

ALEJANDRO S. GARRIDO

BIO CAT:

La feina d'Alejandro S. Garrido (Madrid, 1986) gira al voltant de la noció política de fotografia com a document social, posant en relleu problemàtiques relacionades amb la memòria col·lectiva, el paisatge urbà i la seva història, la ideologia o les estructures socials. Després de completar amb èxit una sèrie de projectes a Espanya, el seu país d'origen, ara explora la intersecció entre la circulació global del capital, el desenvolupament urbà i la crisi de l'habitatge en el context del finançament del sector immobiliari a Londres, ciutat on resideix.

Corea, fins a la data el seu projecte més ambiciós (finançat per la Fundació "la Caixa" a través de la beca 20^o Fotopres), se centra en la recuperació de la història de sis barris repartits pel territori nacional i actua simultàniament com una crònica negra de la Espanya contemporània i els seus fantasmes. El projecte ha estat publicat per l'autor en un llibre documental i exposat tant a institucions privades (CaixaForum, Madrid i Barcelona) com públiques (a l'actualitat forma part de l'exposició *Cómo vivir con la memoria* en el MUSAC de León), així com a la galeria madrilenya Casa Sin Fin on realitzà la seva primera exposició individual durant el festival Off de PhotoEspaña en 2017 i on també mostrà *Un lugar sin refugio*, un projecte sobre la transformació del centre de Madrid que fou premiat en l'anterior edició de Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid. Recentment va ser nominat pel premio de fotografia de paisatge i arquitectura que atorga la Fondazione Gabriele Basilico de Milán.

BIO CAST:

El trabajo de Alejandro S. Garrido (Madrid, 1986) gira en torno a la noción política de fotografía como documento social, poniendo de relieve problemáticas relacionadas con la memoria colectiva, el paisaje urbano y su historia, la ideología o las estructuras sociales. Después de completar con éxito una serie de proyectos en España, su país de origen, ahora explora la intersección entre la circulación global del capital, el desarrollo urbano y la crisis de la vivienda en el contexto de la financiación del sector inmobiliario en Londres, ciudad en la que reside.

Corea, hasta la fecha su proyecto más ambicioso (financiado por la Fundación “la Caixa” a través de la beca 20º Fotopres), se centra en la recuperación de la historia de seis barrios repartidos por el territorio nacional y actúa simultáneamente como una crónica negra de la España contemporánea y sus fantasmas. El proyecto ha sido publicado por el autor en un libro documental y expuesto tanto en instituciones privadas (CaixaForum, Madrid y Barcelona) como públicas (en la actualidad forma parte de la exposición *Cómo vivir con la memoria* en el MUSAC de León), así como en la galería madrileña Casa Sin Fin donde realizó su primera exposición individual durante el festival Off de PhotoEspaña en 2017 y dónde también mostró *Un lugar sin refugio*, un proyecto sobre la transformación del centro de Madrid que fue premiado en la anterior edición de Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid. Recientemente fue nominado para el premio de fotografía de paisaje y arquitectura que otorga la Fondazione Gabriele Basilico de Milán.

BIO ENG:

The work of Alejandro S. Garrido (Madrid, 1986) revolves around the political notion of photography as a social document, highlighting issues related to collective memory, the urban landscape and its history, ideology or social structures. After successfully completing a series of projects in Spain, his country of origin, now explores the intersection between the global circulation of capital, urban development and the housing crisis in the context of financing the real estate sector in London, city where he resides.

Corea, to date its most ambitious project (funded by the "La Caixa" Foundation through the 20º Fotopres scholarship), focuses on the recovery of the history of six neighborhoods spread across the national territory and acts simultaneously as a black chronicle of contemporary Spain and its ghosts. The project has been published by the author in a documentary book and exhibited both in private institutions (CaixaForum, Madrid and Barcelona) and public institutions (currently part of the exhibition *Cómo vivir sin memoria* at the MUSAC in León), as well as at the Madrid gallery Casa Sin Fin where he held his first solo exhibition during the PhotoEspaña Off festival in 2017 and where he also showed *Un lugar sin refugio*, a project about the transformation of the center of Madrid that was awarded in the previous edition of Circuitos de Artes Plásticas of the Community of Madrid. He was recently nominated for the Landscape and Architecture Photography Prize awarded by the Fondazione Gabriele Basilico in Milan.