

Idioma: anglès

Escrita i dirigida per: Rebecca Horn. Producció i càmera: Bodo Kessler. Assistent de càmera: Peter Schnall. Editor: Inge Kuhnert. So: Morning Pastorak. Veu en off: Rebecca Horn. Col·laboració en els objectes: Dieter Müller. Amb Timothy Baum (Max), Greta Konstantinescu (Geta), Elisabeth Martin (Mary), Kathleen Martin (Kathleen), Nada (Sushi-Chef), David Warrilow (Frazer) i Kim Araki, Lisa Friedmann, Kristina Maria Jaroshenka, Susanne Diana Lee, Donna Ritchie
Cortesia de l'artista

La Ferdinanda: Sonata for a Medici Villa

1981

Pel·lícula de 35mm transferida a vídeo, color, so. Llargmetratge

Duració: 85'

Idioma: Alemany

Coproducció amb Westdeutsche Rundfunk, Colònia. Escrita i dirigida per: Rebecca Horn. Assistent del director: Fabio Jephcott. Càmera: Jiri Kadanka. Assistent de càmera: Rainer März. Editor: Inge Kuhnert. Assistent editor: Ulrike Zimmermann. Música: Ingfried Hoffmann, Il·luminació: Heinz Stellmacher, Gerhard Lange. So: Christian Moldt, Norman Engel. Objectes i disseny: Rebecca Horn. Decorats: Ida Gianelli. Vestuari: Janken Jansen. Maquillatge: Cesare Paciotti. Perruqueria: Luciana Maria Constanzi. Cap de producció: Sarah Blum, Cesare Landriccina. Amb: Valentina Cortese (Caterina de Dominicus), Javier Escriba (Dr. Marchetti), Gisela Hahn (Paola), Hans Peter Hallwachs (Comissari Bella), Michael Maisky (Mischa Boguslawsky), Daniele Passani (Larry Jones), Rita Poelvoorde (Simona), David Warrilow (Richard Sutherland) and Maurizio Caratozzolo, Pietra i Armona Pistoletto, Renate Reiche i Francisco Ricasoli

Procedència de les obres: Cortesia de l'artista

Dates de l'exposició: 22/03/2018 - 14/10/2018

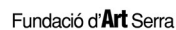
Horaris del museu:

Dimarts a dissabte 10 a 20h

Diumenge de 10 a 15h

Dilluns tancat

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Plaça Porta Santa Catalina, 10-07012 Palma T +34 971 908 200 museu@esbaluard.org www.esbaluard.org

Català

Gabinet. Rebecca Horn

Rebecca Horn, artista alemanya present a la col·lecció d'Es Baluard amb dues obres, *Three Graces in Blue* (1993) i *La Ferdinanda X-Ray* (1981), és una creadora visual amb una àmplia trajectòria en el desenvolupament d'instal·lacions amb vincles amb la tecnologia, performances interactives i la producció de films.

Amb aquesta revisió de les seves obres audiovisuals al Gabinet, volem aproximar-nos a les peces vinculades a la imatge en moviment, una via que comença a principi dels anys 70 amb un llenguatge propi de referències metafísiques. Les al·lusions al sexe, al desig, al cos, com també a l'intuïtiu i al científic, unides a la seva manera particular d'incloure referents poètics i literaris, són una constant en aquestes obres.

Inspirada en el cinema *underground* nord-americà, la seva exploració en l'audiovisual porta implícita, així mateix, referències literàries a Kafka, Joyce i Faulkner, a la Generació Beat, a TS Eliot i Sylvia Plath, als clàssics revisitats i als seus propis textos.

L'ús d'elements mecànics, materials inèdits i fràgils a les seves instal·lacions, com també la transdisciplinarietat del seu llenguatge, la van portar a col·laborar amb artistes com Jannis Kounellis, amb Sven Nykvist, amb els actors Donald Sutherland, Geraldine Chaplin i Martin Wuttke, i amb l'escriptor alemany Martin Mosebach o el músic Hayden Chisholm.

La seva primera pel·lícula és de l'any 1970, un curt de 12 minuts a partir de la *performance Einhorn* (Unicorn), l'escultura de la qual forma part actualment de la col·lecció de la Tate Modern de Londres. En general, la seva obra es caracteritza per un confluïr de performances, pel·lícules, escultures i instal·lacions espacials, dibuix, fotografies i un tractament especial del llenguatge sonor i la relació dels cossos en l'espai. És l'etapa en què fa servir accessoris protètics i extensions a les performances, que després converteix en films, representacions en què explora aquest equilibri entre el cos i l'espai, que aniran evolucionant i donaran lloc a una

interacció entre les escultures mecàniques, on els actors exerceixen el paper de màquines disfuncionals. Les peces evolucionen sobre la idea de definir i escurçar distàncies a través de l'ús de reflexos de miralls, llum i so, que inclouen al·lusions, tan característiques, a la impossibilitat del moviment, la incomunicació i la relació amb l'espacial com a metàfora.

