·lectual i artística que freqüentava, entre els que s'hi troba Marcel Duchamp, que apareix en diverses teles.

Va conèixer Florine Stettheimer la subversió del moviment dadà? A pesar de no integrar-se en cap grup, el contacte continu i la fascinació per Duchamp, que vertebrà el moviment a la metròpoli americana, editant la revista *Nova York Dadá* (1920) amb Francis Picabia, Beatrice Wood, Man Ray, Stieglitz i altres artistes, segurament va afavorir el coneixement dels seus ideals. Formada a l'*Art Students League*, l'escola d'art de Manhattan per la qual passaran altres artistes com Pollock, Helen Frankenthaler i Roy Lichtenstein, l'artista pot considerar-se un esperit lliure més que una dadaïsta, en la línia de les contemporànies Hannah Höch, Emmy Hennings o Suzanne Duchamp. Tot i així, connecta amb la fantasia dadà, a través de les ànsies de rebel·lia i el caràcter antiart de la seva obra: no va exposar mai amb motivació comercial perquè la seva elevada posició econòmica li ho va permetre i deixà l'ordre escrita al seu testament per a que l'enterrassin amb l'obra que va produir o bé, que la destruïssin després de la seva mort. Un desig que la seva germana Ettie decidí obviar. Ambiguament crítiques són les pintures de gran format que engloba en la sèrie *Cathedrals*, en les quals pinta amb cert simbolisme, els pilars econòmics, socials i culturals de la societat nord-americana després del crac de la Borsa de 1929 i l'inici de la Gran Depressió.

Stettheimer va ser poc visible en vida com a artista. La memòria de la *flor de cristall* queda avui recollida en els seus quadres, en els poemes que va deixar i en les poques fotografies en les quals apareix. Duchamp estarà al darrere d'una retrospectiva en el MoMA el 1946 i la seva germana Ettie recollirà i publicarà els poemes a *Crystal Flowers* (1949) reeditats el 2010. Adorada per Warhol, en els anys seixanta, la seva obra suscita un nou interès. A mitjans dels noranta es publiquen articles i tesis i s'organitzen noves exposicions sobre la seva vida i la seva obra, inspiradora per a artistes i il·lustradors i totalment vigent, com la del museu Lenbachhouse de Munich (2014), primera individual a Europa, on encara és gairebé desconeguda.

## BIBLIOGRAFIA:

BÉHAR, Henri i CARASSOU, Michel, *Dadá, Historia de una subversión*, Península, Barcelona, 1996

MAYAYO, Patricia, *Historias de mujeres, historias del arte*, Cátedra, Madrid, 2003

NOCHLIN, Linda, *Representing Women*, Thames & Hudson, Londres, 1999

DURÁN, Gloria, *Dandysmo y contragénero. La artista dandy de entreguerras: Baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven, Djuna Barnes, Florine Stettheimer, Romaine Brooks*, Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes, departamento de escultura, Valencia, 2009

## RECURSOS WEB:

<http://jwa.org/encyclopedia/article/stettheimer-florine>

<http://www.artnews.com/2014/10/21/forcing-me-in-joy-to-paint-them-in-munich-a-rare-look-at-florine-stettheimer/>

<http://www.20minutos.es/noticia/2278715/0/florine-stettheimer/artista-anos-veinte/exposicion/>