

ACTIVITATS

12 de juliol 19h. Xerrada de la comissària de l'exposició «Şükran Moral. El món per dins» Claudia Giannetti i l'artista ŞükranMoral.

18, 20, 25 y 27 de juliol de 10h a 12h. Taller «Traspassem els rols. Què passa! Gènere i performance» en relació a l'exposició «Şükran Moral. El món per dins». Activitat d'IB Dona dissenyada per Aina Bauzà amb el seguiment de l'àrea educativa d'Es Baluard.

Dates de l'exposició: 13/07/2018 - 9/09/2018

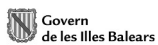
Horaris del museu:

Dimarts a dissabte 10 a 20h

Diumenge de 10 a 15h

Dilluns tancat

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma

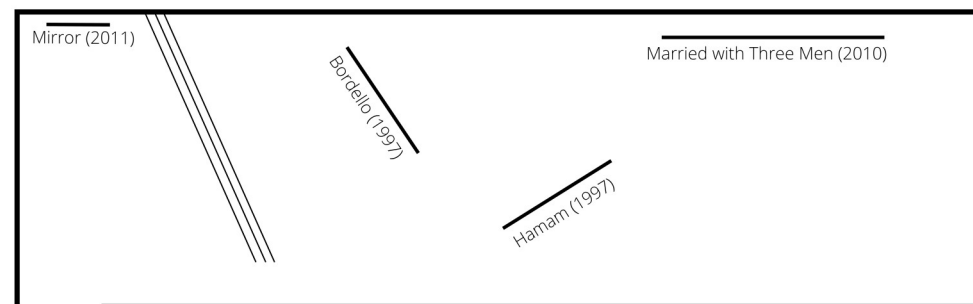


Fundació d'Art Serra

Plaça Porta Santa Catalina, 10-07012 Palma T +34 971 908 200 museu@esbaluard.org www.esbaluard.org

Català

ŞÜKRAN MORAL



«El món per dins»

Bordello

1997

Videoperformance. Monocanal, color, so

Duració: 8' 24'' (reproducció contínua)

Edició: 5+2 PA

La *performance* es du a terme en un bordell al carrer Yüksekklidirim d'Istanbul, una àrea del tipus *Red Light*. Moral utilitza un cartell amb la inscripció «Museu d'Art Modern», situat a l'entrada del bordell. A la vegada, subjecta un cartell amb les mans en el qual ha escrit «For Sale». La força de l'observador i la passivitat de l'observat, tant en un bordell com en un museu, defineixen clarament les relacions de poder. «That relationship matters a lot to me. It's the foundation of art history.» («Aquesta relació és molt important per a mi. És la base de la història de l'art».) (S. Moral). Així mateix, estableix una sèrie de relacions complexes amb el context: amb les prostitutes que fan feina a la zona, amb els possibles clients, però també amb la càmera y un mirall. La durada de la *performance* és especialment important ja que en el seu transcurs es van generant relacions de tensió i dinàmiques entre tots els personatges involucrats.

Hamam

1997

Videoperformance. Monocanal, color, so

Duració: 29' 57'' (reproducció contínua)

Edició: 5+PA

Hamam és una de les *performances* més memorables de Moral. Creada per a la Biennal d'Istanbul de 1997, fou una acció provocadora sobre un ritual quotidià al seu país, realitzada en un bany turc públic per a homes. El bany turc ha estat un dels motius visuals típics del gust orientalista, reproduït per pintors i fotògrafs occidentals (sempre homes) durant èpoques diverses. El gest subversiu de Moral d'introduir-se en un «territori» exclusivament masculí o femení (mai no compartit pels dos) genera, en els homes, reaccions d'estupefacció, irritació i dubte, però a la vegada de passivitat continguda i de curiositat per quelcom totalment inconcebible. Ella es col·loca com a objecte per al consum visual dels homes, però genera, a la vegada, una sensació d'incomodat, tant als homes presents com en l'espectador. La seva presència física en aquest lloc és una forma de resistència.

Married with Three Men

2010

Videoperformance. Monocanal, color, so

Duració: 21' 05'' (reproducció contínua)

Edició: 5+PA

La *performance* es desenvolupa en un poble a la província de Mardin. Şükran Moral escenifica una boda amb tres homes joves del Kurdistan (d'aproximadament devuit anys). «Quants homes fan falta per completar una dona?», demana desafiant la núvia. El fet de suggerir un enllaç materialitzat per la dona —situació socialment inconcebible en aquest context—, subverteix profundament les tradicions del lloc. La *performance* és una advertència irònica sobre l'acceptació social de les relacions polígames a la regió amb base a la llei islàmica. A la videoperformance, Moral porta a terme tots els passos típics d'una cerimònia de boda, que impliquen des dels rituals de matrimoni fins a l'entrada a l'habitació nupcial. Ella es posiciona com una dona gran que, plena d'orgull i felicitat, es casa amb

tres al·lots més joves, i inverteix la situació que sol tenir lloc en la realitat quotidiana de certes cultures.

A més de la crítica oberta i burleta, és important destacar l'especificitat del lloc geogràfic de Mardin, una ciutat al sud-oest de Turquia, a la frontera amb Síria, i la complexa relació sociopolítica de Turquia amb el poble kurd. El context rural és un aspecte diferenciador d'altres geografies i fa al·lusió a les realitats heterogènies, tant dins com fora de Turquia.

Mirror

2011

Animació en 3D per ordinador. Vídeo monocanal, color, so

Duració: 1' 30''

Edició: 5+2 PA

En aquesta animació, Şükran Moral recrea l'ambient subterrani i brut d'una claveguera: un submón. La figura central és una rata, vinculada, en la iconografia occidental, a allò repugnant i malèfic. El rosegador mira de manera directa i desafiant l'espectador i, inesperadament, escup en la seva direcció. Aquesta peça fa al·lusió a la reacció de menyspreu i hostilitat envers les seves obres per part de públics conservadors i intolerants. En particular, ha estat una resposta a l'ofensiu rebuig manifestat per part de cert públic a la seva performance *Amemus* (2010), portada a terme en una galeria d'Istanbul, que pot considerar-se una versió performativa femenina i pública de la pintura de Courbet *Le Sommeil* (1866). En aquesta *performance*, Moral confrontava el públic turc amb la qüestió de la llibertat sexual femenina, encara carregada de visions tan estereotipades com plenes de prejudicis, que els més refractaris associen amb un submón pernicios i repugnant.

Procedència de les obres: Cortesia de l'artista

Comissària: Claudia Giannetti