



Català

## Hans Namuth i Georg Reisner

Presentam, així, una obra significativa que captura la imatge dels civils que fugen de les tropes franquistes per la carretera de Màlaga a Almeria, en la qual imatge i tragèdia revelen algunes qüestions fonamentals de proximitat gairebé no conegudes. Entre d'altres, la idea que Robert Capa i Gerda Taro, tots dos signants de les fotografies de Robert Capa, podrien haver caminat en sentit contrari al dels civils cap al conflicte. Així mateix, aquesta obra dialoga amb una peça de Josep Guinovart, qui fa referència al bombardeig de Guernica a "Sin título (1970)", i amb "Escena de la Guerra Civil Española (1937)" de Wifredo Lam.

En aquesta lectura hem establert nous diàlegs que parteixen de fites de la història i les avantguardes. Sabem que, durant la Guerra Civil espanyola, la fotografia va ser un instrument de propaganda i un mitjà per experimentar un fotoperiodisme testimoni d'actituds i enquadraments innovadors.

Hans Namuth (Essen, Alemanya, 1915 – Nova York, EUA, 1990), fotògraf americà especialista en retrats d'artistes —com Jackson Pollock— i estudis, a més de director de fotografia en cinema, va realitzar diversos reportatges de la Guerra Civil el 1936. Va ser precisament el 1935 que Georg Reisner va convidar Namuth perquè l'ajudàs amb el seu estudi al Port de Pollença (Mallorca).

Posteriorment, el juliol de 1936, la revista francesa *Vu* va enviar Namuth i Reisner a cobrir les Olimpíades Obreres, encàrrec que els va portar a Barcelona durant les etapes inicials de la guerra. Durant aquesta etapa i viatjant cap al sud, Namuth pren imatges als civils que fugen per la carretera Màlaga-Almeria, coneguda popularment com *La desbandá*. L'atac del 8 de febrer de 1937 per mar i aire va causar la mort d'entre 4.500 i 6.500 persones, moltes més que, per exemple, al bombardeig de Guernica. Un dels vaixells que van participar en l'atac va ser el *Baleares*, un creuer pesat de la Marina Espanyola que va formar part de l'Armada franquista durant la guerra civil i al qual es va erigir un polèmic monument a sa Faxina, a la ciutat de Palma.

**ESBALUARD** | museu d'art modern  
i contemporani de palma



Fundació d'Art Serra



Català

## Hans Namuth i Georg Reisner

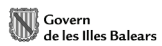
Presentam, així, una obra significativa que captura la imatge dels civils que fugen de les tropes franquistes per la carretera de Màlaga a Almeria, en la qual imatge i tragèdia revelen algunes qüestions fonamentals de proximitat gairebé no conegudes. Entre d'altres, la idea que Robert Capa i Gerda Taro, tots dos signants de les fotografies de Robert Capa, podrien haver caminat en sentit contrari al dels civils cap al conflicte. Així mateix, aquesta obra dialoga amb una peça de Josep Guinovart, qui fa referència al bombardeig de Guernica a "Sin título (1970)", i amb "Escena de la Guerra Civil Española (1937)" de Wifredo Lam.

En aquesta lectura hem establert nous diàlegs que parteixen de fites de la història i les avantguardes. Sabem que, durant la Guerra Civil espanyola, la fotografia va ser un instrument de propaganda i un mitjà per experimentar un fotoperiodisme testimoni d'actituds i enquadraments innovadors.

Hans Namuth (Essen, Alemanya, 1915 – Nova York, EUA, 1990), fotògraf americà especialista en retrats d'artistes —com Jackson Pollock— i estudis, a més de director de fotografia en cinema, va realitzar diversos reportatges de la Guerra Civil el 1936. Va ser precisament el 1935 que Georg Reisner va convidar Namuth perquè l'ajudàs amb el seu estudi al Port de Pollença (Mallorca).

Posteriorment, el juliol de 1936, la revista francesa *Vu* va enviar Namuth i Reisner a cobrir les Olimpíades Obreres, encàrrec que els va portar a Barcelona durant les etapes inicials de la guerra. Durant aquesta etapa i viatjant cap al sud, Namuth pren imatges als civils que fugen per la carretera Màlaga-Almeria, coneguda popularment com *La desbandá*. L'atac del 8 de febrer de 1937 per mar i aire va causar la mort d'entre 4.500 i 6.500 persones, moltes més que, per exemple, al bombardeig de Guernica. Un dels vaixells que van participar en l'atac va ser el Baleares, un creuer pesat de la Marina Espanyola que va formar part de l'Armada franquista durant la guerra civil i al qual es va erigir un polèmic monument a sa Faxina, a la ciutat de Palma.

**ESBALUARD** | museu d'art modern  
i contemporani de palma



Fundació d'Art Serra