

## **Manuela Moscoso**

### Conferencia: *Comprensión Imaginativa*

El aprendizaje debe ser relevante y gratificante. Como educadora, tomo en cuenta a cada estudiante como un individuo, y aspiro a contribuir con sus prácticas a través de conversaciones personales y el intercambio de ideas. También tomo en cuenta al grupo como un todo, ya que el desarrollo de la clase ocurre en relación con los demás. Los modelos de talleres intensos estimulan la experimentación material e intelectual, y permitirán pensar críticamente sobre las prácticas y los regímenes estéticos que pueden afectar la forma en que experimentamos el arte. Leemos juntos y construimos significados juntos, a diferencia del modelo donde el maestro es quien sabe todo. Asimismo, el diálogo en clase debe ser enriquecido por oradores invitados con quienes compartir ideas.

En los últimos diez años he trabajado México, Brasil, Perú, Guatemala y Ecuador desarrollando programas en paralelo a una educación universitaria más tradicional. En cada caso mi objetivo ha sido inspirar a las generaciones más jóvenes de creadores mediante la incorporación del concepto de "comprensión imaginativa" acuñado por el filósofo Alfred North Whitehead, que fomenta la capacidad de pensar críticamente en función de la imaginación no divorciada de los hechos. La práctica artística y curatorial debe ser especulativa, experimental y generosa, dando luz a los hechos a medida que están disponibles para nosotros, y al hacerlo, permitir a las personas construir visiones de mundos nuevos. Por lo tanto, el aula se convierte en un ecosistema para probar las formas de comunicación y experimentación vividas, más allá del autor, más allá del estudio, más allá del mercado y sus valores. A través de la presentación de tres casos de estudio elaboraré formas posibles de organizar programas educativos, que a su vez estén implicados y vinculados con diferentes tipos de entornos.

### CV de la ponente

Manuela Moscoso. Actualmente curadora en el Museo Tamayo de la Ciudad de México, donde ha realizado exhibiciones con Eduardo Navarro e Isamu Noguchi y prepara proyectos con Armando Andrade Tudela, Nina Canell, Tania Pérez Córdova, Thomas Poulsen, Wilson Díaz, Eduardo Costa, Chimurenga y Yael Davids. En 2014 lanza el proyecto Zarigüeya/ Alabado Contemporáneo, un proyecto que activa relaciones entre el arte contemporáneo y la colección de arte precolombino de la Casa del Alabado en Quito (Ecuador). Desde 2010, junto con Sarah Demeuse es Rivet, una oficina curatorial que investiga nociones como lo genérico y el desplazamiento, la resonancia y la repetición, el ejercicio y el movimiento. Moscoso fue la curadora adjunta de la Bienal de Cuenca XII, 2014, y fue co-curadora en 2012 de la Bienal de Queens, Queens Museum (Nueva York). Junto con Patricia Esquivias constituyó Los 29 enchufes, un espacio independiente en Madrid entre 2001 y 2009. Moscoso tiene una maestría en Estudios curatoriales en el Center for Curatorial Studies de Bard College y se graduó de Bellas Artes por Central Saint Martins School of Art and Design.

## **Natalia Zuluaga**

Conferencia: *Ambiciones globales, responsabilidades locales, o cómo construir un puente desde el medio*

En los últimos años, el ArtCenter/South Florida se ha dedicado a llevar a cabo un proceso de reimaginar su papel dentro de la comunidad de Miami. Establecido en 1984 por Ellie Schneiderman, el centro ha apoyado a más de 1,000 artistas a través de una variedad de programas. La venta de una de nuestras propiedades en Lincoln Road en 2012 le ha brindado a la organización la oportunidad de ampliar su definición de "soporte". Este año-como ejemplo-hemos lanzado una serie de iniciativas dirigidas a apoyar a los artistas residentes, ArtCenter Alumni, así como también la comunidad de arte en Miami. Pero establecer estos programas requiere una mirada hacia la ecología del arte contemporáneo de Miami, su formación, sus características, así como a las responsabilidades institucionales que responden a estas dinámicas. Esta presentación analizará la formación artística de Miami en relación a sus ambiciones como "ciudad del arte global". A través de una serie de imágenes, se estudiarán las contradicciones inherentes de lo que pretende ser un espacio liso, idealizado por un sistema global de arte contemporáneo y las presiones que crea, tanto como las respuestas que suscita de contextos locales. Usaré esto como un telón de fondo para volver a las formas en que los programas del ArtCenter y las ambiciones futuras se posicionan dentro de estas realidades.

### CV de la ponente

Natalia Zuluaga es comisaria e investigadora que reside en Miami y actualmente directora artística del ArtCenter/South Florida. Previamente ha comisariado programas y exposiciones para la Judd Foundation (Nueva York), CAMRaleigh (Carolina del Norte), y Hessel Museum (Nueva York), así como también ha realizado contribuciones en conferencias en el New Museum (Nueva York), y Kadist (París). Además, es miembro del equipo editorial de *aCCeSions*, la revista digital del Center for Curatorial Studies de Bard College (2015), y actualmente codirige *[NAME] Publications*. Entre 2007-2012 dirigió las iniciativas expositivas y editoriales de Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami). Zuluaga cursó un máster en el Center for Curatorial Studies, Bard College (2015).