

Escrita y dirigida por: Rebecca Horn. Producción y cámara: Bodo Kessler. Asistente de cámara: Peter Schnall. Editor: Inge Kuhnert. Sonido: Morning Pastorak. Voz en off: Rebecca Horn. Colaboración en los objetos: Dieter Müller. Con Timothy Baum (Max), Greta Konstantinescu (Geta), Elisabeth Martin (Mary), Kathleen Martin (Kathleen), Nada (Sushi-Chef), David Warrilow (Frazer) and Kim Araki, Lisa Friedmann, Kristina Maria Jaroshenka, Susanne Diana Lee, Donna Ritchie

La Ferdinanda: Sonata for a Medici Villa

1981

Película de 35mm transferida a vídeo, color, sonido. Largometraje

Duración: 85'

Idioma: Alemán

Coproducción con Westdeutsche Rundfunk, Colonia. Escrita y dirigida por: Rebecca Horn. Asistente del director: Fabio Jephcott. Cámara: Jiri Kadanka. Asistente de cámara: Rainer März. Editor: Inge Kuhnert. Asistente editor: Ulrike Zimmermann. Música: Ingfried Hoffmann, Iluminación: Heinz Stellmacher, Gerhard Lange. Sonido: Christian Moldt, Norman Engel. Objetos y diseño: Rebecca Horn. Decorados: Ida Gianelli. Vestuario: Janken Jansen. Maquillaje: Cesare Paciotti. Peluquería: Luciana Maria Constanzi. Jefe de producción: Sarah Blum, Cesare Landriccina. Con Valentina Cortese (Caterina de Dominicis), Javier Escriba (Dr. Marchetti), Gisela Hahn (Paola), Hans Peter Hallwachs (Comisario Bella), Michael Maisky (Mischa Boguslawsky), Daniele Passani (Larry Jones), Rita Poelvoorde (Simona), David Warrilow (Richard Sutherland) and Maurizio Caratozzolo, Pietra y Armona Pistoletto, Renate Reiche y Francisco Ricasoli

Procedencia de las obras: cortesía de la artista

Fechas de la exposición: 23/03/2018 - 14/09/2018

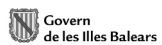
Horarios del museo:

Martes a sábado 10 a 20h

Domingo de 10 a 15h

Lunes cerrado

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Fundació d'Art Serra

Gabinet. Rebecca Horn

Rebecca Horn, artista alemana presente en la colección de Es Baluard con dos obras, *Three Graces in Blue* (1993) y *La Ferdinanda X-Ray* (1981), es una creadora visual con una amplia trayectoria en el desarrollo de instalaciones con vínculos en la tecnología, performances interactivas y la producción de films.

Con esta revisión de sus obras audiovisuales en el Gabinet, queremos aproximarnos a sus piezas vinculadas a la imagen en movimiento, una vía que inicia a principios de los años 70 con un lenguaje propio de referencias metafísicas.

Las alusiones al sexo, deseo, el cuerpo, así como lo intuitivo y lo científico unidos a su particular forma de incluir referentes poéticos y literarios son una constante en estas obras.

Inspirada en cine *underground* norteamericano, su exploración en lo audiovisual lleva así mismo implícito referencias literarias a Kafka, Joyce y Faulkner, a la Generación beat, T. S. Eliot y Sylvia Plath, clásicos revisitados y sus textos propios.

El uso de elementos mecánicos, materiales inéditos y frágiles en sus instalaciones, así como la transdisciplinaridad de su lenguaje le llevaron a colaborar con artistas como Jannis Kounellis, con Sven Nykvist, con los actores Donald Sutherland, Geraldine Chaplin y Martin Wuttke y con el escritor alemán Martin Mosebach o el músico Hayden Chisholm.

La primera película que realizó fue en el año 1970, un corto de 12 minutos, a partir de la performance *Einhorn (Unicorn)*, cuya escultura actualmente forma parte de la colección de la Tate Modern de Londres. En general su obra se caracteriza por un confluir de performances, películas esculturas e instalaciones espaciales, dibujo, fotografías y un tratamiento especial de lo sonoro y la relación de los cuerpos en el espacio. Es la etapa en que usa los accesorios protésicos y extensiones en sus performances que luego convierte en films, representaciones en las que explora

este equilibrio entre el cuerpo y el espacio que luego evolucionarán, y darán lugar a una interacción entre sus esculturas mecánicas donde los actores desempeñan el rol de máquinas disfuncionales. Sus piezas irán evolucionando sobre la idea de definir y cortar distancias a través del uso de reflejos de espejos, luz y sonido, incluyendo sus características alusiones a la imposibilidad del movimiento, la incomunicación y la relación con lo espacial como metáfora.