Nascuda el 1944 a Michelstadt (Alemanya), des de molt jove l'atreu el món del surrealisme i l'absurd, a través de l'obra de Raymond Roussel, Franz Kafka i Jean Genet, i les pel·lícules de Buñuel i Passolini. Les obres dels anys seixanta sobre el cos i la seva vulnerabilitat sorgeixen de l'experiència personal amb la malaltia i la postració, un període cabdal per al seu futur com a artista. A principis de la dècada dels setanta comença a fer les primeres performances, que la dugueren a participar a la Documenta de Kassel de 1971. El 1975 realitza els seu primer film, *Berlin Exercices: Dreaming Under Water*, i a partir dels anys vuitanta comença a fer instal·lacions.

La contribució de Rebecca Horn, figura rellevant de la plàstica alemanya més recent, a l'art contemporani ha estat presentada als museus més importats del món: Pompidou Centre, París, Tate Gallery, Londres, Stedelijk Museum, Amsterdam, Guggenheim Museum, Nova York, Neue Nationalgalerie, Berlín, Museum of Modern Art, Chicago, entre d'altres. Viu entre Berlín, París i Mallorca.

Rebecca Horn sempre ha tengut un vincle particular amb Mallorca, on té la segona residència.

Programa de visionat:

Del 23/03/2018 al 1/07/2018:

Rebecca Horn (1944, Michelstadt, Alemanya)

Performances I

1970-1972

Documentació de nou *performances*: *Körperfarbe Rote Glieder* (Red Limbs), *Blau-Blau-Blau* (Blau-Blau-Blau), *Rotbrust* (Red Breast), *Zunehmendes Schwarz* (Black Expansion), *Haare waschen / Bad dream* (Growing hair / Bad dream), *Hahnengefieder* (Black Cockfeathers), *Balancstab* (Head Balance), *Schwarze Hörner* (Shoulder Extensions), *Federkleid* (Feather Instrument), *Shoulder Extensions* (*Schwarze Hörner*), *Feather Instrument* (*Federkleid*)

Pel·lícula de 16mm transferida a vídeo, color, so

Duració: 18' 53''

Càmera: B. Liebner, K. P. Brehmer

SIMON-SIGMAR, con Sigmar Polke

1971

Pel·lícula de 16mm transferida a vídeo, color, so

Duració: 3' 05''

Performances II

1973

Documentació de nou performances realitzades entre 1970 i 1973: *Einhorn* (Unicorn), *Kopf-Extension* (Head Extension), *Körperfächer* (White Body Fan), *Handschuhfinger* (Finger Gloves), *Federfinger* (Feather Finger), *Gavin* (Gavin), *Hahnenmaske* (Cockfeather Mask), *Bleistiftmaske* (Pencil Mask), *Kakadu-Maske* (Cockatoo Mask)

Pel·lícula de 16mm transferida a vídeo, color, so

Duració: 35' 19''

Producció: Helmut Wietz. Amb Dieter Finke, Gavin, Karin Halding, Ernst Mitzka i Angelina Krasue

Berlin (10. 11. 1974 - 28. 1. 1975) - Exercises in nine parts: Dreaming under water

1974-1975

Documentació de vuit performances amb un epíleg: *Touching the walls with both hands simultaneously; Blinking; Feathers dance on the shoulders; Keeping hold of those unfaithful legs; Two little fish remember a dance; Rooms meet in mirrors; Shedding skin between moist tongue leaves; Cutting one's hair with two pairs of scissors simultaneously; When a woman and her lover lie on one side looking at each other; and she twines her legs around the man's legs with the window wide open, it is the OASIS*

Pel·lícula de 16mm transferida a vídeo, color, so

Duració: 40' 03''

Producció: Helmut Wietz. Amb Rebecca Horn, Guido Kerst, Lisa Liccini, Otto Sander, Veruschka von Lehndorff, Michel Würthle

Procedència de les obres: cortesia de l'artista.

Del 3/07/2018 al 14/10/2018:

Der Eintänzer

1978

Pel·lícula de 16mm transferida a vídeo, color, so. Llargmetratge