

# Jornadas «ALMA. Médioms y visionarias»

## Creativity in Visionary Woman Research Group (V&W)

Vinculado a la apertura de la exposición «ALMA. Médioms y visionarias», Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Asociación Josefa Tolrà de Barcelona ponen en marcha el grupo de estudios independiente para ampliar el análisis y revisión del trabajo creativo de mujeres visionarias y sanadoras.

Los vectores de fuerza de este proyecto parten de los documentos contenidos en la exposición y prevén expandir el marco cronológico de las autoras, así como las metodologías en perspectiva de género. Estudios sobre una forma de creatividad femenina cercana a los movimientos sociales y espirituales, el talento visionario y la voluntad de sanación a través de unas obras artísticas fuera de norma y asociadas a la pulsión mística.

Estos estudios buscan expandir nuevas historiografías y las lecturas sobre la creación en el campo de las artes textiles, el dibujo, la pintura y la literatura, al margen de categorías tradicionales y jerarquías estéticas.

### Programa

11h. Presentación jornadas y bienvenida a cargo de **Nekane Aramburu, Directora de Es Baluard**

Intervención **Martine Lusardy, directora Halles Saint Pierre** (París), *Art brut, création et artistes médiumniques* (ponencia en francés con traducción consecutiva)

12.30h. Pausa café

13h. Información sobre el Grupo de Investigación: **Creativity in Visionary Woman Research Group (V&W)**. Dra. Pilar Bonet

Intervención **Albert Salvador y Victoria de Lorenzo, investigadores arte textil** (Auditori). *En conversación: Bordando la revuelta interior. Las creaciones textiles de las artistas de Alma.*

14h. Pausa almuerzo

16.30h. Intervención **Dra. Pilar Bonet, investigadora y curadora** proyecto ALMA. Médioms y visionarias (Auditori)

17.30h. Lectura dramatizada de **Núria de Calella** sobre textos de las artistas: «Fuerza Fluídica: Josefa, Julieta, Aloïse y Hélène» (Aljub)

18.30h. Visita comentada a la exposición por la **coleccionista Karin Dammann** en diálogo con la **curadora Pilar Bonet** (diálogo en francés con traducción consecutiva)

**Pilar Bonet Julve** Doctora en Historia del Arte y Licenciada en Historia Medieval. Profesora de arte y diseño contemporáneo en la Universidad de Barcelona y la Universidad Ramon Llull (EsDi). Imparte docencia en grados y masters, especializada en historia del arte y el diseño, crítica de arte y gestión cultural. Como crítica de arte y curadora de exposiciones ha trabajado sobre el legado de autores y asociaciones de las vanguardias españolas, como también ha presentado exposiciones a partir de las colecciones del MACBA y el IVAM. En los últimos años ha centrado su estudio en la vida y obras de mujeres creativas vinculadas al talento visionario y mediúmnico, autoras europeas nacidas antes del fin de la Gran Guerra en 1918, entre ellas la médium y artista catalana Josefa Tolrà. Sobre esta investigación y como experta en Josefa Tolrà ha escrito y preparado varias exposiciones que ponen en la mesa de trabajo una revisión de la historiografía moderna, así como un giro en las jerarquías estéticas sobre las creaciones textiles y la escritura no académica de mujeres sensitivas.

**Martine Lusardy** Especialista y referente internacional en estudio del Art brut y sus conexiones es, desde 1994, directora de Halle Saint Pierre (París), del que definió su proyecto cultural. Ha organizado más de sesenta exposiciones, de las que cabe destacar: «Art Brut&Cie, la face cachée de l'art contemporain»; «Art Outsider & Folk Art des collections de Chicago» (1998); «Artspirite, médiumnique visionnaire. Messages d'outre-monde»; «Messages d'outre-monde» (1999); «Haïti, anges& démons» (2000); «Art Brut japonais» I y II (2010, 2018); «Hey ! Modern Art & Pop Culture» I, II y III (2011, 2012, 2013); «Banditi dell'arte» (2012). Ha dirigido para las ediciones Citadels & Mazenod el libro *L'art brut* (2018).