Nacida en el año 1944 en Michelstadt (Alemania), desde muy joven siente atracción por el mundo del surrealismo y el absurdo a través de la obra de Raymond Roussel, Franz Kafka y Jean Genet, y las películas de Buñuel y Passolini. Las obras de los años sesenta sobre el cuerpo y su vulnerabilidad surgen de la experiencia personal con la enfermedad y la postración, un período esencial para su futuro como artista. Desde principios de los años setenta realiza performances que la llevaron a participar en la Documenta de Kassel en 1971. En 1975 realizó su primer film, *Berlin Exercices: Dreaming Under Water*. En los años ochenta empieza a realizar instalaciones.

La contribución de Rebecca Horn, figura relevante de la plástica alemana más reciente, al arte contemporáneo ha sido presentada en los museos más importantes del mundo: Pompidou Centre, París, Tate Gallery, Londres, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Guggenheim Museum, Nueva York, Neue Nationalgalerie, Berlín, Museum of Contemporary Art, Chicago, entre otros. Vive entre Berlín, París y Mallorca.

Rebecca Horn, ha tenido un particular vínculo con Mallorca donde posee su segunda residencia.

Programa de proyecciones:

Del 23/03/2018 al 1/07/2018:

Performances I

1970-1972

Documentación de nueve *performances*: *Körperfarbe Rote Glieder* (Red Limbs), *Blau-Blau-Blau* (Blau-Blau-Blau), *Rotbrust* (Red Breast), *Zunehmendes Schwarz* (Black Expansion), *Haare waschen / Bad dream* (Growing hair / Bad dream), *Hahnengefieder* (Black Cockfeathers), *Balancstab* (Head Balance), *Schwarze Hörner* (Shoulder Extensions), *Federkleid* (Feather Instrument), *Shoulder Extensions* (*Schwarze Hörner*), *Feather Instrument* (*Federkleid*)

Película de 16mm transferida a vídeo, color, sonido

Duración: 18' 53''

Cámara: B. Liebner, K. P. Brehmer

***SIMON-SIGMAR*, con Sigmar Polke**

1971

Película de 16mm transferida a vídeo, color, sonido

Duración: 3' 05''

Performances II

1973

Documentación de nueve *performances* realizadas entre 1970 y 1973: *Einhorn* (Unicorn), *Kopf-Extension* (Head Extension), *Körperfächer* (White Body Fan), *Handschuhfinger* (Finger Gloves), *Federfinger* (Feather Finger), *Gavin* (Gavin), *Hahnenmaske* (Cockfeather Mask), *Bleistiftmaske* (Pencil Mask), *Kakadu-Maske* (Cockatoo Mask)

Película de 16mm transferida a vídeo, color, sonido

Duración: 35' 19''

Producción: Helmut Wietz. Con Dieter Finke, Gavin, Karin Halding, Ernst Mitzka y Angelina Krasue

Berlin (10. 11. 1974 - 28. 1. 1975) - Exercises in nine parts: Dreaming under water

1974-1975

Documentación de ocho *performances* con un epílogo: *Touching the walls with both hands simultaneously; Blinking; Feathers dance on the shoulders; Keeping hold of those unfaithful legs; Two little fish remember a dance; Rooms meet in mirrors; Shedding skin between moist tongue leaves; Cutting one's hair with two pairs of scissors simultaneously; When a woman and her lover lie on one side looking at each other; and she twines her legs around the man's legs with the window wide open, it is the OASIS*

Película de 16mm transferida a vídeo, color, sonido

Duración: 40' 03''

Producción: Helmut Wietz. Con Rebecca Horn, Guido Kerst, Lisa Liccini, Otto Sander, Veruschka von Lehndorff, Michel Würthle

Procedencia de las obras: cortesía de la artista

Del 3/07/2018 al 14/10/2018:

***Der Eintänzer* (The gigoló)**

1978

Película de 16mm transferida a vídeo, color, sonido. Largometraje

Duración: 44' 01''

Idioma: inglés