

Varias de esas series fotográficas están dedicadas a las Illes Balears, en las que permaneció entre los años 30 y 40 pasando largas temporadas en Mallorca, donde llegó a construirse una casa en Formentor, así como en Ibiza, isla en la que fotografió tanto su paisaje como sus habitantes con la vestimenta tradicional de la isla, al igual que en Menorca y Formentera. En sus obras fotográficas, Luza juega con la luz y la sombra de los muros sin dejar de lado el conjunto arquitectónico. A pesar de poseer un gran talento, Luza nunca se consideró un fotógrafo, sino más bien un «sobreviviente del tránsito de la ilustración a la fotografía en los estratos de la moda parisina» según sus propias palabras.

Su primera exposición tiene lugar en 1917 con sus dibujos en Casa Courret en Lima. En 1938 es nombrado director artístico del pabellón de Perú para la Exposición de París y la World Fair de Nueva York. En 1950 Luza regresa a Lima, añorando su país, y se centra en el retrato y pintura de paisajes. Ese mismo año, Luza presenta una exposición de retratos en Unión Panamericana, en Washington.

La obra de Reynaldo Luza ha sido expuesta en diversas galerías de Perú: Galería Rodríguez (1967), Galería Trapecio (1973 y 1975), 9 Galería (1976) y Galería Lucia de la Puente (2016). Así mismo se ha dado a conocer en muestras colectivas recientes como la sección «Referentes» en Artbo, Bogotá (2014) y en el Museo de Arte de Lima (2016). Se han realizado muestras antológicas en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima (2012), en el Instituto Peruano Británico, San Isidro, Lima (2014) y la más reciente en el Centro Cultural El Olivar, San Isidro, Lima (2017).

Reynaldo Luza

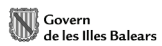
(Lima, Perú 1893- 1978)

Creador versátil cuya vida y obra tuvieron una gran repercusión, entre las décadas de los años 20 y 50, como fotógrafo, dibujante, diseñador, pintor y viajero cosmopolita, vinculado a los nuevos lenguajes de vanguardia.

Desde muy joven, comienza a dedicarse profesionalmente en Lima a la caricatura y el dibujo, tras interrumpir los estudios de arquitectura en 1914 -a causa de la Primera Guerra Mundial- que había iniciado en 1911 en la Universidad de Lovaina, Bélgica. En su primera estancia en Europa conoce París, ciudad donde queda fascinado por las últimas tendencias de la moda. Es en 1918 cuando parte hacia Nueva York y cambia radicalmente de vida trabajando como ilustrador en las revistas de tendencias del momento, primero en *Vogue* -hasta 1921- y más tarde en *Harper's Bazaar*, hasta 1950. Las publicaciones de moda sucumben ante el talento de sus dibujos de líneas fluidas y las ilustraciones de figuras estilizadas estilo *art déco*. Además del dibujo, desarrolla su faceta como pintor, centrándose en el retrato y en el paisaje. A partir de este momento, alterna su residencia alrededor del mundo, en París, Nueva York, Londres y las Illes Balears.

Es a finales de la década de 1920 cuando Luza comienza a llevar siempre consigo su cámara *Rolleiflex*, fotografiando lo que le rodea y creando un amplio archivo fotográfico documental, que él mismo decide guardar, y que ha sido descubierto hace pocos años por sus herederos. Luza llega a realizar numerosas series, entre las que se mezclan retratos de mujeres con paisajes y capturas de momentos. En sus imágenes se integra a la perfección su interés por el estilo, la moda y la arquitectura -conceptos que son el eje de toda su producción artística-, documentando las diferentes culturas a través de sus tradiciones y vestimentas de sus habitantes, la mayoría de ellas expuestas en cuerpos ajenos a esa tradición que nos transportan los trajes.

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Fundació d'Art Serra

Varias de esas series fotográficas están dedicadas a las Illes Balears, en las que permaneció entre los años 30 y 40 pasando largas temporadas en Mallorca, donde llegó a construirse una casa en Formentor, así como en Ibiza, isla en la que fotografió tanto su paisaje como sus habitantes con la vestimenta tradicional de la isla, al igual que en Menorca y Formentera. En sus obras fotográficas, Luza juega con la luz y la sombra de los muros sin dejar de lado el conjunto arquitectónico. A pesar de poseer un gran talento, Luza nunca se consideró un fotógrafo, sino más bien un «sobreviviente del tránsito de la ilustración a la fotografía en los estratos de la moda parisina» según sus propias palabras.

Su primera exposición tiene lugar en 1917 con sus dibujos en Casa Courret en Lima. En 1938 es nombrado director artístico del pabellón de Perú para la Exposición de París y la World Fair de Nueva York. En 1950 Luza regresa a Lima, añorando su país, y se centra en el retrato y pintura de paisajes. Ese mismo año, Luza presenta una exposición de retratos en Unión Panamericana, en Washington.

La obra de Reynaldo Luza ha sido expuesta en diversas galerías de Perú: Galería Rodríguez (1967), Galería Trapecio (1973 y 1975), 9 Galería (1976) y Galería Lucia de la Puente (2016). Así mismo se ha dado a conocer en muestras colectivas recientes como la sección «Referentes» en Artbo, Bogotá (2014) y en el Museo de Arte de Lima (2016). Se han realizado muestras antológicas en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima (2012), en el Instituto Peruano Británico, San Isidro, Lima (2014) y la más reciente en el Centro Cultural El Olivar, San Isidro, Lima (2017).

Reynaldo Luza

(Lima, Perú 1893- 1978)

Creador versátil cuya vida y obra tuvieron una gran repercusión, entre las décadas de los años 20 y 50, como fotógrafo, dibujante, diseñador, pintor y viajero cosmopolita, vinculado a los nuevos lenguajes de vanguardia.

Desde muy joven, comienza a dedicarse profesionalmente en Lima a la caricatura y el dibujo, tras interrumpir los estudios de arquitectura en 1914 -a causa de la Primera Guerra Mundial- que había iniciado en 1911 en la Universidad de Lovaina, Bélgica. En su primera estancia en Europa conoce París, ciudad donde queda fascinado por las últimas tendencias de la moda. Es en 1918 cuando parte hacia Nueva York y cambia radicalmente de vida trabajando como ilustrador en las revistas de tendencias del momento, primero en *Vogue* -hasta 1921- y más tarde en *Harper's Bazaar*, hasta 1950. Las publicaciones de moda sucumben ante el talento de sus dibujos de líneas fluidas y las ilustraciones de figuras estilizadas estilo *art déco*. Además del dibujo, desarrolla su faceta como pintor, centrándose en el retrato y en el paisaje. A partir de este momento, alterna su residencia alrededor del mundo, en París, Nueva York, Londres y las Illes Balears.

Es a finales de la década de 1920 cuando Luza comienza a llevar siempre consigo su cámara *Rolleiflex*, fotografiando lo que le rodea y creando un amplio archivo fotográfico documental, que él mismo decide guardar, y que ha sido descubierto hace pocos años por sus herederos. Luza llega a realizar numerosas series, entre las que se mezclan retratos de mujeres con paisajes y capturas de momentos. En sus imágenes se integra a la perfección su interés por el estilo, la moda y la arquitectura -conceptos que son el eje de toda su producción artística-, documentando las diferentes culturas a través de sus tradiciones y vestimentas de sus habitantes, la mayoría de ellas expuestas en cuerpos ajenos a esa tradición que nos transportan los trajes.

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Fundació d'Art Serra