**Albert Salvador** Investigador independiente, interesado en las vertientes de la cultura visual que cuestionan el discurso hegemónico. Su formación académica arranca en el diseño de moda. Enfoca su desarrollo profesional en procesos creativos interdisciplinares, buscando establecer interconexiones vinculadas entre imagen, moda, arte, cine y género. Ha efectuado trabajos de researcher para revistas especializadas, fotógrafos, diseñadores, directores creativos y directores de cine como Ethan James Green, Wales Bonner, Alister Mackie o Albert Moya. En los últimos años ha enfocado su carrera hacia la dirección de arte, las prácticas curatoriales y el mundo editorial. Como redactor de textos especializados ha escrito artículos sobre figuras que subvirtieron los estereotipos de género como Klaus Nomi, Claude Cahun o Rudi Gernreich. Actualmente trabaja junto a Pilar Bonet en el desarrollo de un proyecto curatorial en el que se encuentra expandiendo las producciones creativas en los márgenes de la historia oficial.

**Victoria de Lorenzo** es una investigadora especializada en la historia de los tejidos. Su pasión por los tejidos y el uso de estos como fuente para abordar la historia se plasma en su trayectoria académica. Actualmente, de Lorenzo es doctoranda en la Universidad de Glasgow con una beca Lord Kelvin, Adam Smith, donde investiga la circulación de tejidos entre Reino Unido y Mundo Hispánico en el siglo XIX desde una perspectiva interdisciplinar y transnacional. Anteriormente, de Lorenzo realizó un Máster en historia del diseño por la Royal College of Art & Victoria and Albert Museum (Londres, 2016). De Lorenzo ha publicado reseñas de exposiciones y libros en revistas como *Fashion Theory*, *Costume* y *Textile History* y presentado en conferencias de historiadores de la moda y el traje como la *Association of Dress Historians*, o *The Pasold Research Fund*.

**Karin y Gerhard Damman.** Desde 1997, Karin y Gerhard Dammann coleccionan obras descritas como Art Brut o Outsider Art. Un valor importante de su colección es la obra histórica, la pieza más antigua data del 1720. A la hora coleccionar, los Dammann priorizan la individualidad de la expresión sobre la fama o el valor. Su colección incluye esculturas, libros, textiles, fotografías y dibujos y pinturas en diversas técnicas y tamaños, creadas por artistas de diversas culturas. Karin y Gerhard Dammann son unos apasionados de la diversidad en las formas de expresión de los artistas, materiales empleados y biografías.

El **Dr. Gerhard Dammann** es psiquiatra y psicoanalista, también estudió psicología y sociología. Desde finales de 2006, ha sido director médico y director hospitalario de la clínica psiquiátrica de Münsterlingen am Bodensee. Su investigación y sus intereses clínicos son el diagnóstico y el tratamiento de trastornos de personalidad graves. Coleccionar Art Brut es su pasión.

**Karin Dammann** es especialista en servicios de hostelería y ha estudiado la administración de empresas. En 1996 fundó Dammann Consult, donde desarrolla conceptos la industria alimenticia y hotelera. También es propietaria de Visotto GmbH, para asesoramiento a las empresas en marketing y social media. Colecciona Arte Brut con su marido, Gerhard Dammann

**Núria Navarro Teixidó (Núria de Calella).** Dramaturga, directora y actriz. Durante la última década ha puesto en escena gran variedad de historias teniendo como hilo conductor a las mujeres invisibilizadas, la literatura y la recuperación de la memoria histórica. La creación de diferentes compañías como Rizoma Teatre, La immortal o RudaTeatre, han sido el vehículo para hacerlo posible. Así pues, «Els quartos de la Virginia» y «Tres guinees de xocolata o Virginia i la pau» son monólogos basados en los ensayos de Virginia Woolf. «L'Abanderat. El bibliobús del front», una obra teatral sobre el primer bibliobús durante la Guerra Civil Española. «NEUS» narra la vida de la centenaria Neus Català, superviviente de la deportación nazi. «Una llibertat deliciosa» se dramatiza a partir de la obra de la escritora Clarice Lispector y «La casa del darrere» a partir del Diario de Ana Frank. Todas ellas han girado por teatros, bibliotecas y otros espacios escénicos para dar a conocer sus necesarias y aún vigentes palabras y hechos.

Más información: [www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org)

**ESBALUARD** | museu d'art modern  
i contemporani de palma