

COLECCIÓN PERMANENTE

«Colección permanente.

Carte Blanche a Jean Marie del Moral. Procesos 1978-2018»

Del 30 de enero al 17 de junio de 2018

Horarios del museo:

Martes a sábado de 10 a 20 h.

Domingo de 10 a 15 h.

Lunes cerrado

Paisajes y figuras en transición

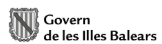
Desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, en paralelo a los cambios sociales y geopolíticos cruciales en el mundo occidental, el arte refleja la evolución y las tensiones del momento. Las propuestas creativas de este periodo evidencian cómo trazos y líneas se diluyen y la representación se fragmenta, sintetiza y abstrae.

En nuestro contexto, mientras narrativas románticas y epopéyicas recrean atmósferas literarias y oníricas, la naturaleza y la relación de los humanos que transitan sus diversos decorados son los protagonistas.

En esta sala, dando relevancia a la creación de las Illes Balears en relación con la situación internacional, podemos hacer un recorrido por una selección de algunos de ellos en torno precisamente a estos dos ejes temáticos: el paisaje y la figura humana.

Así, presentamos una nueva visión posibilitada por el conocimiento de que en 1862, el hispanista y escritor Jean-Charles Davillier (Rouen, Francia, 1823 - París, 1883) y el pintor, escultor e ilustrador Gustave Doré (Estrasburgo, Francia, 1832 - París, 1883) comenzaron el proyecto que dio lugar a una edición difundida por entregas, entre 1862 y 1873, en la revista de viajes *Le Tour du Monde* y que, posteriormente, se publicó en forma de libro bajo el título *Viaje por España*. Su periplo termina en las Illes Balears, un lugar poco frecuentado por los viajeros de la época. Si Davillier era un investigador y *connaisseur*, destacado por su mirada atenta y perceptiva hacia el arte y la evolución del país, que observaba el entorno con conocimiento y erudición, junto a él Doré se revela como un reportero gráfico que reproducía arquitectura, paisajes, costumbres y situaciones con destreza.

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Fundació d'Art Serra

El polifacético creador Gustavo Doré era ya muy conocido por su dominio del dibujo y su aplicación en la interpretación de clásicos. Especialmente, por las ilustraciones para *La Divina Comedia*, sus paisajes recuerdan los de la costa norte de Mallorca. En ellos, las figuras deambulan por escenografías imaginarias donde se revelan las fuerzas de la naturaleza y la potencia de la orografía.

Las imágenes de Sebastià Llobera y los cuadros de Ricard Anckermann, Hermen Anglada-Camarasa, Tito Cittadini, Antoni Gelabert, Eliseu Meifrón o un excepcional Braque, representan esta mirada al paisaje.

Desde otro punto de vista, la disolución de las formas y volúmenes nos traeran alguno de los ismos más importantes de las vanguardias artísticas. En 1914, con la expansión del cubismo y el constructivismo, lo real convive con lo metafísico. En la ruptura de las formas de la representación tradicional, la figura humana de las escenas costumbristas y de sociedad también se esquematiza en líneas que sintetizan gestos, rastros y rostros. Así, el retrato y los cuerpos serán objeto de experimentación, alejándose de los estereotipos.

Un recorrido que se percibe en las figuras propuestas en las obras de Tsuguharu Foujita, Elmyr de Hory, Amedeo Modigliani o Wifredo Lam y que se intensifica en diferentes estadios y tiempos de la abstracción en la obra de María Blanchard, Leo Gestel, Fernand Léger, André Masson o Josep Guinovart.

En esta nueva introducción a la Colección de Es Baluard hemos establecido, asimismo, nuevos diálogos que parten de hitos de la historia y la fotografía de vanguardia. Sabemos que durante la guerra civil española, la fotografía fue instrumento de propaganda y medio para experimentar un fotoperiodismo testigo de actitudes y encuadres innovadores. Hans Namuth (Essen, Alemania, 1915 - Nueva York, EEUU, 1990), fotógrafo estadounidense especialista en retratos de artistas y estudios además de ser director de fotografía en cine, realizó varios reportajes de la guerra civil en 1936 y visitó el estudio de su compañero de proyectos Georg Reisner en Port de Pollença, donde permaneció unos meses. Presentamos una obra significativa, la de los civiles huyendo de las tropas franquistas por la carretera de Málaga a Almería; tras ella, imagen y tragedia revelan algunas cuestiones fundamentales de proximidad apenas conocidas.

Este periodo de entreguerras muestra el auge de la vanguardia fotográfica, la cual llegó a nuestro entorno a través de diferentes visitantes y periodos mixtificando paisajes, geometrías y retratos entre las décadas de 1920 y 1930.

Además de la fotografía perteneciente al cofundador de la revista *Ponent*, Enric Arbós, destacamos a reconocidos fotógrafos que visitaron o vivieron en nuestras islas en esta época como Hans Helfritz, Harold Liebow, Walter Lübli, Paco Gómez, junto a Florence Henri, Mario von Bucovich, Raoul Hausmann en Ibiza, Hans Hartung y David Seymour en Menorca y Sybille von Kaskel y Jean Dieuzaide en Mallorca.