

## ACTIVIDADES

**1 julio - 17 de agosto.** «Entre Teles». Programa GranGent/GentGran. Taller en relación a la colección permanente del museo. Colabora Domus Vi. Grupo cerrado.

**5 de julio 12h.** Presentación de la publicación *Per què em vestesc de negre si estim tant la vida? Teresa Matas. Una revisió des de la contemporaneïtat*, edición vinculada a la exposición temporal homónima de Teresa Matas. Actividad gratuita y abierta al público.

**10 de julio 13h.** Presentación de la publicación *Caso de estudio #1 Dones dadà* con Susana Blas y Semíramis González. Actividad gratuita y abierta al público.

**13 de julio - 17 de agosto.** Todos los viernes de 11.30h a 13.30h. Mediación en sala. Actividad gratuita y abierta al público.

**16 de octubre 19.30h.** Mediación en torno a Ocaña en Mallorca. Actividad gratuita y abierta al público.

**6 de noviembre 19h.** Visita exclusiva para Amics d'Es Baluard a la «Col·lecció Permanent» con Nekane Aramburu, comisaria de la exposición. Actividad cerrada.

**29 de noviembre 19h.** Proyección del documental *Miró l'altre* (1969) de Pere Portabella. Actividad gratuita y abierta al público.

Fechas exposición: 28/06/2018-06/01/2019

Horarios del museo:

Martes a sábado 10 a 20h

Domingo de 10 a 15h

Lunes cerrado

**ESBALUARD** | museu d'art modern  
i contemporani de palma



Fundació d'Art Serra

Plaça Porta Santa Catalina, 10-07012 Palma T +34 971 908 200 museu@esbaluard.org www.esbaluard.org

Castellano

## «Col·lecció Permanent»

Atravesar las fronteras, las vallas, hacer los muros permeables. Una membrana porosa, la de un museo en una fortaleza. Más allá del *white cube*, una colección. Nuestro plan estratégico, Es Baluard 2018, incide en un modelo de museo cuya misión principal es responder por el valor del patrimonio artístico que custodia y debe transmitir a la sociedad.

Así, la institución pretende trascender las paredes del contenedor museístico para convertirse en un ente orgánico, transmisor y receptor de la evolución cultural de nuestro tiempo. La actual disposición de la Colección Permanente se potenciará con la inclusión y diálogo de las últimas incorporaciones de obras de arte, a las que se suman colaboraciones con artistas, coleccionistas y otras entidades con el denominador común del dentro-afuera.

El complejo cultural de Es Baluard se engarza en el discurso museológico conduciendo a nuevas interpretaciones a partir de piezas significativas - adquiridas por la propia Fundación-que aluden, precisamente, a la relación entre los paisajes interiores y los exteriores, lo doméstico y la intemperie, el ser social y la intimidad individual. Una ventana y una mirilla que nos permiten seguir investigando en las líneas abiertas y profundizar en el análisis de los casos de estudio de los múltiples relatos de la historia del arte.

El eslogan «In & out» será el *hashtag* que lo acompañe.

Pablo Picasso, Joan Miró, Miquel Barceló, Georges Braque, Elmyr de Hory, María Blanchard, Marina Abramović..., nombres de artistas que sirven para reconocer estilos y periodos significativos en toda institución museística. Desde la última revisión de la Colección Permanente hasta la actualidad han entrado a formar parte del patrimonio de Es Baluard un total de 103 obras. Todas ellas han sido incorporadas gracias a las cesiones de instituciones y entidades, depósitos de obra procedentes de artistas y de coleccionistas particulares, así como donaciones y una adquisición.

En esta nueva presentación, que parte del recorrido a través de piezas emblemáticas de nuestra colección, hemos intercalado, entre las cronologías y estilos de los relatos hegemónicos, una visión innovadora que

nos permite continuar investigando y desarrollando nuevas lecturas.

Lejos de ser una presentación de carácter historicista, los ejes trazados por el discurso curatorial remiten a tres cuestiones fundamentales: los soportes, los géneros y los paisajes.

Si revisamos los soportes, vemos cómo las vanguardias del siglo XX desbrozaron un camino que nos trajo la desmaterialización de la creación a través del arte de acción y la inserción paulatina de los avances de las llamadas nuevas tecnologías. En el Estado español, la evolución de la pintura de paisaje de principios del siglo XIX al *boom* de la pintura en los ochenta (del cual diferentes artistas vinculados a las Illes Balears son relevantes representantes), convivió con la exploración en vídeo, la instalación, la escultura, la *performance* y el arte sonoro.

La adquisición en 2017 de un conjunto de 7 piezas significativas realizadas entre 1963 y 1974 por Wolf Vostell –artista alemán pionero del videoarte vinculado a Mallorca en la década de los noventa–, junto con la videoinstalación *Foresta di Fuoco*, de otro creador establecido en la isla, Fabrizio Plessi, nos introducen precisamente en la importancia de la experimentación en el arte electrónico.

Si Joan Miró dio paso a un importante avance en la creación de piezas tridimensionales, un interés por el medio escultórico relevante ya en sus notas de trabajo de 1941-1942, la labor desarrollada por Juan Muñoz respecto a la renovación de la escultura supuso un punto de inflexión a través de la disposición y el conflicto de la figura en el espacio, ambas vías vigentes en la actualidad. Su diálogo a través de la pieza *Con la cuerda en la boca* (1997), perteneciente a la colección de la Fundación Botín, con las obras de Teresa Matas –Serie «Mirall buit», 1997– y Susy Gómez –*El baile de la vida II*, 2013-2016–, precisamente aluden a seres aislados en contraposición con su entorno y experiencias.

Las artes auditivas están presentes también con la pieza de Juan Muñoz *Building for music* (1993), surgida a raíz de su análisis en torno a la especificidad del sonido y la voz y que fue creada para ser transmitida a través del medio radiofónico, y gracias a la obra donada por Concha Jerez, una instalación mural creada para Es Baluard a partir de su obra *Silencio*; concebida en 1980, es un homenaje al artista Juan Hidalgo, quien le dio a conocer la experiencia de John Cage en la cámara anecoica.

Concha Jerez, representada con la obra *Silencio*, además de referente del arte conceptual español ha sido una activa defensora del papel de la mujer en el mundo del arte. Desde el comienzo de nuestro argumentario hemos reivindicado el trabajo de las mujeres artistas. Por ello, diversas lecturas transversales a partir de diferentes obras situadas estratégicamente en el recorrido nos permiten colmatar aquellas lagunas que las historias del arte oficial dejaron. Asimismo, las investigaciones de género y transgénero quedan esbozadas gracias a toda una serie de colaboraciones públicas y privadas a través de las obras de artistas como Sylvie Fleury, Nan Goldin, Dominique González-Foerster, Kimsooja, Eva Lootz, Doris Salcedo, Susana Solano y Yannick Vu. A ello se suma nuestra reflexión sobre las teorías *queer* con la incorporación de una pieza

en torno a Ocaña, pintor y *performer* captado por la cámara de Gérard Courant, y la obra de Mohamed Soueid, un retrato en forma de documental sobre la transexualidad en el Líbano.

El recinto del espacio expositivo procura también una reflexión de la función del arte en el espacio público a través de una figura clave del *land art*, Dennis Oppenheim. Así, a través de las esculturas *Device to Root out Evil* (1997) –instalada en la plaza del museo– y *Brush building* (2005), de nuestra colección, junto a una aproximación a sus piezas videográficas, se puede analizar el sentido del dentro y el afuera, la arquitectura de los museos como protección y acompañamiento. El paisaje es uno de los grandes temas inherentes a Es Baluard: la línea del horizonte interior o lo doméstico (Tito Cittadini, *Taberna*, 1949; Jonathan Messe, *Wachtmeister Barns (dein milk is hot)*, 2002; Thomas Ruff, *M.d.p.n. 32*, 2003), su vínculo con el mar y la montaña (Hermen Anglada-Camarasa, *Pi de Formentor*, ca. 1922; Los Carpinteros, *Faro*, 1997; Amador, *Vigies*, 2003) o escenarios reiterados e intermitentes en prácticas artísticas figurativas o abstractas (Miquel Barceló, *Piedra blanca sobre piedra negra*, 1989; Rafel Joan, *El vuit* (1991); Rafael Tur Costa, *Sin título*, 1987, entre otros).

Finalmente, el arte actual también permite la revisión de la idea del paisaje natural o urbano, tan utilizados como recurso en la historia del arte. Gracias a la inclusión de artistas representantes del panorama contemporáneo internacional esbozamos nuevos planteamientos, potencialidades y vías de análisis (Nevin Aladag, Eduardo T. Basualdo, Miriam Cahn, Carles Congost, Thea Djordjadze, Bouchra Khalili, Hasan Shariff, Valerie Snobeck, Sean Snyder, Eulàlia Valldosera).

El recorrido por la planta principal de Es Baluard procura así interconexiones entre todas las obras, pensar en el espacio interno y en los espacios públicos explorando su potencial didáctico con una nueva mirada plural para un amplio sector de visitantes.

Nekane Aramburu, comisaria